

№ 2 (56) | июль 2026

МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
ФГБУК «МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

Р39

Новый проект Музея Мирового океана
получил грант Русского географического
общества с. 3

МУЗЕЙ В ЛИЦАХ:

интервью с Ниной Маругой

О жизни, музее, капитальном
строительстве с. 10-11

МАСТЕР ЛИНОГРАВЮРЫ

Фонды музея дополнили работы
Адольфа Шевченко с. 14-15



ЯНТАРНЫЕ ПАРУСА: РОЖДЕНИЕ НОВОЙ ТРАДИЦИИ

с. 4

МУЗЕЮ МИРОВОГО ОКЕАНА ПРИСВОЕН ОСОБЫЙ СТАТУС



Музей-заповедник «Музей Мирового океана» Указом Президента Российской Федерации от 28 июня 2026 года № 457 отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации. С предложением наделить музей особым статусом в августе 2025 года выступил Губернатор Калининградской области Алексей Беспрозванных.

Присвоение данного статуса означает отнесение учреждения к высшей категории охраны и учета, предполагающей особые формы государственной поддержки. Данное решение позволит музею сохранить активный темп развития и реализовать новые планы.

Правовые, финансовые и материальные условия, необходимые для сохранности, целостности и неотчуждаемости собраний,

коллекций и фондов особо ценных объектов обеспечивает Правительство Российской Федерации. Депозитарием Государственного свода особо ценных объектов является Министерство культуры Российской Федерации. Объекты, включенные в Государственный свод, могут быть представлены в ЮНЕСКО для включения их в Список всемирного наследия от имени Российской Федерации.

КРАЙ ЯНТАРНЫЙ – КРАЙ РЫБАЦКИЙ!

В День рыбака, 12 июля, на музейной набережной традиционно чествовали ветеранов рыбопромысловой отрасли. Именно они своим трудом помогли сделать наш край одним из главных рыбных регионов страны. В 1948 году первые калининградские артели вышли на промысел, а вскоре область стала одним из лидеров отечественного рыболовства.

Этот праздник давно стал частью истории региона. Особенно символично, что именно в День рыбака на борту рыболовного судна СРТ-129 открылась выставка «Труженики моря». В экспозиции представлены архивные документы и фотографии, подлинные судовые колокола, карты рыбопромыс-

ловых бассейнов России и районов промысла в Мировом океане, разработанные совместно с АтлантНИРО, а также модели современных траулеров. Это дает возможность проследить путь калининградского рыболовства от первых промысловых артелей до современного высокотехнологичного флота.

«Присвоение статуса особо ценного объекта является лучшим доказательством внимания со стороны руководства страны и высшей степенью доверия коллективу. Музей Мирового океана, задуманный и основанный в 1990 году Светланой Геннадьевной Сивковой, с точки зрения истории прошел совсем небольшой путь, но сумел стать интересным для всех, от мала до велика, а главное – сохранить многие знаковые объекты морского культурного и природного наследия России. Указ, подписанный Президентом России Владимиром Владимировичем Путиным, совершенно точно можно назвать подарком к 80-летию Калининградской области – не только сотрудникам музея, но и всем калининградцам. Нас переполняет гордость за дело, которым мы занимаемся, за музей и за нашу великую страну!» – отметил генеральный директор музея-заповедника «Музей Мирового океана» Денис Миронюк.



Заместитель генерального директора Музея Мирового океана по флоту А.Н. Шуткин и капитан СРТ-129 С.Н. Стативо на торжественном построении

Р39: НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ВОДНОГО ТУРИЗМА



Музей Мирового океана и Фонд «Морское наследие Отечества» получили грантовую поддержку Русского географического общества на реализацию проекта «Р39: по рекам и заливам Калининградской области», направленного на развитие водного туризма в самом западном регионе России.

Калининградская область, обладая уникальным географическим положением, традиционно ассоциируется с побережьем Балтийского моря. Однако в последние годы наблюдается выраженная тенденция к перенасыщенности приморских курортов, что ставит перед регионом задачу поиска новых путей развития и перераспределения туристических потоков. В этом контексте внутренний водный туризм, опирающийся на потенциал заливов и рек, становится особенно перспективным направлением.

В числе основных задач проекта «Р39» – создание туристического маршрута, соединяющего водные пути от Калининградского до Куршского залива, формирование условий для безопасной навигации и повышение уровня географических и экологических знаний, а также интереса к природному наследию Янтарного края.

Идея разработать такой водный маршрут принадлежит президенту и основателю Музея Мирового океана, председателю регионального отделения Русского географического общества Светлане Геннадьевне Сивковой.

Это уже третий грант, который фонд и музей получают на реализацию проектов, направленных на развитие регионального туризма и культурного ландшафта Калининградской области: в 2023 году на средства гранта РГО создан первый в России подводный парк на озере Синявинском в поселке Янтарном, в 2024-м – проведено исследование участка акватории Куршского залива и комплектование научно-экспедиционной базы «Дом моряка», расположенной на территории историко-ландшафтного комплекса «Старый маяк» в поселке Заливино.

Большая часть грантовых средств будет направлена на предпроектные работы: исследование водных систем с привлечением специалистов научно-исследовательских институтов. Чтобы выстроить маршрут без вреда для экосистемы, необходимо выявить особенности береговой флоры и фауны. Калининградская область – место миграции

и гнездования редких видов птиц, поэтому экологичный подход критически важен.

К исследованиям будут привлечены яхтсмены – для формирования безопасного маршрута, обеспеченного инфраструктурой. Участники проекта определяют места возможных стоянок, особенности навигации и динамику изменения глубин. Также будет разработан и изготовлен атлас маршрута с данными для безопасной навигации и информацией о природном и культурном наследии.

Следующий этап – информационный тур с участием представителей СМИ, блогеров, фотографов и видеографов. Они познакомятся с маршрутом, соберут визуальный материал и проведут апробацию для выявления возможных недостатков.

Проект «Р39» должен стать большим шагом в развитии водного туризма в Калининградской области. Результаты анализов и исследований водных артерий с привлечением специалистов научных институтов и краеведов лягут в основу рекомендаций по мерам поддержки и усовершенствованию инфраструктуры для дальнейшего продвижения водного туризма в регионе.

Полученная информация будет передана в качестве сформированного отчета в региональные и муниципальные органы власти. Маршрут, разработанный в рамках проекта, и сопроводительная информация будут находиться в открытом доступе и смогут быть использованы всеми желающими.

Александра Гузнаева,
исполнительный директор Фонда
«Морское наследие Отечества»

ЯНТАРНЫЕ ПАРУСА

В День молодежи и школьных выпускных, 27 июня, в Калининграде впервые прошел фестиваль «Янтарные паруса», созданный по аналогии с петербургскими «Алыми парусами». Он был приурочен к 80-летию образования Калининградской области и собрал более 12 тысяч жителей и гостей города.



Фото: Минкультуризм Калининградской области

Идейным вдохновителем новой традиции стала президент Музея Мирового океана Светлана Геннадьевна Сивкова: «В этом году мы впервые провели фестиваль «Янтарные паруса», посвящен-

ный нашим выпускникам. Идея родилась не случайно: в прошлом году яхтсмены из Санкт-Петербурга в рамках программы «Россия на Балтике» привезли нам фрагмент «Алых парусов» и предложили создать свою

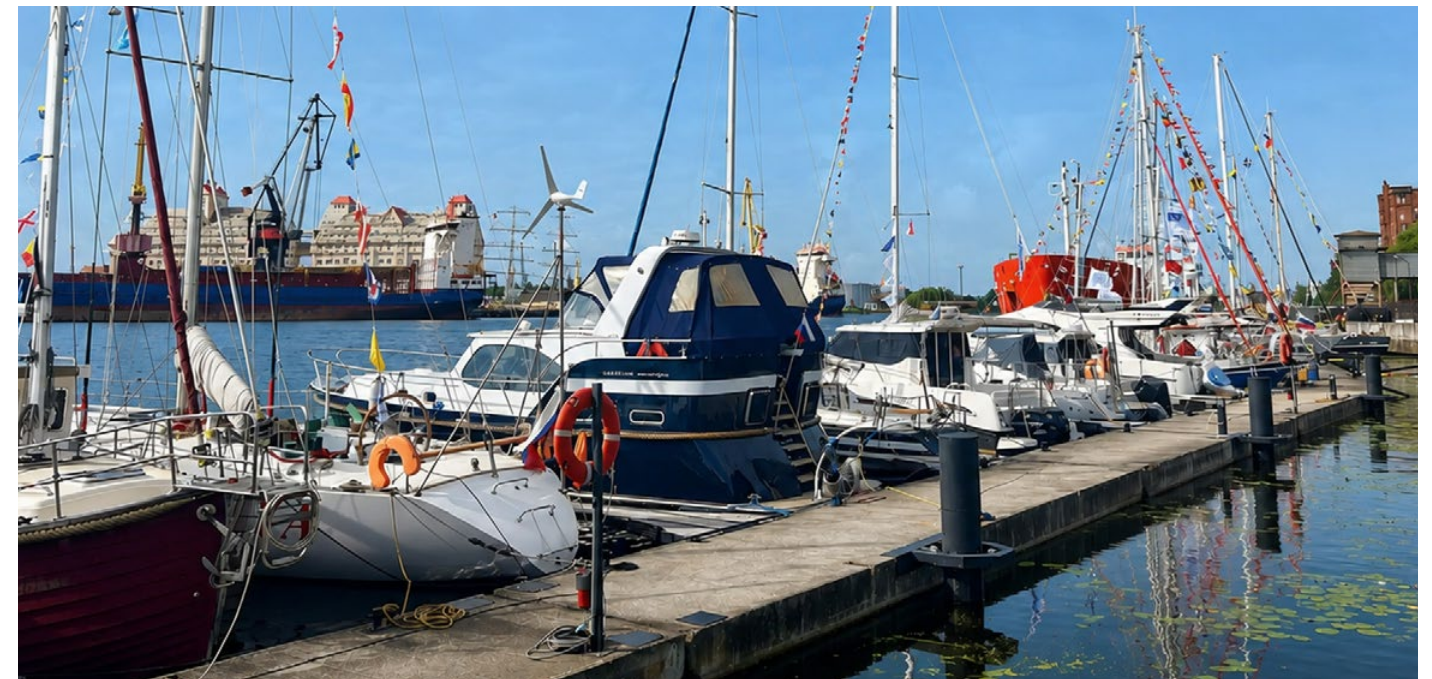
традицию. Но мы решили, что у нас должны быть именно янтарные паруса — как символ нашего края. Сегодня эта мечта стала реальностью, и фестиваль стал праздником для калининградских выпускников и одновременно посланием: где бы вы ни учились, как бы ни сложилась ваша судьба, Янтарный край всегда вас ждет».

В рамках мероприятия прошло дефиле яхт, в котором участвовала реплика ботика Петра I «Святой Николай», а также куренас «Русна», традиционное рыболовецкое судно Куршского залива, из собрания Музея Мирового океана. Их сопровождали парусники «Надежда», «Вера» и «Мирный». Во главе под парусами цвета янтаря прошла яхта «Мечта».

В театрализованном представлении на воде выступили калининградские флай-бордисты, яхтсмены, сотрудники Музея Мирового океана и воспитанники филиала Нахимовского военно-морского училища в Калининграде. Праздничную программу завершили грандиозный фейерверк и символический зеленый луч, пронзивший небо над всеми собравшимися на набережной Преголи в этот вечер. Планируется, что мероприятие станет ежегодным.



РОССИЯ НА БАЛТИКЕ



Одним из ярких мероприятий, посвященных празднованию 80-летия Калининградской области, стал проект «Россия на Балтике». В этом году яхтенный поход, организованный музеями-заповедниками «Петергоф» и «Музей Мирового океана», яхт-клубом «Ост-Вест» и АНО ДПО «Санкт-Петербургские Мореходные классы», состоялся в четвертый раз.

Восемь яхт-участниц преодолели около тысячи километров по Балтийскому морю из Санкт-Петербурга до Калининграда без заходов в порты соседних стран. Сопровождало флотилию учебное судно «Юный Балтиец» Морской технической академии имени адмирала Д.Н. Сенявина, давнего и верного партнера Музея Мирового океана.

«Россия на Балтике» — очень смелый проект, задуманный в 2022 году с целью объединения Санкт-Петербурга и Калининграда — двух крупнейших морских столиц на западе России, а также двух музеев-заповедников — «Петергофа» и «Музея Мирового океана». Важнейшая задача этой инициативы — возрождение традиций дальних безостановочных морских походов, и сегодня мы видим, что нам удалось это реализовать, ведь с каждым годом в походе принимают участие все больше новых участников. Кроме того, проект «Россия на Балтике» стал символическим мостиком между известным всей стране фестивалем выпускников «Алые Паруса» в Санкт-Петербурге и его «преемником» в Калининграде — фестивалем «Янтарные паруса», который впервые состо-

ялся в июне 2026 года. Вот так из простой и смелой идеи родился масштабный морской поход и водный фестиваль», — отметила президент Музея Мирового океана Светлана Сивкова.

В день города Калининграда, 4 июля, в акватории «Сити-порт» состоялась парусная регата к 80-летию области. Кульминацией

проекта по возвращении в Санкт-Петербург стала «Мореходная ассамблея» — зрелищная регата на Финском заливе, посвященная 250-летию адмирала Петра Ивановича Рикорда — знаменитого флотоводца, защитника Кронштадта и одного из основателей Русского географического общества. Награждение победителей регаты и торжественное чествование участников похода прошло в Нижнем парке музея-заповедника «Петергоф».

Яхтенный поход «Россия на Балтике» — это возрождение интереса к парусному спорту и дальнему мореплаванию, развитие культуры, усиление межрегиональных связей, сохранение культурного наследия и приобщение к историческим традициям.



Торжественная встреча участников похода «Россия на Балтике». 3 июля 2026 г.

ПУТЬ К ОКЕАНУ: ШЛЮПОЧНОМУ ПОХОДУ 20 ЛЕТ!

Ежегодно в июне воспитанники кадетских классов, морских высших и средних учебных заведений региона и клуба «Юный моряк» под руководством сотрудников Музея Мирового океана отправляются в захватывающее недельное путешествие по рекам и заливам Янтарного края.

В этом году мы отмечаем значимую дату – 80-летие образования Калининградской области. Именно этому важному событию был посвящен нынешний, юбилейный, поход, состоявшийся уже в 20-й раз и вновь собравший под своими парусами самых смелых ребят и опытных сотрудников музея. В нем приняли участие 14 команд – более 130 человек, среди которых не только калининградцы, но и гости из Республики Беларусь, Тульской области, а также ребята из поселков Калининградской области.

В местах стоянок – Озерках, Гвардейске, Знаменске, Полесске, Заливино – для участников были проведены экскурсии. Это позволило познакомиться с регионом ближе, узнать его историю и по-новому взглянуть на места, которые юные моряки привыкли видеть только с воды. В общей сложности по Преголе, Дейме и Куршскому заливу экипажи прошли около 160 километров и познакомились с историко-ландшафтными комплексами Гвардейского и Полесского районов.

Образовательный проект создан по инициативе основателя и президента Музея Мирового океана Светланы Геннадьевны Сивковой и направлен еще и на развитие детского туризма. С 2007 года, когда состоялся первый поход, его бессменным руководителем остается заместитель генерального директора Музея Мирового океана по флоту, капитан 1-го ранга, мастер спорта по парусному спорту Алексей Николаевич Шуткин. В 2010 году пост заместителя руководителя похода занял Алексей Михайлович Буданов, заместитель генерального директора музея, капитан 2-го ранга.

«В этом году 20-й шлюпочный поход посвящен 80-летию региона, что делает «Путь к океану» особенным. Мы благодарим всех юных участников похода и их родителей, руководителей команд за вклад, поддержку и сохранение доброй традиции отправляться каждый год в недельное путешествие к Старому маяку в п. Заливино. Вот уже 20 лет мы доказываем, что жизненный путь моряка начинается не с больших кораблей и высоких званий, а с небольшого шестивесельного яла. Шлюпочный поход – это настоящая морская школа, ведь именно в таких условиях, невзирая на преграды и встречный ветер, закаляется дух и приобретает бесценный опыт, который станет для многих началом большого пути», – отметил генеральный директор Музея Мирового океана Денис Алексеевич Миронюк.

А в 2015 году команду организаторов пополнила Ольга Петровна Попова, ведущий методист по научно-просветительской деятельности и руководитель клуба «Юный моряк». Благодаря их слаженной работе каждый поход становится для ребят увлекательным и безопасным приключением.

Для многих участников поход этого года был далеко не первым, например, представитель команды СОШ г. Полесска Денис Непитаев отправился в него уже в четвертый раз: «Впервые пошел, когда учился в восьмом классе, и, конечно, первые походы были самыми запоминающимися – когда еще ничего не было известно, когда только всему учились: находиться на воде, управлять шлюпкой, работать веслом. Помню, в первый год усердно тренировались, несколько раз выходили на ялах, учились грести, работать в коллективе.

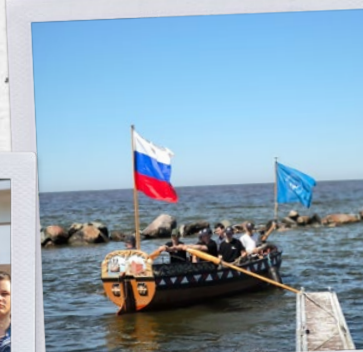
Думаю, поход в первую очередь научил меня преодолевать трудности – приходится сталкиваться и с усталостью, и с капризами погоды. Нагрузки все-таки немалые – дают

о себе знать. Учишься адаптироваться в неизвестных местах, привыкать к походным условиям, воспитываешь силу воли. Но главное – это команда. Поход сплачивает и учит сразу решать все вопросы сообща».

Каждый год важной частью путешествия становится остановка у Старого маяка в поселке Заливино на берегу Куршского залива. Благодаря поддержке Русского географического общества и попечителей музея, в том числе инженерной компании «Фертоинг» (Санкт-Петербург), в 2024 году рядом с маяком появилась научно-экспедиционная база «Дом моряка». Здесь сотрудниками музея были организованы занятия, лекции, спортивные состязания. Также в честь 20-летия шлюпочного похода под руководством заведующей отделом «Старый маяк» Ольги Ткачевой участники высадили на территории историко-ландшафтного комплекса 20 туй.

«Путь к океану» традиционно завершился у Набережной исторического флота Музея Мирового океана, где успешно прошедших все испытания этой увлекательной экспедиции ребят встречали, как настоящих отважных моряков. А медали участника похода стали для них заслуженной наградой.

Анастасия Матвеевко



Лодки, типичные
для народов Океании
Рисунок Н.Н. Миклухо-Маклая

АРГОНАВТЫ С НОВОЙ ГВИНЕИ

В Морском выставочном центре в г. Светлогорске – одном из многочисленных выставочных пространств Музея Мирового океана – десятый год хранится и экспонируется богатая этнографическая коллекция. Она собрана Хубертом Матишеком – западногерманским путешественником и коллекционером. За годы странствий он познакомился с самыми отдаленными и необычными уголками земного шара, его можно было бы назвать аргонавтом нашего времени – как и герои древнегреческого мифа, большую часть жизни он превратил в одно большое путешествие, посвященное поискам сокровищ. Этими сокровищами стало большое собрание ритуальных и бытовых предметов народов Юго-Восточной Азии, а благодаря неоценимой помощи калининградского мецената В.И. Щербакова с ней можно ознакомиться в Морском выставочном центре.

В Музее Мирового океана мы стремимся, прежде всего, выявить морскую составляющую в истории, культуре и обычаях любого народа, ведь соседство с морем накладывает неизгладимый отпечаток на бытовые привычки, мировоззрение и религиозные представления не только отдельного человека, но и целой людской общности. Поэтому особое внимание уделяется такому изобретению, как лодка.

Одним из главных героев экспозиции Морского выставочного центра стал Николай Николаевич Миклухо-Маклай, знаменитый российский этнограф, биолог и пу-

тешественник. В коллекции Х. Матишека значительная часть артефактов связана с бытом и обычаями обитателей таинственной Новой Гвинеи – папуасов, изучением которых Миклухо-Маклай обессмертил свое имя. Для музея это стало настоящим подарком судьбы: великий этнограф – один из центральных героев и старейшего музейного экспоната – научно-исследовательского судна «Витязь», имя которому досталось в память о корвете, доставившем Миклухо-Маклая к берегам Новой Гвинеи. На нашем «Витязе» в его честь открыта мемориальная каюта.



Ритуальная лодка вурамон. Индонезия, о. Новая Гвинея
Дерево саго, растительное волокно, раковины, резьба, роспись. 1963

Экспонируется в Морском выставочном центре

Когда Миклухо-Маклаю еще только предстояло высадиться на Новой Гвинее, он имел весьма смутное представление о том, что его ждет на берегу таинственного острова. Очевидной была лишь необходимость обеспечивать себя постоянным укрытием, водой и едой, а также выполнять научные сборы, вести наблюдения и дневниковые записи. Именно благодаря дневнику до нас дошли ценнейшие факты не только о флоре и фауне, но и об обитателях Папуа – Новой Гвинеи – папуасах, на момент последней четверти XIX века неизвестных антропологам и этнографам.

Командир корвета «Витязь» капитан II ранга П.Н. Назимов был очень опытным моряком. В «Рапорте о прибытии в залив Астралабия на Новой Гвинее и помещении Н.Н. Миклухо-Маклая на берег» он счел необходимым отметить следующее обстоятельство:

«Господин Маклай не озаботился приобрести никакой лодки, чтобы иметь возможность делать наблюдения на воде или ловить морских животных, или иметь возможность удалиться в случае неприятных действий жителей. А потому я решил отдать ему имеющийся при корвете 4-весельный ял со всеми принадлежностями».

Четырехвесельным ялом Н.Н. Миклухо-Маклай действительно активно пользовался. Однако быстро убедился в том, какие островитяне опытные мореходы. Это неудивительно, ведь значительная часть их жизни до сих пор проходит на воде. Это и рыбная ловля, и транспортные операции, и контакты с соседями. Лодка – неотъемлемая часть материальной культуры многих народов, населяющих остров Новая Гвинея, для папуаса – это часть его жизни, если не вся жизнь. Обитатели здешних мест миновали в развитии своей материальной культуры изобретение колеса, поскольку в нем не было необходимости – не было дорог, по которым можно было бы ездить. Лодка была незаменима в случае неурожая. На ней можно было добраться до тех островов, где обстановка с продовольствием была лучше, и обменивать на еду ремесленные изделия: керамическую

посуду, каменные топоры и другие полезные и необходимые в быту вещи. В благополучные времена островитяне устраивали гонки на воде – это одно из их любимых развлечений. Поэтому Миклухо-Маклай доверился местным и совершал морские переходы между островами на папуасских лодках в качестве пассажира, впоследствии ни разу об этом не пожалев.

Лодки представляли собой челны, выдолбленные из массива дерева. Их было два типа: маленькая – для прибрежного плавания и большая – для продолжительных путешествий. Такие лодки – ванги – оснащались парусами, такелажом и каютой, позволявшей укрыть от непогоды груз и укрыться самим, а также не обременять соседей – в каюте можно было свободно ночевать. Вот как Миклухо-Маклай описывает большую папуасскую пирогу – ванг:

«Эти пироги заслуживают внимания своей постройкой. Длина некоторых из них приблизительно около 10 или 12 м, и они выдолблены из одного толстого ствола, но для того чтобы пирогу не так легко заливало, к обоим краям выдолбленного ствола «пришито» по длинной планке или по две, одна на другой. В борте пироги (в стволе) и в планке сделано по отверстию, через которое проходит гибкий тонкий ствол, связывающий планку с самой пирогой. Щели и промежутки, оставшиеся в отверстиях, законопачиваются разбитой и вымоченной в воде древесиной какого-то дерева. Нос и корма кончаются высокой, иногда выгнутой, доской с различной резьбой. На одной стороне пироги находится вынос, прикрепленный к лодке двумя поперечными перекладинами... У самой мачты, на высоте сиденья, был укреплен плоский ящик, наполненный землей, в котором в случае надобности мог быть разложен огонь совершенно безопасно. Каждым вангом управляло двое людей: один – парусом, другой – рулем».

То есть перед нами – лодка с парусным вооружением и хорошими мореходными качествами, которая позволяла совершать путешествия на расстояния во многие десятки километров.

А так знаменитый этнограф описывает мореходные навыки папуасов:

«Люди деревни Били-Били из поколения в поколение ежегодно по несколько раз совершают путешествия вдоль северо-восточного берега до деревни Телят. Они изучили эту местность, господствующие ветры, периодичность их, течения, удобные пристани вдоль берега и т. д. Поэтому было вполне естественно, что я предоставил своим спутникам всю мореходную часть экспедиции».

Лодки народов Папуа – Новой Гвинеи были настолько необходимой составляющей их жизни, что со временем стали частью религиозных культов. В экспозиции Морского выставочного центра хранится несколько лодок вурамон, являющихся моделями традиционных папуасских плавсредств. Эти модели использовались для совершения обрядов поминовения предков и посвящений-инициаций. Их общая черта – изображение нескольких людей, которые запечатлены в момент странствия в загробный мир.

Представление о лодке как о посреднике между мирами, которые разделены между собой рекой, свойственно многим народам. Лодка – это стремление к свободе, к неизведанному, это и посмертный путь души в иной мир с целью перерождения. Похожее представление мы найдем и у викингов, и у многих древних народов Средиземноморья. Например, река Нил делит город Луксор на «Город живых» (с храмом Амон-Ра) и «Город мертвых» (Долина Царей).

Единое толкование образа лодки отражает единство человеческого рода, независимо от видимых антропологических различий между ними, между их религиозными и бытовыми укладами. Утверждению единства человеческого рода посвятил свою жизнь Н.Н. Миклухо-Маклай.

Даниил Пиганов,
ведущий методист по музейно-образовательной деятельности
Музея Мирового океана

Ванг
Рисунок Н.Н. Миклухо-Маклая
24 августа 1872 г.

«МНЕ ПОВЕЗЛО РАБОТАТЬ ПРИ ТАКИХ РАЗНОПЛАНОВЫХ ЗАДАЧАХ»

Нина Михайловна Маруга – специалист по охране объектов культурного наследия отдела капитального строительства. В Музей Мирового океана она пришла в 1998 году. За 28 лет работы на ее счету восстановление и строительство практически всех объектов музея.

– Нина Михайловна, стать строителем – это детская мечта, продолжение династии или случай?

– Мои родственники работали в проектной организации. Будучи школьницей, я наблюдала за тем, как складывается их жизнь, и было желание пойти по тому же пути – так и случилось. Я родилась в Белоруссии. Там же в г. Светлогорске Гомельской области поступила в 1971 году в строительный техникум на специальность «промышленное и гражданское строительство». Окончила его в 1974 году, и вся моя дальнейшая жизнь была связана со строительством. По направлению отработала четыре года в БТИ (бюро технической инвентаризации) инженером-сметчиком. В 1978-м приехала в Калининград. Здесь работала в тресте «Промстрой», от треста поступила в Московский инженерно-строительный институт. После его окончания работала в проектных организациях и домостроительном комбинате.

– А когда пришли в музей?

– В музей пришла в 1998 году. Тогда у набережной был ошвартован только «Витязь», а на небольшой территории стоял один маленький домик. В то время в музее была всего



Нина Маруга на открытии первой очереди Главного корпуса музея. 2003

одна штатная единица строителя, как такового строительного отдела не было. Приходилось решать вопросы не только капитального ремонта, но и юридические, оформлять новые земельные участки, заключать договоры на водопользование, работать с административными и техническими службами города.

В 1999 году мы с заместителем генерального директора по флоту Алексеем Николаевичем Шуткиным прошли обучение по функциям заказчика-застройщика, получили лицензию на ведение функций заказчика-застройщика, что дало нам право приступить к строительству первой очереди Главного корпуса музея. В 2000 году Министерство культуры доверило музею самостоятельно вести стройку как заказчику, были забиты первые сваи. Построили корпус за три года, и в сентябре 2003-го здесь прошел международный конгресс по истории океанографии.

С 2000 года стала увеличиваться территория. Уже появилась концепция развития музея и Набережной исторического флота, появились мечты о большом здании «Планета Океан».

А параллельно шли к музейному причалу суда. В 2000 году ставилась подводная лодка Б-413, в 2001 году привели и ошвартовали научно-исследовательское судно «Космонавт Виктор Пацаев». В 2007-м ставили СРТ-129.

Просто поставить судно мало, сначала нужно отвести ему территорию, привести ее в порядок, сделать причалы, заключить договоры на водопользование. Это отдельный пласт работы, который входил в наши обязанности.

В 2016 году – я уже находилась в должности специалиста по обеспечению сохранности объектов культурного наследия му-

зея – началась подготовка документов для присвоения нашим судам статуса объектов культурного наследия. Были проведены историко-культурные экспертизы по обозначению предмета охраны, затем их ввели в единый реестр объектов культурного наследия, и в том же году по приказу были выданы охранные обязательства.

Что касается городских объектов, в 2005 году Светлане Геннадьевне предложили взять в состав музея Королевские ворота. В таком состоянии объект никому не был нужен, а мы его приняли и отреставрировали всего за четыре месяца к 750-летию Кёнигсберга-Калининграда! Королевские ворота – значимый объект, в восстановлении которого были заинтересованы очень разные службы на разных уровнях, поэтому реставрация была выполнена в такие сжатые сроки. Это был для всех нас первый опыт работы на объектах культурного наследия и в таких экстренных условиях.

– За время работы в музее вы занимались и строительством, и восстановлением объектов культурного наследия. Какой из объектов сложнее всего дался?

– В 2006 году был завершен капитальный ремонт с реконструкцией административно-выставочного корпуса «Морской Калининград-Кёнигсберг». В 2008 году отремонтировали здание выставочного корпуса «Пакгауз» и в том же году завершили капитальный ремонт памятника регионального значения «Стрелковый проход» под экспозиционно-выставочный комплекс «Потерна». Кроме них, на мой взгляд, сложной была реставрация Фридрихсбургских ворот. Это было не просто разрушенное здание – у него на то время было несколько собственников. Ими даже были сделаны попытки восстановить ворота. Почему одна башня выглядит, как новодел? Дело в том, что ее начали строить из нового кирпича, и нам уже ничего не оставалось, как доделать ее в том же виде.

Фридрихсбургские ворота передали музею в 2007 году. Вначале реставрировали сам объект. Стены, крышу восстанавливали по отдельному проекту, заказывали исторические реплики окон и дверей. И только когда были завершены работы по реставрации, начали приспособлять ворота к современному использованию. По такому же принципу мы сейчас восстанавливаем бастион «Литва».



С.Г. Сивкова и Н.М. Маруга обсуждают восстановление главного фасада ОКН «Стрелковый проход». 2007

Работа по благоустройству территории была очень сложной, поскольку земельный участок передавался музеем частями, бывшие пользователи не спешили расставаться с территорией, на которой разместили частную автостоянку, пришлось «отвоевывать» эту землю.

Исторически памятник размещен значительно ниже существующей отметки поверхности, в связи с этим пришлось проводить археологические раскопки, вывозить часть грунта, выходить на историческую отметку. В 2010 году были выполнены работы по восстановлению, а в 2011 году завершили работы по приспособлению памятника под музейный объект и благоустройству территории.

– А что для вас самое интересное в профессии?

– Сам процесс – это главное... И, конечно, ввод объекта в эксплуатацию.

– Вы не считали, сколько на вашем счету объектов?

– Зависит от того, как считать. Думаю, более 17. Из них: 11 объектов культурного наследия, в том числе 5 кораблей и один ансамбль – комплекс сооружений в поселке Заливино.

Я принимала участие в строительстве и восстановлении практически всех объектов музея. Все, что здесь строилось, строилось уже при мне.

– 28 лет – большой срок. Может быть, есть какой-то секрет такой долгой работы на одном месте?

– Ну, во-первых, люди. У нас устоявшийся, достаточно крепкий коллектив, мы очень долго работаем вместе. Это дорогого стоит.

И, конечно, с такими планами, которые ставила перед нами Светлана Геннадьевна, было всегда очень интересно. Во-вторых, сама работа очень разноплановая. Сложно освоить подобное в строительной организации. У нас же буквально все – от оформления земли до восстановления объектов культурного наследия, строительства общественных зданий, в частности музейных комплексов, у которых своя специфика, и, естественно, корабли, которые тоже имеют свои особенности. Я считаю, что мне повезло работать при таких разноплановых задачах.

Кто-то из коллег однажды сказал: «Сначала видишь, каким был объект, а потом идешь по набережной и думаешь: ты же приложил руку к этой части территории». Может

быть, волей случая, судьбы, но все равно это приятно, когда был один домик и вдруг появилась такая набережная... И не только в Калининграде, но еще и в регионе создали объекты.

Хочется отметить, что вся наша набережная преобразилась только благодаря Светлане Геннадьевне Сивковой. Здесь и пикеты устраивали, не давали строить новый корпус. Было много возражений: мешает стройка, шум, разваливаются здания. Мы вели мониторинг окружающей среды, заходили в каждую квартиру, писали письма, разъясняли, в каждом доме проводили совещания, говорили, мол, потерпите, пройдет время, все станет красиво, мы обязательно добьемся, чтобы сделали ремонт фасадов. Так и произошло – фасады всех четырех домов, которые выходят на Баграмяна, были отремонтированы. Стоит сказать, жильцам повезло, что их дома оказались рядом с Музеем Мирового океана.

– Какой совет дадите молодым сотрудникам музея?

– Мы, наверное, воспитаны были так, что не стремились сразу иметь все, а шли к цели постепенно. Сейчас молодежь хочет сразу все и именно то, что их устраивает. С одной стороны, ставить самую высокую планку – это неплохо, но, не познав азы, невозможно сделать что-то действительно значимое. Сначала, наверное, нужно влюбиться в выбранную профессию. А чтобы ее познать, нужно время, нужно больше погружаться в ее суть. И, конечно, творить, мечтать и достигать своих целей!

Анастасия Закирова



Реставрация скульптур трех королей на фасаде ОКН «Королевские ворота». 2022



ГОРОД ПОБЕДИТЕЛЕЙ



Ю.И. Смирнягин «Вид из окна на «Планету Океан». 2021 | Калининград строится. 1981

К 80-летию образования Калининградской области в Музее Мирового океана открылся выставочный проект «Город победителей». Он позволяет проследить, как развивался регион, рожденный Победой.

Выставка состоит из трех тематических блоков. Первый знакомит с неотъемлемой страницей в летописи Янтарного края – штурмом Кёнигсберга. Посетители увидят портреты героев штурма Василия Козенкова, Николая Бровцева и Петра Чагина, памятные медали и нагрудные знаки,

через фотоработы, живопись и графику познакомиться с одним из важнейших событий в истории образования области.

Второй раздел расскажет о первых переселенцах – людях, которые восстанавливали регион и своим трудом достигли побед в освоении океана, сохранении морского культурного наследия и морских традиций. Художники запечатлели важные этапы становления области: строительство судоремонтного завода, развитие рыбного промысла. Флот отражен в линогравюрах Адольфа Шевченко, триптихе «СРТ на промысле» Николая Карякина и этюдах Владимира Михайловского. Не оставят равнодушными и полотна Михаила Пяковского, посвященные прибалтийской природе, морю и рыболовству, – художник ездил

в командировки в Атлантику, жил с рыбаками и делал этюды, часть которых представлена на выставке. Не менее близкая для калининградцев тема портовой жизни предстает в работах мастера лирического пейзажа Александра Балабаева.

Третий раздел отражает трансформации, которые на протяжении 80 лет происходят в Калининграде и области: послевоенные руины сменяются советскими новостройками, музейные объекты преобразуются в пространстве городской среды, появляется новая архитектурная доминанта – экспозиционно-образовательный центр «Планета Океан». Акцент сделан на виды музейной набережной: картины калининградского художника Юрия Смирнягина «Калининград строится» и «Вид из окна на «Планету Океан», написанные с разницей в 40 лет, встречают посетителей выставочного пространства и переносят их во времени.

Выставка «Город победителей» – напоминание о том, что Калининградская область всегда была местом больших свершений. Здесь побеждали в медицине и образовании, в науке и культуре, сохраняли морские традиции и флот, берегли историческое наследие и память. Новый проект музея – это диалог зрителя с калининградскими художниками о духе созидания, который пронизывает самую западную точку страны на протяжении всей ее истории.

Елизавета Бузыгина

Посетить выставку можно до 1 сентября 2026 г.
Выставочный центр «Паггауз»
Калининград, наб. Петра Великого, 5

ЗВЕЗДНОЕ НЕБО НАД ГОЛОВОЙ



Двигатель СПД-290 и двигательная установка ЭОЛ-2. Предоставлены ОКБ «Факел»

Калининградская земля всегда была местом, где люди смотрели на звезды. Здесь великий философ Иммануил Кант, глядя на звездное небо, вывел моральный закон, астроном Фридрих Бессель впервые измерил расстояние от Земли до звезды, писатель-фантаст Сергей Снегов создал свои главные произведения. Здесь мечтать о звездах начали наши земляки – будущие космонавты.

Именно им посвящен выставочный проект «Звездное небо над головой», реализованный совместно с Государственным музеем истории космонавтики им. К.Э. Циолковского и Мемориальным музеем космонавтики и приуроченный к 80-летию Калининградской области и 25-летию швартовки научно-исследовательского судна «Космонавт Виктор Пацаев» на Набережной исторического флота.

Калининград стал малой родиной для шести отечественных космонавтов. Звание почетного гражданина Калининградской области получил первый человек, вышедший в открытый космос, – Алексей Архипович Леонов. Юрий Романенко, чье детство прошло в Калининграде, трижды совершал космические полеты, общая продолжительность которых составила 430 суток. Космонавт Александр Викторенко прибыл в Калининградскую область в 1969 году после окончания Оренбургского авиационного училища – так началась

его служба в ВВС Балтийского флота. Прожив в Янтарном крае девять лет, он с теплотой вспоминал об этом времени. На Балтийском флоте начинали свой путь в космос водолаз Валерий Рождественский и летчик морской авиации Юрий Лончаков. А в центре Калининграда, на Набережной исторического флота Музея Мирового океана, уже четверть века стоит судно, которое носит имя инженера-исследователя Виктора Пацаева – его юность прошла в Нестерове.

Выставка знакомит с биографиями космонавтов-земляков, их личными вещами, формой, архивными документами и редкими фотографиями. ОКБ «Факел» предоставило для проекта уникальные предметы: макет спутника и рабочий прототип плазменного двигателя. Также в экспозиции можно увидеть флаги Калининградской области, побывавшие в космосе, палитру и копии картин Алексея Леонова, выполненные в технике жикле. Среди ключевых



А.А. Леонов. Старт «Востока». Открытка. 1973

экспонатов – полетное задание Александра Викторенко, скафандр «Сокол-К» космонавта СССР Олега Макарова, тужурка из комплекта форменной одежды Валерия Рождественского и чехол для доставки брошюр К.Э. Циолковского на орбитальную станцию «Мир», где располагалась космическая библиотека.

«Советская космонавтика заложила основы наших сегодняшних успехов: активно реализуются Федеральная космическая программа и Российская лунная программа, планируются полеты отечественных космонавтов к Марсу и Венере. С помощью выставки «Звездное небо над головой» мы хотим выстроить диалог с посетителем, особенно с юными гостями, и донести главную мысль: вы тоже можете стать частью этой космической программы, нужно не переставать мечтать и помнить, что Калининградскую область можете прославить и вы», – отмечает куратор выставки Юлия Степанчук.

Выставочный проект позволяет увидеть Янтарный край как родину покорителей космоса и напоминает, что главное богатство региона – это люди.

Елизавета Бузыгина

Посетить выставку можно до 21 сентября 2026 г.
Выставочный центр «Паггауз»
Калининград, наб. Петра Великого, 5

АДОЛЬФ ШЕВЧЕНКО

МАСТЕР ЛИНОГРАВЮРЫ

В конце 2025 – начале 2026 г. собрание Музея Мирового океана пополнила серия линогравюр калининградского художника, члена Союза художников СССР (с 1967 г.) и России (с 1992 г.), заслуженного художника РФ (2013) Адольфа Александровича Шевченко (1930–2018). На сегодняшний день музейная коллекция линогравюр автора насчитывает 76 единиц.

Адольф Шевченко родился 17 июня 1930 г. в городе Иваново, где в 1945–1950 гг. проходил обучение в Ивановском художественном училище. В послевоенное время это учебное заведение считалось одним из лучших в стране. В 1951 г. он поступил на графический факультет Вильнюсского государственного художественного института, обучался в мастерской народного художника СССР В. Юркунаса (1910–1993).

В 1957 г. выпускник института переехал в Калининград, с которым прочно связал свою судьбу. В это время город активно восстанавливался и строился. Молодой художник быстро включился в творческую работу, в том же году он устроился в художественно-производственные мастерские при калининградской организации Союза художников СССР.

Адольф Шевченко с энтузиазмом брался за порученные ему задания и осуществлял творческие поездки по области, знакомился

с краем и его жителями, делал зарисовки и писал этюды на причалах, а также непосредственно на промысле в заливе. Одна из первых командировок состоялась в 1958 г. в рыболовецкий колхоз «За Родину». Около месяца художник жил и трудился вместе с одной из бригад прибрежного лова, активно включаясь в работу рыбаков. В будущем Шевченко совершит еще множество командировок и поездок по области, посетит рыболовные предприятия, судоремонтные заводы, комбинаты, колхозы.

Первая серия линогравюр под названием «Колхозные рыбаки» была готова в 1959 г. В нее вошло 7 работ, иллюстрирующих труд рыболовецкой бригады на берегу и в заливе. В собрании Музея Мирового океана – 6 из них: «Богатый улов», «Колхозный флот», «Будет шторм», «Свежий ветер»,

«Утром» и «Подвеска сетей». Трехцветные графические листы с использованием серого, белого и черного цветов преисполнены пафоса романтизации и героизации труда рыбаков.

В начале 1960-х гг. появляются первые линогравюры из серий «Порт» и «На Светловском судоремонтном заводе», листы которых находятся в собрании музея: «Рыбак», «На Преголе», «СРТ у причала», «В ремонте», «Строят новый цех», «Рабочие судоремзавода», «На стапелях», «Смена идет». В них художник широко применяет контраст цветовых пятен и фактур с помощью штрихов разного направления и толщины.

Линогравюра «Строят новый цех» отличается продуманным композиционным построением и сценографией. Светлые акценты на темных силуэтах изображенных на переднем плане рабочих передают напряженность момента. Фоном выступают возвышающиеся массивы металлических конструкций, вдали видны силуэты кораблей. Небо, клубы пара и все окружающее пространство выполнены с помощью коротких тонких и плавных штрихов, что подчеркивает контраст текстур объектов сцены и придает динамичность композиции. Используя ограниченный набор средств выразительности, автор добивается осязаемого ощущения индустриальной мощи и подчеркивает тяжелый труд рабочих завода в окружении металлических гигантов и механизмов.



А.А. Шевченко
Автопортрет
Литография. 1951



А.А. Шевченко. Строят новый цех. Линогравюра. Середина – вторая половина XX в.

В 1963 г. художник продолжил работу над серией «Колхозный флот», обращаясь к теме труда рыбаков в открытом море. В музее хранятся следующие графические работы этого времени: «В Балтийском море», «Письма пришли», «Грустная минутка», «Рыбачья уха». Патетический тон ранних работ этой серии сменяется созерцательным размышлением о мужестве мастеров рыбного лова. На первый план выходит стремление к индивидуализации черт героев повествования. Трудники отныне не противостоят стихии, а находятся в гармонии с окружающей средой. Водная гладь, которую художник изображает то мелкой волнистой рябью, то широкими дугообразными полосами, то испещренной контрастами коротких штрихов, созвучна настроению героев и придает сюжету композиции определенную тональность.

В последующие годы Шевченко не перестает обращаться к теме прибрежного лова, акцентируя внимание на бытовых деталях ежедневного труда рыбаков. На позднем этапе творчества заметно меняется художественный вектор: утвердительный нарратив советской эпохи с героизацией личности уступает место созерцательной тишине, где в центре внимания оказывается простой человек с его заботами, тревогами, мыслями о семье и родном доме. В композициях появляется обрамление в виде рамки с двойным волнообразным контуром черного цвета, что придает изображению завершенность, камерность и целостность. Работы этого времени отличаются мягкостью и плавностью линий, стремлением раскрыть внутренний мир героев сюжета.

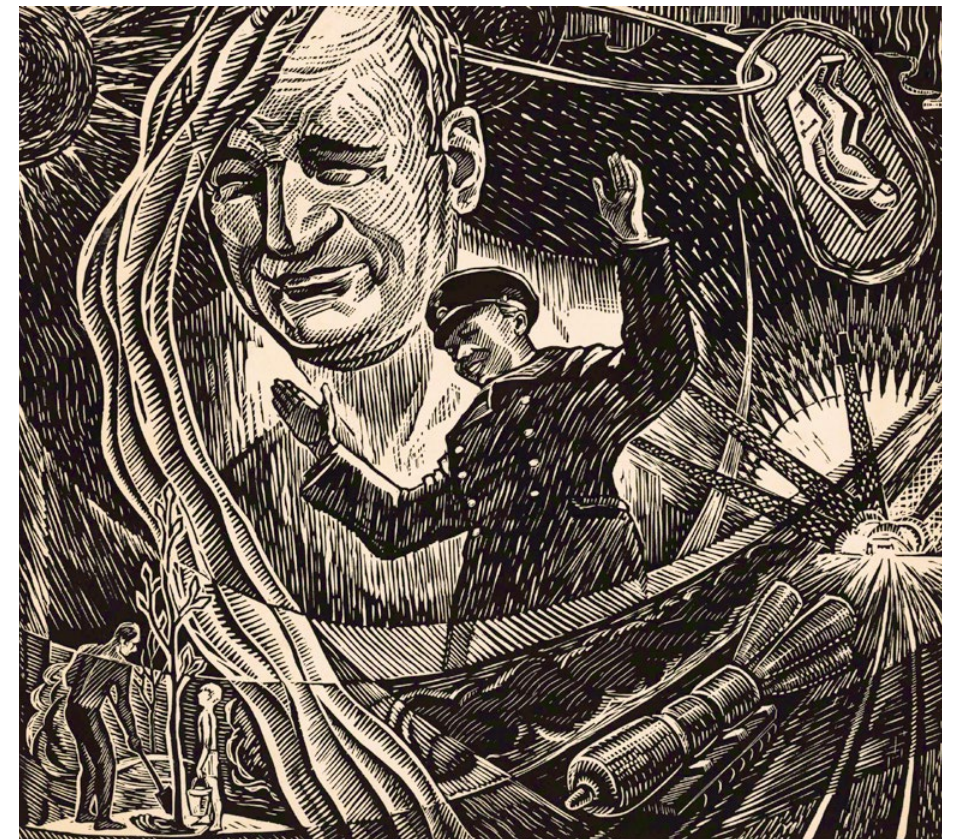
Музейная коллекция располагает серией портретов, выполненных в 1980-е гг.: «Ветеран флота», «Моторист Ю. Четвериченко», «Рыбак Роман Яковлевич», «Осип Михайлович», «Дед и внук», «Рыбообработчица». Примечательно, что в основу работ легли зарисовки, которые художник сделал во время творческих командировок в 1960-е гг. Герои линогравюр изображены предельно реалистично: автор сохраняет индивидуальные черты внешности, тонко передает особенности характера. Фон зачастую выступает декорацией, которая указывает на род занятий портретируемого, а также формирует общее настроение картины.

В природе Калининградской области художник черпал безграничное вдохновение. В пейзажных работах автор воспекает мощь



А.А. Шевченко. Рыбак в лодке.
Линогравюра. 2015

морской стихии, подчеркивая настроение и изменчивый характер Балтийского моря. Композиция работы «Дюны» построена по восходящей диагонали с левого нижнего угла к правому верхнему и основана на контрасте цветов и текстур. Напряжение в сцене задают диагональные и прямые линии рисунка. Такие детали, как белые парящие птицы в левой нижней части и дождь на горизонте, уравнивают общий художественный замысел.



А.А. Шевченко. Покорители космоса. Из серии «Космос». Линогравюра. 1980

Завершает коллекцию линогравюр серия работ на тему «Космос»: «Мечты Циолковского», «Руки Земли», «Покорители космоса», «Открытие», «Поиск». Работы отличаются сложносоставными композициями с центрическим построением и вариативной линией штриха, включают в себя несколько разноплановых сюжетов и насыщены множеством смысловых образов и символов.

В своем творчестве А. Шевченко органично соединил традиции русской и литовской школ графики. Основой выразительности служат лаконичная цветовая гамма, использование приемов контраста для передачи глубины сцены, графическая четкость и выверенность линий, тонкая имитация различных фактур с помощью штрихов разной направленности и толщины, ритмичность форм, стремление к гармоничному построению композиции. Сюжеты картин, порой обыденные и понятные зрителю, наполнены умозрительной философией, психологизмом и драматизмом. Стоит отметить, что линогравюра – не единственная техника изобразительного искусства, которой мастерски владел художник, но именно она со временем стала твердо ассоциироваться с именем Адольфа Шевченко.

*Полина Попцова,
искусствовед,
научный сотрудник отдела истории,
хранитель художественной коллекции
Музея Мирового океана*



ИЮЛЬ

- 📅 **26 июля – День Военно-морского флота**
Концертная программа.
Акция «Выбираю службу по контракту!»
Военно-спортивный праздник.

📍 *Военно-морской центр*

- 📅 **29 июля – «Золото Балтики»**
Выставка, посвященная знаменитому солнечному камню, расскажет о происхождении и свойствах янтаря, продемонстрирует прекрасные природные экземпляры и представит восхитительную коллекцию женских костюмов, украшенных янтарем, созданную мастером платья – калининградским модельером Светланой Гнатуш.

📍 *ВЦ «Пакгауз»*

АВГУСТ

- 📅 **18 августа – День географа**
Тематические экскурсии.
Интерактивные занятия. Лекторий.

📍 *Музейные объекты*

- 📅 **19 августа – День тельняшки**

Тематические экскурсии,
интерактивные занятия.

📍 *Набережная исторического флота*

- 📅 **22 августа – День Государственного флага РФ**
Флэшмоб, гудок кораблей, церемония торжественного подъема флагов.
📍 *Набережная исторического флота, музейные суда, Королевские ворота, Фридрихсбургские ворота*

СЕНТЯБРЬ

- 📅 **1 сентября – День знаний в музее**
Мастер-классы, квесты, интерактивные экскурсии, семейные проекты.

📍 *Музейные объекты*

- 📅 **9 сентября – «Спираль времени»**
Выставка коллекции аммонитов из фондов музея ко Дню красоты в очередной раз покажет гармонию природы.

📍 *ЗОЦ «Планета Океан»*

- 📅 **12 сентября – морской фестиваль «Водная ассамблея»**
Парад исторических судов. Концертная программа.

📍 *Акватория реки Преголи, Набережная исторического флота*

- 📅 **24 сентября – «За чистую Балтику»**
Экологическая акция.
📍 *ЭК «Глубина», ВЦ «Пакгауз», Набережная исторического флота, побережье Балтийского моря и Куршского залива*

ОКТАБРЬ

- 📅 **4-10 октября Всемирная неделя космоса**
Тематические экскурсии, интерактивные занятия.
📍 *НИС «Космонавт Виктор Пацаев»*

- 📅 **8 октября – «Пираты – открыватели морей»**
Выставка познакомит с самыми известными пиратами, в том числе в России, а также с их бытом и образом жизни. Проект будет дополнен точными копиями костюмов пиратов, созданных на основе исторических данных.

📍 *ВЦ «Пакгауз»*

- 📅 **11 октября – День в музее для российского кадета**
Всероссийская культурно-просветительская акция.

📍 *Главный корпус, Королевские ворота, Фридрихсбургские ворота*

- 📅 **17 октября – фестиваль «Клуб путешественников. Индия»**
Концерт, мастер-классы, лекции, экскурсии.

📍 *Морской выставочный центр, Светлогорск*

- 📅 **18 октября – Школа энциклопедиста**
Тематические экскурсии, интерактивные занятия ко дню рождения Андрея Болотова.
📍 *Королевские ворота*

**ВНИМАНИЕ!
В ПРОГРАММЕ
ВОЗМОЖНЫ
ИЗМЕНЕНИЯ**



Над выпуском работали:

Н.А. Денисова, А.О. Закирова, А.Д. Матвеевко,
Е.С. Бузыгина, Е.Ю. Никитенко, А.М. Гузнаева

Дизайн и верстка: И.Э. Узбекова

Газета
ФГБУК «Музей-заповедник
«Музей Мирового океана»
Распространяется бесплатно

г. Калининград, набережная Петра Великого, 1
+7 (4012) 53-88-04

Отпечатано в ФГУП
«Издательство и типография
газеты «Страж Балтики»
Минобороны России»
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15.

Тираж 999 экз. Заказ № 1120.