№ 3 (57) | октябрь 2026

МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
ФГБУК «МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

МАРШРУТ «Р39»
От Калининграда до Заливино с. 3

МУЗЕЙ В ЛИЦАХ: ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСЕЕМ ШУТКИНЫМ
О жизни, службе, музее с. 10-11

БАСТИОН «ЛИТВА»
Как Музей Мирового океана возрождает объект культурного наследия с. 18-19

ЛАБОРАТОРИЯ ЖИЗНИ

движение через историю живого мира в «Планете Океан» с. 12-13

МУЗЕИ ОБЛАСТИ ОБЪЕДИНЯТ УСИЛИЯ

В Калининградской области появится Совет музеев, который объединит федеральные, региональные, муниципальные и частные музеи. Об инициативе создания нового профессионального союза рассказал в начале сентября генеральный директор Музея Мирового океана Денис Алексеевич Миронюк.



Команда Совета музеев Калининградской области приняла участие в регате «Миля «Витязя»

Совет должен стать механизмом, который позволит сделать совместную работу музеев более системной: от разработки новых инициатив и их продвижения на федеральном уровне до укрепления роли региона в музейном пространстве страны.

«Есть запрос на то, чтобы музеи, независимо от их уровня подчиненности, помогали друг другу. Совсем недавно на площадке областного Министерства по культуре и туризму обсуждались инструменты, при помощи которых музеи можно объединить и усилить взаимодействие. Музейным сообществом при поддержке министерства было принято решение создать Совет музеев Калининградской области. Музей Мирового океана всецело поддерживает эту идею, является одним из инициаторов», – отметил Денис Миронюк.

Руководитель Музея Мирового океана также предложил обсудить создание общего фондохранилища. Такая площадка могла бы обеспечить необходимые условия для сохранения коллекций и усилить совместную работу учреждений культуры. Министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак подчеркнул, что этот проект актуален для всех музеев.

«Такое хранилище – наверное, один из самых амбициозных, но, пожалуй, самый нужный проект, потому что я не знаю ни одного музея в Калининградской области, который бы говорил, что у него достаточно площадей для того, чтобы хранить фонды», – сказал министр.

Проект положения о новом объединении уже подготовлен и находится на обсуждении. Презентацию планируют провести весной 2027 года во время Балтийского культурного форума в Светлогорске. Но совместные проекты и инициативы реализуются уже сейчас.

Экипаж Совета музеев Калининградской области принял участие в регате «Миля Витязя» во время фестиваля «Водная ассамблея». В музейную команду вошли руководители Музея Мирового океана, Музея янтаря, музея «Фридландские ворота», Музея калининградского кораблестроения, Дома-музея Германа Брахерта, Музея героев нового времени Z и филиала Третьяковской галереи, рулевым стал министр по культуре и туризму Калининградской области Андрей Ермак.

А в Гусевском историко-краеведческом музее им. А.М. Иванова открылась выставка «Они были первыми», подготовленная Музеем Мирового океана. Проект приурочен к 80-летию Калининградской области и рассказывает о становлении рыбной отрасли региона через произведения калининградских художников 1950–1980-х годов, исторические фотографии и информационные планшеты.

Руслан Смолин



Выставка «Они были первыми» в Гусевском историко-краеведческом музее им. А.М. Иванова



Фото: Евгений Доз

ОТ КАЛИНИНГРАДА ДО ЗАЛИВИНО

УЧАСТНИКИ ИНФОТУРА ПРОШЛИ МАРШРУТОМ «Р39»

Фонд «Морское наследие Отечества» и Музей Мирового океана продолжают разработку водного туристического маршрута в рамках проекта «Р39: по рекам и заливам Калининградской области».

Важным этапом проекта стало проведение научно-исследовательской работы «Изучение динамики форм и глубин подводного рельефа, подводных опасностей и гидрологических особенностей участков акваторий Калининградского и Куршского заливов, рек Преголи, Деймы, Матросовки», в рамках которой специалисты Атлантического отделения Института океанологии им. П.П. Ширшова РАН сделали промеры глубин в ключевых точках разрабатываемого маршрута, провели обследования участков акваторий рек и заливов, анализы их гидрологических характеристик и многое другое. В это же время команда проекта собирала материалы об историко-культурном и природном наследии региона и готовила рекомендации по навигации.

Первопроходцами, опробовавшими предложенный маршрут, стали участники информационного тура – одного из самых ярких моментов проекта. Яхтсмены и капитаны, региональные и федеральные журналисты, блогеры и фотографы прошли на катерах и яхте от Калининграда до поселка Заливино.

На воде участники инфотура оценивали условия переходов и стоянок, обращали внимание на то, какие нюансы важно отразить в путеводителе по итогам проекта, а на берегу знакомились с местными достопримечательностями, отмечали не только сильные стороны маршрута, но и его ограничения. А также снимали фото и видео, показывающие исторические места, живописные пейзажи, представителей животного мира Калининградской области: на пути то и дело появлялись белые цапли, встречались лебеди, удалось сфотографировать обыкновенного канюка.

Настоящей удачей стала встреча с пернатым хищником скопой, которую удалось запечатлеть на реке Дейме в районе Славинска. Скопа занесена в Красную книгу России и Красную книгу Калининградской области. Причем в нашем регионе ее статус строже: скопа относится к видам, находящимся под угрозой исчезновения.

Собранные материалы, наблюдения, фотографии и практический опыт станут основой для туристического путеводителя по внутренним водным путям региона. В нем планируется собрать информацию о переходах, стоянках, достопримечательностях, природных точках и особенностях пути, чтобы тем, кто захочет повторить маршрут самостоятельно, было проще подготовиться к дороге.

А познакомиться с тем, что ожидает путешественников, смогут все желающие на выставке в Музее Мирового океана, на которой будут представлены самые яркие фотографии участников инфотура.

Александра Гузнаева

Проект реализуется Фондом «Морское наследие Отечества» и Музеем Мирового океана при поддержке Русского географического общества.



Фото: Руслан Смолин

Участникам инфотура встретилась редкая хищная птица – скопа



В МУЗЕЕ ОТКРЫТА ПРОГРАММА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ УЧАСТНИКОВ СВО

Музей Мирового океана представил пилотный проект программы социокультурной реабилитации и абилитации участников специальной военной операции и членов их семей «Океан как место силы».



Герой России, гвардии капитан, кавалер ордена Мужества, советник Министра культуры Российской Федерации Илья Споняков

В презентации проекта принял участие Герой России, гвардии капитан, кавалер ордена Мужества, советник Министра культуры Российской Федерации Илья Дмитриевич Споняков.

«От себя лично и от лица Министерства культуры Российской Федерации хочу поблагодарить всех, кто участвовал в разработке проекта. Внимание к участникам специальной военной операции и членам их семей необходимо и сейчас, и в будущем. Проект полностью отвечает этим требованиям. Желаю организаторам удачи на начальных стадиях реализации программы и в будущем. А мы будем рядом, будем помогать», – сказал Илья Споняков во время торжественного открытия программы.

Участница СВО, ветеран боевых действий, лектор Российского общества «Знание» Александра Родионова отметила особую значимость всесторонней поддержки тех, кто возвращается к мирной жизни. Говоря и как специалист по реабилитации, и как мать военнослужащего, она подчеркнула, что важную роль играют и медицинская, и социальная, и трудовая, и культурная реабилитация. Участница президентской программы «Время героев» поблагодарила организаторов проекта за вклад в эту работу и выразила уверенность в том, что реализуемые в Калининградской области инициативы могут стать полезным примером для других регионов страны.

Именно такой комплексный подход лежит в основе программы «Океан как место силы». Она построена вокруг нескольких форматов и включает терапевтические экскурсии, медитативные маршруты по Набережной исторического флота, интерактивные занятия в выставочных залах, арт-терапию на палубах судов совместно с психологами, профессиональную переориентацию, а также выездные «полевые музеи» в лечебных и реабилитационных учреждениях области.

В день презентации Илья Споняков и Александра Родионова провели для юнармейцев, участников Движения Первых и воспитанников военно-морских учебных заведений урок мужества. Ребята также приняли участие в квесте по музею «Путь Героя».

«Мы видим, как участники СВО со своими близкими приходят на музейную набережную, посещают экспозиции, поднимаются на палубы наших судов. За этими наблюдениями стоит реальный отклик. За весь прошлый год и восемь месяцев этого года Музей Мирового океана посетили более 134 тысяч участников СВО и членов их семей. Музей приступает к реализации новой инициативы «Океан как место силы» – это первая программа такого плана в Калининградской области, которая должна обеспечить системную и адресную работу по социокультурной поддержке наших ребят и их близких», – отметил генеральный директор Музея Мирового океана Денис Миронюк.

Первый этап проекта рассчитан на период с 1 октября 2026 года по 30 марта 2027 года. Одновременно с этим проект будет совершенствоваться. Участниками могут стать ветераны специальной военной операции и члены их семей, а также участники СВО, проходящие реабилитацию в лечебных и реабилитационных учреждениях Калининградской области.

Программа реализуется при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства по культуре и туризму Калининградской области, Министерства социальной политики Калининградской области, Балтийского флота и других организаций-партнеров. В соглашении о совместной реализации программы участвуют Музей Мирового океана, филиал Фонда «Защитники Отечества», Комитет семей воинов Отечества по Калининградской области и Ассоциация ветеранов и участников специальной военной операции Калининградской области.

Руслан Смолин



В день презентации программы для юнармейцев, участников Движения Первых и воспитанников военно-морских учебных заведений провели квест по музею «Путь героя»



Участница СВО, ветеран боевых действий, лектор Российского общества «Знание» Александра Родионова

МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА ОТКРЫВАЕТ РОССИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ИЗ ДНР

По приглашению Музея Мирового океана воспитанники Донецкого республиканского центра туризма, краеведения и организации отдыха детей вместе с педагогами стали гостями Янтарного края и участниками морского фестиваля «Водная ассамблея – 2026». Идея этой поездки появилась еще в мае, во время встречи главы Донецкой Народной Республики Дениса Пушилина и генерального директора Музея Мирового океана Дениса Миронюка.



Гости из ДНР приняли участие в ежегодном музейном фестивале «Водная ассамблея»

Руководство Республики помогло с дорогой до Калининграда и обратно, а проживание, питание и насыщенную культурную программу взял на себя музей.

За время поездки ребята успели познакомиться с музейной набережной и флотом, побывать в научных лабораториях экспозиционно-образовательного центра «Планета Океан». А во время «Водной ассамблеи» были не только зрителями – участвовали в мастер-классах и вышли на Преголю на яхтах.

Отдельной частью программы стали поездки по Калининградской области. В Светлогорске гости познакомились с коллекциями Морского выставочного центра, а в поселке Заливино по винтовой лестнице поднялись на башню Старого маяка, где со смотровой площадки открывается панорама Куршского залива. Знакомство с Балтийским побережьем получилось не только экскурсионным. Ребята искали на берегу янтарь и успели искупаться в море. Еще одной частью программы стала поездка в национальный парк «Куршская коса». Также школьники посетили Музей янтаря и Калининградский областной историко-художественный музей. Все дни визита они жили в каютах научно-исследовательского судна «Витязь».



В Морском выставочном центре для ребят провели увлекательную экскурсию

«Такая поездка в первую очередь важна для самих ребят. Это новые впечатления, новый опыт, новые друзья и, возможно, вдохновение. Они уже в том возрасте, когда начинают задумываться, кем хотят стать. Поэтому программа, которую мы для них организовали, во многом была профориентационной – чтобы они могли почувствовать, что интересного есть в морских профессиях, увидеть, насколько большая и разнообразная у нас страна», – отметил генеральный директор Музея Мирового океана Денис Миронюк.

Традиция приглашать на «Водную ассамблею» юных гостей из исторических регионов России существует уже не первый год. В 2024 году в Калининград приезжали дети из Луганской Народной Республики, в том числе ребята, представлявшие Историко-краеведческий музей Кировска, над которым шефствует Музей Мирового океана.

Еще одно направление сотрудничества связано с Краеведческим музеем города Мариуполя. Весной 2025 года Музей Мирового океана подписал соглашение со старейшим музеем Донбасса. Сейчас идет работа над совместной выставкой.

Руслан Смолин

РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ ОБСУДИЛИ В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РФ



Фото: Пресс-служба Министерства культуры РФ

В сентябре состоялась встреча Министра культуры Российской Федерации Ольги Любимовой и генерального директора Музея Мирового океана Дениса Миронюка. Главной темой стали итоги развития учреждения в 2024–2026 годах и планы до 2030 года.

В прошлом году музей-заповедник посетило около 2 млн человек. Важным событием стало открытие первой и второй очередей экспозиционного корпуса «Планета Океан», к концу года планируется открытие третьей.

В части сохранения береговых объектов завершается капитальный ремонт и реставрация Бастиона «Литва». На финальной стадии находится строительство здания научно-экспедиционной базы «Дом моряка». Разрабатывается проект по реставрации и приспособлению «Янтарной мануфактуры».

Музей ведет активную просветительскую деятельность, реализует социальные программы, оказывает поддержку участникам специальной военной операции, проводит тематические выставки, крупные фестивали и международные мероприятия.

Среди инициатив – культурно-просветительская программа «Балтика! Море у нашего дома», ежегодная морская школа, экспедиция на морских ялах по внутренним водным путям Калининградской области для школьников, воспитанников кадетских классов и курсантов морских образовательных учреждений «Путь к океану», программа социокультурной реабилитации участников СВО и их семей «Океан как место силы».

ИЗУЧЕНИЕ ОКЕАНА И БУДУЩЕЕ ПРИБРЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЙ



Открыл конференцию директор Института комплексных исследований национальной морской политики РТУ МИРЭА Александр Балыбердин

Исследования Мирового океана, сохранение морского природного и культурного наследия, защита морей от загрязнения и безопасность прибрежных территорий стали главными темами всероссийской конференции, открывшейся 8 октября в Музее Мирового океана. Форум «Россия в Десятилетии ООН наук об океане. Прибрежная зона: наука, экология, культура, образование» объединил представителей научных институтов, университетов, музеев и природоохранных организаций.

В течение двух дней участники обсуждали, как результаты исследований помогают отвечать на экологические и климатические вызовы и развивать морскую деятельность. Значительное место в программе заняли исследования Балтики и Калининградской области. Среди тем – опасные погодные явления, наблюдения за уровнем воды в Калининградском и Куршском заливах, состояние прибрежных экосистем и применение берегозащитных сооружений. Для региона эти вопросы имеют непосредственное практическое значение: научные данные необходимы для оценки природных рисков, защиты побережья и сохранения морской среды. Выступления были посвящены и другим морским регионам России.

Научную повестку дополнили вопросы подготовки молодых исследователей и образования. Участники рассказали о программе «Плавучий университет» и представили интерактивные образовательные форматы.

Конференция позволила увидеть общую картину: чего удалось достичь в изучении океана и какие вопросы еще ждут ответа.



ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

В августе Музей Мирового океана стал одной из площадок масштабного двухдневного празднования Дня географа в Калининградской области. Открыл праздник 17 августа Всероссийский молодежный слет Русского географического общества, проводившийся по инициативе Совета регионального отделения РГО и объединивший представителей 60 регионов страны – от Калининграда до Камчатки. А непосредственно в День географа, 18 августа, на музейной набережной состоялся фестиваль «Открываем Россию заново. Вместе с Молодежным движением РГО». Мероприятие стало кульминацией слета и было приурочено сразу к двум юбилеям: 80-летию образования Калининградской области и 10-летию Молодежного движения РГО.

В становление Калининградской области вложили свои силы множество людей, приехавших со всех концов Советского Союза в 1946–1950 годах. Главная идея фестиваля – восстановление исторической памяти и установление дружеских связей между муниципалитетами региона и их «малыми родинами» – областями и республиками, откуда прибыли первые переселенцы. Это итоговое событие многомесячной исследовательской работы, в которую включились молодежные центры из 60 регионов РФ и добровольческие корпуса 12 муниципальных округов. Они выявляли топонимы-мигранты, собирали семейные архивы и интервью с потомками первых переселенцев.

В рамках акции «Регион, возрожденный всей страной» главам 12 муниципальных округов (Багратионовский, Гвардейский, Гурьевский, Зеленоградский, Краснознаменский, Неманский, Нестеровский, Озёрский, Полесский, Правдинский, Славский, Черняховский) были вручены созданные по итогам исследования молодежных центров информационные планшеты, рассказывающие, из каких областей прибыли переселенцы и как их трудом был возрожден каждый поселок и город. Также участники представили природное, культурное и историческое своеобразие своих территорий через просветительские программы, мастер-классы, встречи и интерактивные форматы.

Географическая тематика всегда занимала важное место в научной и просветительской деятельности Музея Мирового океана, поэтому День географа имеет для музея особое значение.

«Мы хотим, чтобы молодые калининградцы знали: в жилах большинства из них течет кровь выходцев из Брянской, Смоленской, Ярославской, Московской областей, из Чувашии, Татарстана и многих других регионов. Фестиваль – это живой диалог поколений и территорий, где география перестает быть просто картой, а наполняется связью судеб и историй», – отметила Алла Штыкунова, руководитель Молодежного центра РГО Калининградской области.

«День географа в России – молодой праздник, но само призвание – смело отправляться в путь, чтобы познать Мир и нанести на карту «неизвестные континенты своей души», – роднит нас с первопроходцами и первооткрывателями прошлых поколений. Сегодня главнейшей задачей географии является сохранение природного богатства и разнообразия, а по-настоящему беречь можно только то, что знаешь и любишь. Мы благодарим всех причастных к нашим выставочным, просветительским, исследовательским инициативам. Спасибо Русскому географическому обществу, молодежному движению, которое приняло решение провести фестиваль именно здесь в такой важный год – Год единства народов России и год 80-летия Калининградской области, которая была возрождена, действительно, всей страной», – поздравила гостей председатель Калининградского областного отделения Русского географического общества, заслуженный географ РФ, президент Музея Мирового океана Светлана Сивкова.

Завершился фестиваль ярким шествием: представители регионов прошли с флагами по Набережной исторического флота в сопровождении оркестра Балтийского высшего военно-морского училища. Музейная набережная в этот день стала точкой встречи людей и историй, которые связывают Калининградскую область с самыми разными уголками страны.

Анастасия Матвеенко



Финальным аккордом фестиваля стал Гимн географов, исполненный на сцене у НИС «Витязь»



Главам 12 муниципальных округов Калининградской области участники фестиваля передали информационные планшеты о регионах, из которых прибыли первые переселенцы



АЛЕКСЕЙ ШУТКИН:

«ЕСЛИ ПРИШЛИ РАБОТАТЬ В МУЗЕЙ, ТО ЛЮБИТЕ ЭТО ДЕЛО»

Гостем рубрики «Музей в лицах» этого номера стал Алексей Николаевич Шуткин – заместитель генерального директора Музея Мирового океана по флоту, капитан 1-го ранга, мастер спорта по парусному спорту, бессменный руководитель ежегодного шлюпочного похода «Путь к океану». Во многом именно благодаря ему Набережную исторического флота украшают НИС «Витязь», подводная лодка Б-413, плавучий маяк «Ирбенский», средний рыболовный траулер СРТ-129, НИС «Космонавт Виктор Пацаев», а в Санкт-Петербурге ошвартован ледокол «Красин» – филиал музея. Уже 26 лет он успешно руководит всеми ремонтными, реставрационными, восстановительными и хозяйственными работами на музейных судах.



– Алексей Николаевич, расскажите, мечтали ли вы в детстве о морской профессии?

– Вообще, я хотел летчиком стать. Мы со школьными друзьями, когда заканчивали девятый класс, подали заявления в соответствующий военкомат. Нас всех троих отправили на медкомиссию. Но меня не пропустили из-за сломанной в детстве переносицы – стукнулся об лед лицом, когда играл в хоккей. Сказали, чтобы исправить, нужно ломать заново. Мне стало страшно – я отказался. Ну и мои друзья тоже отказались от судьбы летчика.

У нас в школе был военрук. И он говорит: «Иди в моряки. В моряки всех берут с любым носом». Я как-то не очень был уверен. Но в советское время была разнарядка по военкоматам: в какие училища из какой школы и сколько человек направить. А у меня все документы, положенные призывнику, уже были составлены. Потом я как-то перестал об этом думать – десятый класс, экзамены сдавали. Получил аттестат, отметили выпускной, пришел утром домой, лег спать и не успел еще проснуться – пришла повестка.

Вызывают меня в военкомат получить проездные документы и ехать в училище поступать. И нас, троих друзей, направили в разные училища. Меня – в Петергоф в Высшее военно-морское училище радиоэлектроники, а друзей – в Баку на химиков.

Я выбрал направление связи. Думал, что не поступлю, конкурс был большим – шесть человек на место.

Математику и физику сдал на отлично. Последний экзамен – русский язык, сочинение. И чтобы не провалить совсем набор в училище, к нам прислали пятикурсника. И он пришел: «Пишите сочинение через «о». Как я провел лето. Точка». Я потом смотрел это сочинение, там две ошибки, поставили тройку. Поступил, стал учиться, потом служить на кораблях, конечно. С 1980 года служил на крейсере «Октябрьская революция». В 1988-м его списали, меня перевели служить в штаб Балтийского флота в Управление связи, там дослужил до 1999 года. В 1998 году получил звание капитана первого ранга.

– А что привело вас в музей?

– Командующий флотом Владимир Егоров довольно часто давал поручение начальнику Управления связи поприсутствовать на совещаниях, принять участие в музейных мероприятиях, а он уже направлял меня. Так что музей я хорошо знал, даже закончил здесь курсы английского языка. Всю жизнь учил немецкий, а тут английский. Все смешалось! Но, как ни странно, будучи в яхтенных походах за границей, я на таком смешанном языке разговаривал, и меня все понимали.

В 1999 году ушел капитан «Витязя», и Светлана Геннадьевна Сивкова позвонила командующему. Он меня вызвал и сказал: «Ты адмиралом не будешь, иди работать в музей капитаном». Я послушался старшего товарища и не пожалел. Егоров потом, будучи на пенсии, часто приходил в музей, и я всегда выражал ему благодарность за то, что направил сюда работать. У меня вообще в жизни не было таких моментов, когда я мучился бы выбором, как-то шел и не останавливался.

– Есть ли в вашей музейной жизни какое-то наиболее важное событие или судно? Или все одинаково близки?

– Все близки и в чем-то любимы. С каждым связаны какие-то истории. В 2000 году Светлана Геннадьевна с командующим договорилась, чтобы музею передали подводную лодку. Мы с Ириной Бойкиной поехали в Кронштадт принимать, выбирали из двух вариантов. Эту лодку военные пригнали в Калининград. Я занимался проектом ее музеефикации в том виде, в каком она сейчас существует. Перегонять лодку с завода тоже пришлось мне вместе с товарищем – помощником командующего Балтийским флотом Николаем Комаровым.

Потом был «Космонавт Виктор Пацаев» в 2001 году. Его сюда пригнали космонавты. Он еще работал на «Роскосмос», когда я нашел для него второй плавпричал – он стоял у мелькомбината. Договорились с пограничниками, чтобы отбуксировать его к нам. Уже в районе речного порта догоняет нас какой-то катер. На нем – Светлана Геннадьевна и инспектор порт-надзора. Оказывается, я все нарушил! В акте было три или четыре страницы перечислений. Я этого не знал, и мой лозунг был: «Все легко можно сделать». В итоге выписали штраф – 50 рублей!

А рядом с «Пацаевым» стояли старые деревянные сараи. Чтобы сэкономить средства на демонтаже, я предложил по примеру разбора лесов с Исаакиевского собора в царские времена разрешить всем желающим забрать доски – через несколько дней ничего не осталось.



Экскурсия для юных посетителей Морского выставочного центра в Светлогорске

Затем был СРТ. В рыбном порту его не хотели доковать. Когда Светлана Геннадьевна уехала в командировку, я взял и привел СРТ сюда. Она, конечно, объявила мне выговор – а СРТ уже стоит!

Труднее всего было с «Ирбенским» – перегнать его из Кронштадта по морю. Светлана Геннадьевна очень помогла, лично принимала участие. Капитаны музейных судов тоже ездили в командировки, мы готовили «Ирбенский» к перегону. Нужно было оформить соответствующие документы, что было непросто, но авторитет Светланы Геннадьевны тогда был уже высоким, поэтому благодаря ей мы все получили. Потом в течение нескольких лет готовили его к открытию для посетителей.

С ледоколом «Красин» тоже пришлось выдержать много испытаний, но в итоге все преодолели.



В традиционном шлюпочном походе «Путь к океану» с юными моряками

– В чем секрет такой долгой работы в музее?

– Какой-то кураж что ли есть. К тому же я был и главным инженером, и замом по флоту в одном лице. Постоянно делаешь что-то новое, что-то решаешь, ездишь в командировки… Это очень интересно! Когда я служил в штабе, думал: «Вот весь мир – это здесь». А оказывается, мир такой большой и разнообразный. Музей особенно дает это ощущение разнообразия мира. И мне кажется, это очень благородное дело – собирать морскую историю и хранить ее.

– Какой совет вы бы дали молодым сотрудникам?

– Совет один: если пришли в музей работать, то любите это дело. И поменьше формализма в работе. Не ждать указания от начальника, а использовать свои опыт, знания, навыки на пользу музея каждый день. Посетители идут в музей за эмоциями. Поэтому наша задача – подарить им эти эмоции.

Анастасия Матвеенко



ЛАБОРАТОРИЯ ЖИЗНИ

С момента открытия экспозиционно-образовательного центра «Планета Океан» прошло больше года. За это время для гостей музея стали доступны Лаборатория Балтики, Аквариумы, зал «Большой Океан», Лаборатория Красоты, Библиотека и Лаборатория Технологий, а 25 августа свои двери распахнула долгожданная Лаборатория Жизни.

В экспозиции представлено почти полторы тысячи предметов, раскрывающих историю возникновения и эволюции жизни, а также современное биологическое разнообразие. Океан здесь предстает не просто как огромная водная стихия, а как сложная живая система планетарного масштаба.

Маршрут по «Лаборатории Жизни» построен как движение через историю живого мира. Четыре большие темы – «Микрожизнь», «Древняя жизнь», «Современная жизнь» и «На что я могу надеяться?» – ведут посетителя от вопроса о происхождении жизни к пониманию того, как устроены современные экосистемы и какую роль в их будущем играет человек.

Музей не предлагает готовых ответов там, где их пока нет у науки. Вопрос о том, где и как возникла жизнь, остается предметом научной дискуссии, и эта незавершенность поиска также становится частью экспозиции. «Лаборатория Жизни» не только показывает результат накопленных знаний, но и знакомит посетителя с самим способом научного познания – гипотезами, исследованиями, поисками доказательств. Тема «Микрожизнь» представляет строение клетки как элементарной структурной единицы живого, показывает особенности прокариот и эукариот, объясняет различные способы преобразования и получения энергии для жизни.

Самый крупный экспонат лаборатории – подлинный скелет кашалота, добытого китобойной флотилией «Юрий Долгорукий» в заключительном 15-м рейсе в 1975 году. С 2015 по 2025 год его можно было увидеть в экспозиции «Глубина», так что для многих посетителей это «старый знакомый». Его соседями стали скелеты других морских млекопитающих: серого кита, стеллеровой коровы, моржа, белухи.

Киты в иерархии отношений в водной среде занимают такое же положение, что и человек на суше. История китобойного промысла как история взаимоотношений человека и кита печальна и поучительна. Особое место в экспозиции отдано архивным предметам, фотографиям и письменным источникам – китовым паспортам. Китовый паспорт – свидетельство о смерти, выписывавшееся на каждого кита, добытого китобойной флотилией; 51000 таких свидетельств занимает один кубический метр. Задача этой художественной инсталляции – подчеркнуть хрупкость и уязвимость гигантов моря.

«Из всех лабораторий «Планеты Океан» эта, пожалуй, самая сложная по составу и представлению экспонатов. Здесь представлено почти полторы тысячи музейных предметов. Иногда совсем небольшой объект способен хранить огромный объем научной информации и быть важнейшим свидетельством истории природы. В «Лаборатории Жизни» этот диапазон особенно хорошо виден: от 17-метрового скелета кашалота до мельчайших раковин морских моллюсков и водорослей. Причем эта коллекция начала формироваться еще до создания самого музея. За 36 лет мы собрали огромную естественно-научную коллекцию. Впервые значительная ее часть обрела пространство, для которого оно фактически и создавалось», – отметила президент Музея Мирового океана Светлана Сивкова.

Отдельная часть экспозиции посвящена древней жизни. Здесь привычный палеонтологический рассказ меняет ракурс: в центре внимания не история освоения суши, а эволюция организмов в океане. Коллекции позволяют проследить этот путь от древнейших свидетельств существования жизни до появления рыб, морских рептилий и млекопитающих, вновь освоивших водную среду. Подлинные предметы дополняют мультимедийные и интерактивные решения, помогающие увидеть процессы и взаимосвязи, которые невозможно наблюдать невооруженным глазом.

Руслан Смолин



Торжественное открытие «Лаборатории Жизни»



В центре внимания экспозиции, посвященной древней жизни, – эволюция организмов в океане

«“Планета Океан“ изначально задумывалась не как набор отдельных залов и экспозиций. Это единый проект, в котором разные научные дисциплины помогают увидеть нашу планету как взаимосвязанную систему. Поэтому для нас важно не просто последовательно открывать новые пространства, а сохранять целостность первоначального замысла. Современному музею недостаточно только хранить и показывать наследие. Он должен быть местом, где накопленное человечеством знание продолжает работать: вызывает интерес, побуждает задавать вопросы, искать ответы, обращаться к науке. “Лаборатория Жизни“ – еще один большой шаг в развитии этого проекта. Мы хотели, чтобы человек выходил из музея не только с яркими впечатлениями, но и с желанием узнавать и исследовать», – подчеркнул генеральный директор Музея Мирового океана, кандидат исторических наук Денис Миронюк.



Отработка «Выхода» из переходного отсека как шлюзовой камеры станции «Салют-6» на самолете ЛЛ Ту-104

КОСМОС. ПЕРВЫЕ

Виктор Германович Солдаткин (р. 1944 г., г. Чита) – заслуженный испытатель космической техники, участник рейсов судов космической связи НИС «Космонавт Юрий Гагарин», НИС «Академик Сергей Королев», мастер парашютного спорта СССР. Окончил Московский инженерно-строительный институт (МИСИ) им. В.В. Куйбышева и Московский авиационный институт им. С. Орджоникидзе. Участвовал в испытаниях первой долговременной орбитальной станции «Салют» с имитацией 45-суточного полета; межгосударственных (СССР–США) 7-суточных барокамерных полномасштабных испытаниях по программе «Союз–Аполлон». Принимал участие практически во всех испытаниях, связанных с работами в скафандрах «Кречет-94» (лунный), «Орлан-Д» (выход в открытый космос), спасательных «Сокол-К», «Сокол-КВ», «Стриж».

История отечественной космонавтики насчитывает много важных вех, одна из них – создание первой орбитальной станции «Салют». Первый экипаж станции в составе Г.Т. Добровольского, В.Н. Волкова и В.И. Пацаева погиб при посадке, но результаты их исследований положили начало новому этапу в развитии космонавтики. Запуску станции на орбиту предшествовали комплексные испытания. Своими воспоминаниями об этих уникальных событиях поделился их непосредственный участник – Виктор Германович Солдаткин.

Первая в мире пилотируемая многоцелевая научная станция «Салют-1» была выведена на околоземную орбиту мощным ракетоносителем 55 лет назад, 19 апреля 1971 года.

Масса и габариты станции впечатляли: масса – 18,9 т, длина – 16 м, максимальный диаметр рабочего отсека – 4,15 м, размах «крыльев» солнечных батарей – 11 м. На борту станции находилось свыше 1300 отдельных приборов и агрегатов. Стыковка станции с транспортными пилотируемыми кораблями осуществлялась посредством стыковочных узлов с внутренним переходом. Общая масса комплекса в этом случае составляла 25,6 т, длина – 23 м.

Система жизнеобеспечения станции рассчитывалась на создание комфортных условий для 2-3 сменных экипажей по три человека, работавших до одного месяца.

Станция стала родоначальницей всех последующих станций серий «Салют» и «Мир». Основные принципы создания первой долговременной орбитальной станции были реализованы в Международной космической станции.

С запуском станции начался следующий этап освоения космического пространства. Открылись новые возможности по изучению Земли и ее природных ресурсов, по наблюдению дальнего космоса, проведению уникальных биологических и технологических экспериментов в невесомости. И главное – было определено негативное воздействие факторов космического полета при увеличении его продолжительности и выработаны меры по сохранению здоровья и работоспособности человека новой профессии – космонавта.

Реализация такого масштабного проекта в рекордно короткие сроки стала возможной благодаря совместным усилиям двух основных организаций: Центрального конструкторского бюро экспериментального машиностроения (ЦКБЭМ) в лице главного конструктора С.П. Королёва и его преемника В.П. Мишина и Центрального конструкторского бюро машиностроения (ЦКБМ) в лице главного конструктора В.Н. Челомея. На ЦКБЭМ был готов корпус будущей станции в металле, это предприятие и было определено головным по созданию станции.

Начались интенсивные работы. Станция собиралась на заводе им. М.В. Хруничева. На деревянном макете отрабатывалась внутренняя компоновка будущей станции. Рабочие с листа, под руководством конструкторов, монтировали оборудование и приборы на летном образце. Одновременно с целью подтверждения правильности проектно-конструкторских решений готовились макеты для различных видов наземных испытаний, в том числе с участием человека.

В задачи испытаний входила оценка: систем жизнеобеспечения, обеспечения газового состава, микроклимата на рабочих местах, комфортности, рационов питания, режима труда и отдыха, освещенности, уровня шума в отсеках станции и на рабочих местах. Экипажи испытателей должны были отработать всю программу полета в реальных условиях, за исключением невесомости, перед тем как на орбите экипажи космонавтов займут свои места на станции. Программой испытаний моделировался полет двухсменных экипажей: 1-й этап длительностью 30 суток, 2-й этап длительностью 45 суток.

На 1-й этап руководство испытаниями определило следующий состав: командир наземного экипажа – А. Ширяев, ЦКБЭМ; бортинженер – Ю. Сокольский, ЦПК им. Ю.А. Гагарина; борт-исследователь, врач – В. Благонравов, ИМБП.

Первый состав отработал все пункты программы испытаний. На них легла ответственность своей работой подтвердить правильность заложенных проектно-конструкторских решений. По их оценке и предложениям было принято положительное заключение для допуска экипажей к полету на новой станции.

На 2-й этап назначили следующий состав: командир наземного экипажа – К. Ветер, ЦПК им. Ю.А. Гагарина; бортинженер – А. Кустов, ЦКБЭМ; борт-исследователь – я, В. Солдаткин, ЦКБЭМ.

Наша группа включилась в подготовку к эксперименту после начала испытаний.

Наступил день посадки в объект. Надеты датчики медконтроля, полетные костюмы. Получены добрые пожелания от руководителей испытаний, наземной бригады. Вошли в транспортный корабль (ТК), закрыты люки. Заняли места в спускаемом аппарате. Командир доложил о проверке герметичности, работе систем, готовности экипажа.

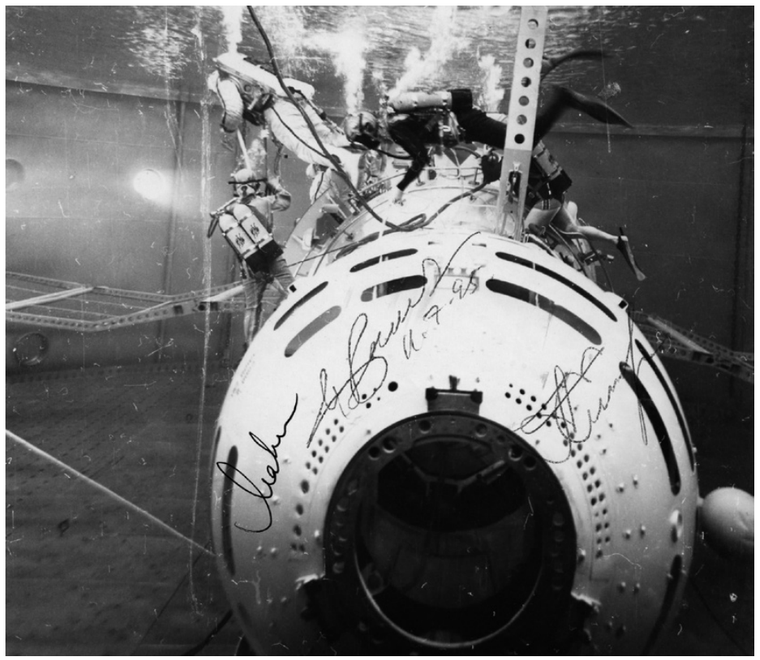
Первые сутки оказались напряженными: обживание корабля, контроль систем. Отдых и сон, по программе, получились через сутки. Имитация полета ТК и стыковки со станцией. Открыты люки ТК-станции. По программе испытаний, после ухода первого экипажа станция находилась как бы в автоматическом режиме полета. После тесноты транспортного корабля станция ощущалась, как большая 3-комнатная квартира: переходной отсек, два рабочих отсека, отдельно санузел. Издержки эксперимента – отсутствие невесомости.

Привыкание к новым условиям заняло около 5 суток. Бортовое время привязывалось к прохождению наземных измерительных пунктов, и бортовые сутки оказывались короче земных на 1 час 40 минут. Привычный биоритм сбивался. Суточный цикл сдвигался с ночи на день и так далее. Режим труда и отдыха соответствовал штатной программе полета. Члены экипажа после совместной работы поочередно уходили на отдых. Так задумывался постоянный контроль на станции.

На седьмые сутки меня разбудил громкий, на повышенных тонах, разговор командира с бортинженером. Произошел эмоциональный всплеск. Пришлось мне, самому молодому из экипажа, пригрозить прекращением эксперимента. Слабый всплеск между ними произошел на 21-е сутки. Случившееся было объективной реакцией на условия пребывания малой группы в замкнутом пространстве. В остальном отношения во время эксперимента были дружескими, доверительными.

Рабочий день планировался приближенным к штатному полету, за исключением проведения научных экспериментов. Вместо них проводились технические эксперименты по замеру освещенности, шумов в различных местах станции, многочисленные медицинские и изрядно надоевшие психологические тесты. Выполнение различных операций хронометрировалось с целью уточнения реального времени планирования в ходе штатного полета. Ежедневно докладывалось о состоянии систем, процентное содержание кислорода и углекислого газа, влажность, медицинские показатели, вес, потребление воды в глотках, пищи, пользование АСУ. Сообщения должны были корректировать теоретические расчеты. После окончания эксперимента нами был подготовлен отчет, содержавший более 130 замечаний и предложений.

Виктор Солдаткин,
заслуженный испытатель космической техники



Работа в гидробассейне ЦПК. Макет станции «Салют»

ДОМ *на краю света*



На борту легендарного ледокола «Красин» – филиала Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге – работает флагманский выставочный проект «Дом на краю света», посвященный повседневной жизни отважных исследователей, работавших на советских дрейфующих станциях «Северный полюс» в 1970–1980-х годах. Выставка стала результатом совместной работы Арктического и антарктического научно-исследовательского института (ААНИИ), Северо-Западного филиала НПО «Тайфун» и музея «Ледокол «Красин».

Экспедиция первой в мире советской полярной научно-исследовательской дрейфующей станции «Северный полюс – 1» (СП-1) высадилась на лед в нескольких километрах от Северного полюса 21 мая 1937 года. В состав экспедиции вошли: Иван Папанин – руководитель станции и повар, Евгений Фёдоров – метеоролог и геофизик, Эрнст Кренкель – радист, Пётр Ширшов – гидробиолог и океанограф. Через девять месяцев дрейфа СП-1 вынесло в Гренландское море – льдина проплыла более 2000 км. Четверка зимовщиков проработала 274 дня и совершила то, что раньше казалось невозможным, утвердив приоритет СССР в исследовании и освоении Арктики. Об этом, первом в истории полярных исследований, дрейфе на выставке рассказывают такие экспонаты, как фотооткрытки, документы, памятная медаль, статуэтки и даже агитационный фарфор.

Следующая станция, «Северный полюс – 2», была открыта в 1950 году, и дальше высадки шли одна за другой. В среднем станции работали по три года, абсолютный рекорд принадлежит СП-22 – восемь с половиной лет непрерывного дрейфа. Последняя советская станция СП-31 (1988–1991) совершила круг вокруг полюса, пройдя всю систему дрейфа.

Одним из ключевых элементов экспозиции стала реконструкция пространства типового домика дрейфующих станций, состоящая из жилой зоны и гидрохимической лаборатории. В воссозданных интерьерах посетители могут увидеть обеденную, спальную и рабочие зоны, предметы быта, характерные для эпохи. В уголке гидрохимика (он занимался изучением химического состава морской воды, льда и снежного покрова), собранном при поддержке Северо-Западного филиала НПО «Тайфун», можно рассмотреть рабочие приборы 1970–1980-х годов.

Поскольку на всех станциях «Северный полюс» использовались гидрологические лебедки, сотрудниками ААНИИ была передана рабочая лебедка СП-77 с санями, созданная в экспериментально-производственной мастерской при ААНИИ в 1980–1984 годах и предназначавшаяся для спуска и подъема гидрологических приборов. Отдельно представлена тема климатической одежды: на манекене можно увидеть комплект 1950–1960-х годов, а благодаря информационным планшетам, дополняющим выставочное пространство, – проследить ее развитие от первых образцов до современного обмундирования из мембранных тканей.

Выставка дополнена фотографиями Николая Михайловича Шестакова – участника станций СП-18, СП-22, СП-23. На его снимках запечатлены непарадные будни полярных исследователей конца 1960-х – 1970-х годов.

Ирина Гребнева

Посетить выставку можно до 31 января 2027 г.
Санкт-Петербург, ВО, наб. Лейтенанта Шмидта, 23-я линия



Лебедка гидрологическая СП-77. 1980–1984. Предоставлена ААНИИ



ЗОЛОТО БАЛТИКИ

К 80-летнему юбилею Калининградской области Музей Мирового океана подготовил для ее жителей и гостей много подарков, одним из которых стала выставка «Золото Балтики», посвященная главному символу региона – янтарю.



Светлана Сивкова и Светлана Гнатуш на открытии выставки

В экспозиции представлены уникальные природные образцы янтаря и его художественные воплощения. Центральное место занимает коллекция женских костюмов, украшенных элементами из солнечного камня, «Златая Русь», созданная калининградским художником-модельером Светланой Гнатуш.

Первая выставка работ художника открылась в Музее Мирового океана 30 лет назад, а в юбилейный для региона год она вновь представляет здесь свое творчество.

«Любовь к моей малой родине, к природе со смолистыми запахами, сурово-ласковому морю, гордость за стойкость края и наших жителей подтолкнули меня к созданию этой коллекции. Для меня стихи Пушкина созвучны калининградским пейзажам – я всей душой чувствую эту связь. Хочется подарить эти волшебно-сказочные образы нашим соотечественникам, особенно молодежи, чтобы они, как и я, полюбили великую русскую культуру», – рассказала Светлана Гнатуш.

Вдохновением для модельера послужили древнерусские костюмы, поэзия Александра Пушкина, полотна Николая Рериха, музыка Игоря Стравинского и «Русские сезоны» Сергея Дягилева. При этом в коллекции нет прямого цитирования народного костюма – скорее, намек на него. Художник собирала образы по крупицам, тщательно прорабатывая детали каждого изделия и обращаясь к историческому наследию страны.

Выставка представляет наряды из шелка и льна, авторские головные уборы, вышитые душегреи, узорные сарафаны, передники-завесы, кокошники разных форм и многорядные украшения из натурального янтаря. В золотом узоре костюмов традиции русского шитья сочетаются с современными авторскими решениями.

«Золото Балтики» – это разговор о том, как природа и культура переплетаются в едином узоре, создавая неповторимый облик региона. Выставка напоминает: Калининградская область – особенное место, где искусство неразрывно связано с историей и любовью к своему краю.

Арина Шушлебина

Посетить выставку можно до 8 ноября 2026 г.
Выставочный центр «Пакгауз» Калининград, наб. Петра Великого, 5

Светлана Алексеевна Гнатуш – художник-модельер, член Творческого союза художников России и Союза Дизайнеров России. Родилась 30 июля 1956 года в Донецке, выросла в Душанбе. Там она стала главным модельером «Дома моделей». С 1993 года живет и работает в Калининграде. Имеет звание «Русский кутюрье», награждена почетным знаком «За заслуги в развитии дизайна», выступает экспертом на конкурсных показах коллекций одежды.



БАСТИОН «ЛИТВА»: НА ПУТИ К МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Объект культурного наследия, построенный в середине XIX века, пережил много исторических событий, несколько раз перестраивался, большая его часть была срыта еще в 1910-е годы. Сохранившийся редюит-капонир в 2022 году был передан в пользование Музею Мирового океана, который в настоящее время ведет активную работу по его восстановлению и дальнейшему приспособлению к музейным целям.

Бастион «Литва» был спроектирован военным инженером Эрнстом Людвигом фон Астером (1779–1855) и входил в состав Второго вального обвода Кёнигсберга. Сооружение выполнено из полнотелого красного керамического кирпича на высоком цоколе из тесаных гранитных камней и представляет собой казематированную береговую батарею на берегу Новой Преголи, сверху перекрытия покрыты грунтом. Довольно быстро утратив свои военные функции, здание было приспособлено под складские помещения и небольшие производственные мастерские. После войны здесь разместились деревообрабатывающий завод и склад. За долгое время своего бытования бастион был перегорожен самодельными конструкциями, стены покрылись накопившимся толстым слоем штукатурки и краски, многие годы он был практически заброшен и закрыт.

Это далеко не первый исторический объект, которому Музей Мирового океана дарит новую жизнь. Первые противоаварийные работы стартовали весной 2023 года. Уборка мусора, очистка стен, подключение электричества и бережное обустройство внутреннего освещения временно превратили бывший капонир в выставочное пространство. Привели в порядок полы, лестничный марш, на крыше прочистили воздуховоды. Выполненные работы позволили открыть в этой части бастиона выставку «Был бы флот, а гавани найдутся» об истории городской фортификации, которую наблюдал Петр I во время своих визитов на эту землю, истории кораблестроения и оснащении кораблей, развитии судостроительной инфраструктуры, верфей, заводов. Музей создал ее при поддержке ОСК и содействии Фонда «Морское наследие Отечества». Экспозицию дополнили образцы морской археологии.

После небольшого перерыва работы по сохранению объекта культурного наследия продолжились. В текущем году уже проделан большой объем. Самой трудоемкой задачей стала кровля. С земляного вала высотой от 1,8 до 3,5 м было снято и возвращено на прежнее место почти 1700 кубических метров грунта. Его перебирали и сортировали как вручную, так и при помощи специальной техники: удалили пни, корни, крупный мусор. Были восстановлены стяжки и гидроизоляция.

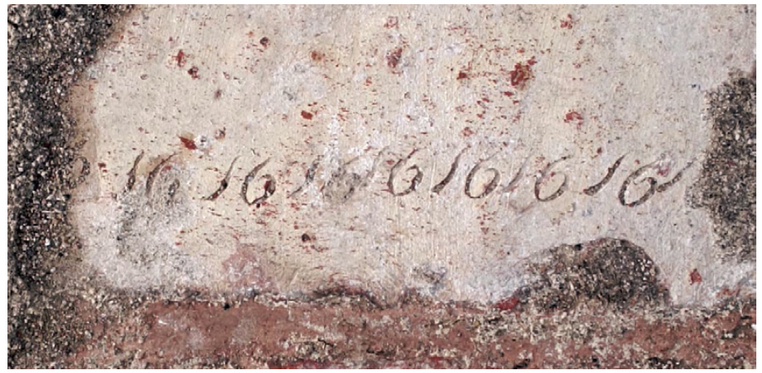
«В ходе реконструкции подрядчики столкнулись с тем, что предусмотреть было сложно даже на этапе проектных работ. Например, на участке порохового склада стены практически на полуметровую глубину были разрушены. Для того чтобы это задекорировать, в советский период была возведена тонкая кирпичная стена, за которой скрывалась старая кладка. Специалисты были вынуждены разобрать относительно новую стену и воссоздать «родную» кирпичную кладку, используя принцип перевязки: кирпичи укладывались друг на друга со смещением – так, чтобы вертикальные швы не совпадали, что гарантирует защемление каждого отдельного кирпича и долговечность постройки в целом», – отметила начальник отдела строительства и ремонта Музея Мирового океана Юлия Осинцева.

При реставрации кирпичи с небольшими повреждениями восстанавливают, сильно разрушенные заменяют, пустые швы заполняют. Кладку очищают от солей, а затем обрабатывают составами, которые помогают защитить ее от влаги.

Защита здания от влаги и ее разрушающего воздействия стала первоочередной задачей. Поэтому было важно закрыть периметр, организовать отвод дождевой воды и правильно подготовить объект к зимнему периоду.

В июле-августе началась установка окон. Большинство проемов были заложены кирпичом или газосиликатным блоком, их раскрыли и восстановили.

За время проведения работ были сделаны любопытные находки. В январе при разборе кирпичной кладки на одном из каминов был найден небольшой довоенный «клад»: три бутылочки с сохранившимися этикетками и даже остатками содержимого – лекарственных и медицинских жидкостей.



Кирпичи с сохранившимися клеймами, буквами, цифрами можно будет увидеть после открытия бастиона



Отпечаткам кошачьих лап на кровле более ста лет

В июле во время работ на кровле, после снятия слоя земли, обнаружили отпечатки кошачьих лап, которым больше ста лет. Следы были оставлены на сыром растворе, а когда он затвердел, стали почти незаметны. После нанесения битумной мастики они вновь отчетливо проявились. Находку решили сохранить как любопытное свидетельство прошедших лет.



Еще один след был обнаружен на одном из кирпичей – отпечаток копыта животного – вероятно, свиньи или козы. Возможно, мастер, изготовивший кирпич, заметил этот дефект уже после того, как глина подсохла, и решил оставить его, посчитав незначительным. Сначала отпечаток приняли за скол, но при внимательном рассмотрении разглядели очертания копыта.

На других кирпичах сохранились клейма, буквы и рисунки. Их можно будет увидеть после открытия бастиона для посетителей. Это не просто строительный материал: такие находки помогают представить людей, которые работали с глиной и строили военное укрепление полтора века назад.

Бастион «Литва» постепенно приходит в состояние, которое позволит начать работы по его музеефикации. Следующим шагом станет проект приспособления исторического здания к современному использованию.

Анастасия Матвеенко



НОЯБРЬ

3 ноября – Ночь искусств
Всероссийская культурно-просветительская акция.
Объекты музея

12 ноября – «Летопись океана»
Выставка о геологических исследованиях на НИС «Витязь» представит образцы пород, поднятые со дна океана.
НИС «Витязь»

19 ноября –
«Человек и пароход»
К 100-летию барка «Крузенштерн»
Выставка расскажет о невероятных событиях из жизни парусника «Крузенштерн» с его довоенной историей, сменой страны и портов приписки, службой в составе советского гидрографического флота и работой в качестве учебного парусного судна.
Конгресс-холл

22 ноября –
Географический диктант
Всемирная акция Русского географического общества.
ОЦ «ОКЕАНиЯ», Морской выставочный центр, Светлогорск

24 ноября –
Годовщина подъема вымпела Академии наук СССР на НИС «Космонавт Виктор Пацаев»
Торжественное построение. Митинг. Экскурсии.
НИС «Космонавт Виктор Пацаев»

26 ноября –
«Картомания Льва Толстого: путешествия писателя»
Выставка о путешествиях Льва Толстого, которые становились для писателя бесконечным источником вдохновения.
Помимо карт и художественных произведений с маршрутами странствий будут представлены письма, которые Толстой писал родственникам и друзьям, а также его личные вещи.
Морской выставочный центр, Светлогорск

ДЕКАБРЬ

9 декабря – День Героев Отечества
Встречи с Героями России, участниками боевых действий и контртеррористических операций.
Экспозиционный корпус «Глубина»

11 декабря –
День Андреевского флага
Торжественный подъем Андреевского флага на ИКЦ «Корабельное воскресенье» и территории Военно-морского центра.
Тематические лекции и экскурсии.
Военно-морской центр, Фридрихсбургские ворота

15 декабря –
«Вымершие: уроки эволюции»
Выставка расскажет о вымерших животных и растениях, ставших доказательством хрупкости жизни и негативного влияния на планету природных катаклизмов и деятельности человека, а также о том, что каждый вымерший организм – это невосполнимая потеря для биологического разнообразия.
ВЦ «Пакгауз»

24 декабря –
Годовщина подъема Государственного флага на ПЛ Б-413
Торжественное построение. Митинг. Встречи с ветеранами-подводниками.
Военно-морской центр

ВНИМАНИЕ! В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

Над выпуском работали:
А.Д. Матвеенко, А.М. Гузнаева, А.Ю. Шушлебина, И.В. Гребнева, Е.Ю. Никитенко, Р.Н. Смолин

Дизайн и верстка: И.Э. Узбекова

Газета
ФГБУК «Музей-заповедник «Музей Мирового океана»
Распространяется бесплатно

г. Калининград, набережная Петра Великого, 1
+7 (4012) 56-48-91

Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты «Страж Балтики» Минобороны России»
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15.

Тираж 999 экз. Заказ № 2428.