



МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ФГБУК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

ДЕКАБРЬ 2020

*Музей
в Мировом океане!*

Фото: Валерий Пригченко



«ПАРУСА МИРА»

Итоги кругосветной экспедиции – 2020



УВАЖАЕМЫЕ ГОСТИ МУЗЕЯ! ДОРОГИЕ ПАРТНЕРЫ И ДРУЗЬЯ!

Мы провожаем 2020 год. Он стал для всех нас, для всей Планеты годом странным, невероятным и очень непростым. На нас обрушился невидимый и непонятный враг, с которым пришлось бороться весь год, и противостоянию ещё далеко до финала.

В 2020 году Музей Мирового океана отметил 30-летний юбилей. Наш день рождения пришелся на период вынужденной самоизоляции, когда все музеи и в нашей стране, и у соседей были закрыты, чтобы врачи, оказавшиеся первыми на линии этого невидимого фронта, смогли справиться с силами и защитить всех нас. Мы оказались разделены, но даже несмотря на это, музей в юбилейные дни получил огромное количество поздравлений со всех концов нашей страны и из других государств. Да, друзья познаются и в горе, и в радости. Неоценима поддержка партнеров, наших гостей, которые пришли в музей после возобновления работы. Вы дали нам силы двигаться дальше, показали, что мы можем выполнять благородную миссию музея, дарить знания и впечатления. Мы ощутили, насколько сильно нужны друг другу! Это был огромный и щедрый подарок на юбилей.

2020-й запомнится всем нам как год угроз и потерь, многие из которых, к сожалению, невозможно восполнить. Этот год изменил нас. Но мы верим, что он оставит с нами самое главное – интерес к жизни, любовь друг к другу, стремление делать открытия и делиться ими со всем миром, беречь себя, близких и Планету ради будущих поколений.

С НОВЫМ, 2021 ГОДОМ!

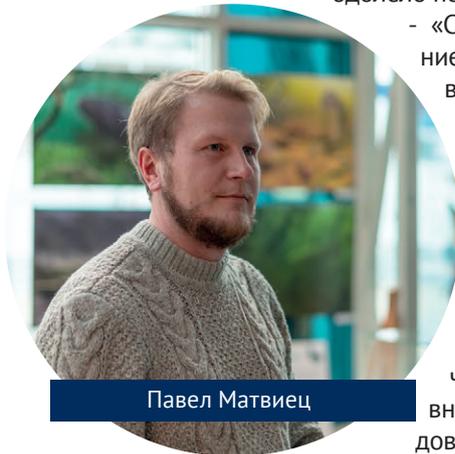
*Искренне ваша,
Генеральный директор
Светлана СИВКОВА*



ПОД ПАРУСАМИ – ВОКРУГ СВЕТА!

Ровно год назад в рамках масштабной программы, посвященной 200-летию открытия Антарктиды и 75-летию Великой Победы, стартовала одна из самых масштабных экспедиций в истории больших парусников – одновременно с «Седовым» к берегам далекой Антарктиды устремились барк «Крузенштерн» и фрегат «Паллада». Спустя полгода «Крузенштерн» и «Паллада» завершили трансатлантическое и кругосветное плавание в портах Калининграда и Владивостока соответственно. Ну а 26 ноября к родным берегам после трансарктического перехода вернулся и самый большой парусник мира – барк «Седов».

Экспедиция на УПС «Седов», в составе которой принимали участие сотрудники Музея Мирового океана – искусствовед Павел Матвиец и художник Евгений Машковский (первый этап) – длилась почти год – 350 дней. За это время судно прошло свыше 35 000 морских миль, что составляет практически две длины экватора. Из них значительную часть пути судно преодолело под парусами.



Павел Матвиец

– «Седов» совершил интереснейшее плавание, – делится впечатлениями Павел Матвиец. – Для нескольких сот курсантов морских вузов России – это уникальная, ни с чем не сравнимая морская практика. Для меня и моих коллег – художника Евгения Машковского и видеооператора Владислава Косяка – возможность воочию увидеть далекие материки, познакомиться с народами, их населяющими, их культурой и бытом. Примечательно, что пандемия коронавируса внесла свои корректировки в маршрут следования барка. Домой нам предстояло вернуться по Северному морскому пути. До нас полностью трансарктический переход на парусном судне совершал разве что великий полярный исследователь Норденшельд. Да и то ему удалось это сделать лишь в две навигации (1878-1879 гг.).

«Седов» под командованием опытных капитанов Евгения Ромашкина, Виктора Николина и Михаила Новикова прошел водами четырех океанов и четырнадцати морей (Балтийское, Северное, Андаманское, Южно-Китайское, Восточно-Китайское, Японское, Охотское, Берингово, Чукотское, Восточно-Сибирское, Лаптевых, Карское, Баренцево, Норвежское), побывал в заливах – Бискайском, Рио-ла-Плата, Петра Великого, Обской и Кольской губе. Легендарный барк под российским триколором встречали в Бресте,

«Седов» под командованием опытных капитанов Евгения Ромашкина, Виктора Николина и Михаила Новикова прошел водами четырех океанов и четырнадцати морей (Балтийское, Северное, Андаманское, Южно-Китайское, Восточно-Китайское, Японское, Охотское, Берингово, Чукотское, Восточно-Сибирское, Лаптевых, Карское, Баренцево, Норвежское), побывал в заливах – Бискайском, Рио-ла-Плата, Петра Великого, Обской и Кольской губе. Легендарный барк под российским триколором встречали в Бресте,





Виго, Лас-Пальмасе, Монтевидео, Кейптауне, Владивостоке, Петропавловске-Камчатском, Эгвекиноте, Певеке, Сабетте, Мурманске, на рейдах Порт-Луи, Сингапура, Пуссана, Киля...

Одним из наиболее ярких и запоминающихся событий экспедиции стало совместное маневрирование УПС «Седов», «Паллада» и «Крузенштерн» в Южной части Атлантического океана, а также состоявшаяся у самых берегов Антарктиды парусная регата! По ходу экспедиции ее участникам довелось увидеть Канарские острова, а также острова архипелагов Тристан да Кунья и Чагос, берега Маврикия, Суматры, Тайваня, Нансея, Сахалина, Курил, архипелаги Северной и Новой Земли, поморские острова Вайгач и Колгуев, скалистые норвежские Лофотены. Штурманы вели «Седов» проливами Большой Бельт, Ла-Манш, Малакским, Крузенштерна, Лаперуза, Берингова, Дм. Лаптева, Б. Вилькицкого, Карские ворота. Маршрут пролегал вдоль берегов многочисленных полуостровов, среди которых: Скандинавский, Ютландский, Малакский, Корея, Камчатка, Чукотский, Таймыр, Ямал... Довелось обогнуть и хорошо известные для моряков мысы Скаген, Финистерре, Доброй Надежды, Игольный, Лопатку, Дежнева, Шмидта, Челюскин, Канин Нос, Нордкап...

Несколько крепких штормов стали настоящим испытанием на проч-

ность для экипажа судна, которое русские моряки с честью выдержали.

В непростых условиях велась и научная работа на борту «Седова».

- Повсюду мы собирали экспонаты для естественно-научных, художествен-



Рассказать об итогах экспедиции в Музее Мирового океана собрались капитаны всех трёх барков. На фото (слева направо): капитан фрегата «Паллада» **Николай ЗОРЧЕНКО**, капитан барка «Крузенштерн» **Михаил ЕРЁМЧЕНКО**, Генеральный директор Музея Мирового океана **Светлана СИВКОВА**, ректор КГТУ **Владимир ВОЛКОГОН**, капитан барка «Седов» **Виктор НИКОЛИН**, капитан-наставник **Михаил НОВИКОВ**

ных, этнографических коллекций Музея Мирового океана, - вспоминает Павел Сергеевич.

- За время экспедиции собрано более 500 уникальных фондовых предметов. А музейный художник Евгений Машковски скрупулезно фиксировал и переносил на бумагу все то, что его окружало, - корабли, берега, людей... Точно так же 200 лет тому назад русский график Павел Михайлов, принимавший участие в знаменитой экспедиции Ф.Ф.

Беллинсгаузена и М.П. Лазарева, запечатлевал в своем рабочем альбоме виды городов, исполняя портретные зарисовки и жанровые сцены, тщательно изображая образцы экзотической флоры и фауны... Известно, что именно произведения П.Н. Михайлова послужили документальным доказательством приоритета российских исследователей в открытии Антарктиды.

Вполне логично, что Музей Мирового океана совместно с Государственным Русским музеем представил на борту парусника выставку «П.Н. Михайлов. Путешествие к Южному полюсу». Выставка, организованная при поддержке АО «ОСК», знакомила посетителей с репродукциями рисунков и акварелей П.Н. Михайлова. А дополнял ее документальный фильм о самом художнике. Выставка, без сомнения, стала важнейшей составляющей уникальной экспедиции и была интересна как членам экипажа, так и многочисленным гостям УПС «Седов». Кроме того, в зале, где была размещена выставка, старший научный сотрудник

Музея Мирового океана П.С. Матвиец на протяжении всей экспедиции читал лекции по истории отечественной маринистики курсантам и членам постоянного экипажа.

Важно, что современные технологии и средства связи позволяли оперативно получать информацию о ходе экспедиции. Вместе с оператором Владиславом Косяком сотрудники музея ежедневно вели видеодневник для того, чтобы рассказать в полной мере историю





Эгвекинот. Флаг Музея Мирового океана – на краю материка!

и различные аспекты кругосветки, познакомиться с участниками и особенностями плавания на самом большом в мире учебно-парусном судне. Всего удалось снять более 150 серий. Кроме того, была создана серия видеоочерков, посвященных географическим открытиям в Тихом и Северном Ледовитом океанах и цикл развернутых интервью со старейшими членами экипажа.

Во время посещения портов, как зарубежных, так и отечественных, велась активная работа по установлению и развитию межмузейных связей. В Бресте, Лас-Пальмесе, Монтевидео, Владивостоке, Петропавловске, Эгвекиноте и Мурманске – калининградцев везде радушно встречали коллеги-музейщики. Особенно запомнились встречи в Уругвае, организованные благодаря содействию посольства РФ в Уругвае и

лично его советнику В.А. Поповичу. В Морском музее Уругвая состоялась встреча с его директором Рафаэлем Трабалем Ново, который познакомил с экспозицией, рассказывающей о становлении и развитии уругвайского флота и наиболее значимых событиях в морской истории этой страны. Отдельная часть экспозиции посвящена научным станциям, основанным Уругваем в Антарктиде. Музей этот, хоть и небольшой, но очень интересный и, безусловно, заслуживающий внимания всех, кто избрал делом своей жизни морскую профессию.

Еще один замечательный музей, где довелось побывать россиянам, – Музей истории искусств, возглавляемый Густаво Феррари Сигалем. Представленная в нем коллекция

американских древностей очень обширная и демонстрирует не только археологию Уругвая, но также редкие предметы, представляющие культуры, существовавшие когда-то на территории современных Мексики, Гватемалы, Коста-Рики, Боливии, Перу, Аргентины, Эквадора и Колумбии. В музее коллег из России ждал теплый прием со стороны руководства и встреча с группой уругвайских художников, чья выставка проходила в одном из выставочных залов. Стоит отметить, что господин Густаво Феррари Сигаль оказал содействие в комплектовании и этнографической коллекции Музея Мирового океана.

Его примеру последовали коллеги из Владивостока (Музей института им. Жирмунского) и Мурманска (ПИНРО), которые также оказали существенную помощь в комплектовании музейных фондов.

Одним словом, жизнь на борту УПС «Седов» была разнообразна и многогранна. Сотрудникам музея посчастливилось стать не только свидетелями, но и участниками одной из ярких российских морских экспедиций начала XXI века! Результаты кропотливого труда музейщиков лягут в основу будущих экспозиций и выставок, которые в скором времени будут представлены посетителям Музея Мирового океана.

**Павел Сергеев,
Алексей Михайлов.**

**Фото: Валерий Притченко,
Олеся Оспенникова, из архива музея.**

ИНТЕРЕСНЫЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ВИДЕО на нашем youtube-канале



**Подписывайтесь и оставайтесь
В КУРСЕ СОБЫТИЙ!**



НАС ОБЪЕДИНЯЕТ ЯНТАРЬ

Музей Мирового океана в рамках реализации одного из проектов Программы приграничного сотрудничества («Нас объединяет янтарь. Совместные действия по сохранению и использованию янтарного наследия») открыл мастерские по реставрации во дворе бывшей Янтарной мануфактуры на ул. Портовой.

В послевоенный период эти помещения принадлежали автобронетанковой службе Балтийского флота. В них размещалась военная техника. Позднее гаражи были переданы музею. Благодаря участию в Программе приграничного сотрудничества их удалось отремонтировать и приспособить под реставрационные мастерские учреждения культуры. Музейные специалисты будут заниматься восстановлением артефактов из древесины и металла. «Уже сегодня там размещены специализированные вакуумная и морозильная камеры, которые могут принять объекты длиной до пяти метров, поднятые из воды», — говорит главный хранитель музея Оксана Латышева.

По мнению генерального директора учреждения культуры Светланы Сивковой, создание реставрационных мастерских даст новый импульс развитию такого важного направления научно-исследовательской деятельности, как подводная археология.

По её словам, мастерские уже готовы к эксплуатации. В следующем году там будут созданы первые экспозиции с подводными находками. Но главная и самая сложная работа впереди. Ведь мероприятия, реализуемые в рамках Программы приграничного сотрудничества, являются всего лишь стартовой ступенью в деле создания на базе одного из зданий Янтарной мануфактуры историко-культурного центра «Морское наследие».

Руководитель отдела капитального строительства Музея Мирового океана **Юлия ОСИНЦЕВА**



Архитектурно-художественная концепция предполагает, что в ближайшие годы в центре разместятся экспозиции, посвященные объектам подводной археологии Балтийского моря и иных регионов России и мира, галерея подводной фотографии, зал заседаний, фондохранилище, кабинеты сотрудников, помещение для экспедиционных отрядов. На верхних этажах будут оборудованы учебные классы для проведения тематических занятий с детьми и работы клуба подводных исследователей.

К слову, уже сегодня Институтом рекреации, туризма и физической культуры БФУ им. И. Канта завершена разработка учебной программы для реставраторов и проведена ее апробация в рамках факультативного курса для бакалавров. Также специалистами лаборатории микробиологии и биотехнологий Института живых систем университета подготовлена научно-исследовательская программа «Янтарь в медицине». Кроме того, научные специалисты калининградского вуза разработали и апробировали мастер-классы по реконструкции исторических зданий для студентов градостроительных специальностей начальных курсов.

Оксана Юрьева

Фото: Олег Букин, из архива музея.



«ВИТЯЗИ» и Музей Мирового океана

Известно, что свои названия суда получают не случайно, а самые достойные передают их по наследству. Следуя современной терминологии, «витязь» – ключевое слово в истории Музея Мирового океана. С легендарного научно-исследовательского судна «Витязь», получившего свое имя от двух «Витязей», связанных с именами выдающихся русских ученых – Николая Николаевича Миклухо-Маклая и Степана Осиповича Макарова, и началась жизнь Музея Мирового океана.

Научно-исследовательское судно «Витязь» внесло огромный вклад в изучение Мирового океана. Под флагом Академии наук СССР судно совершило 65 научных рейсов, выполнило 7 942 научные станции. С борта «Витязя» была измерена максимальная глубина Мирового океана (11022 м). На «Витязе» сформировалась школа отечественной океанологии, в экспедициях работали ученые 50 научных институтов нашей страны и 20 стран мира. В 1994 году судно ошвартовалось на набережной Петра Великого в Калининграде, положив начало набережной исторических судов Музея Мирового океана, которая виртуально протянулась из Калининграда в морскую столицу России - Санкт-Петербург к филиалу музея – ледоколу «Красин».

Сегодня НИС «Витязь» - музейное судно, объект культурного наследия федерального значения, на котором размещена экспозиция, рассказывающая об истории изучения Мирового океана. Первым музейным предметом, зарегистрированным в учетной документации музея, по праву стала книга мореплавателя, кораблестроителя, ученого, изобретателя, адмирала русского флота С.О. Макарова «Витязь и Тихий океан» (1894) с автографом знаменитого автора. Эта книга – фундаментальный научный труд, положивший начало отечественной океанологии.

Жизнь Степана Осиповича Макарова интересна и поучительна – так мно-

го в ней событий и выдающихся достижений. В 1886 году С.О. Макаров был назначен командиром корвета «Витязь», только что построенного в Петербурге. Выйдя из Кронштадта 1 сентября 1886 года, корвет пересек Атлантический и Тихий океаны и 25 апреля следующего года вступил в состав отряда кораблей русского флота на Тихом океане. В декабре 1888 года судно отправилось

в обратное плавание, но уже другим маршрутом – через Китайское, Аравийское, Красное моря, Суэцкий канал, Средиземное море, Гибралтар, вокруг Западной Европы в Кронштадт, куда прибыло 1 июля 1889 года, проведя в плавании почти три года. Специальных заданий на научные исследования Макаров не получал и средства на них не отпускались, но на всем маршруте плавания он при участии членов экипажа проводил научные исследования как ученый-океанолог. С.О. Макаров считал необходимым для моряка изучение окружающей его стихии, т.к. «это не только не вредит военному назначению, но напротив, пробуждает мысль, отрывает людей от рутины судовой жизни». Ежедневно на судне под его руководством проводились наблюдения за температурой и удельным весом воды на поверхности и на глубинах 25, 50, 100, 200, 300 и 400 м. Необходимые для обработки пробы воды добывались батометром, разработанным и изготовленным на самом корабле. Основные выводы, сделанные Макаровым в результате

обработки данных гидрологических наблюдений, легли в основу «Свода температур поверхностной воды Северного Тихого океана», «Свода наблюдений над температурой воды на глубинах в Северном Тихом океане». Кроме собственных наблюдений эти Своды основаны на изученных и систематизированных Макаровым записях из десятков судовых журналов, как русских, так и иностранных судов, начиная с «Надежды» (1803). Даны описания восточных морей и проливов, пролива Ла-Манш, залива Петра Великого и др., представлена инструкция по проведению гидрологических работ, дана оценка первостепенного влияния отклоняющей силы вращения Земли на морские течения и мно-



Степан Осипович Макаров



«Да послужат труды этих исследователей драгоценным заветом дедов своим внукам, и найдут в них грядущие поколения наших моряков пример служения науке»

Из книги «Витязь и Тихий океан»

С. О. Макарова

гое другое. За книгу «Витязь и Тихий океан» С.О. Макаров получил высшую награду Русского географического общества и премию Академии наук, а имя корвета «VITIAZ» начертано на фронтоне Океанографического музея в Монако в одном ряду с именами таких научных судов, как «CHALLENGER», «TUSCARORA», «VALDIVIA» и др.

Всего лишь один музейный предмет – и перед нами целый пласт российской морской истории.

Ирина Бойкина



ТАНЕЦ СНЕЖИНОК ПО-НОВОЗЕЛАНДСКИ

Изучая историю славного «Витязя», вновь и вновь перечитывая страницы воспоминаний, оставленных известными учёными, постоянно открываешь для себя новые неожиданные сюжеты и интересные рассказы из жизни научного судна.

В поисках материалов в фотофонде музея увидела фотографию милых девочек-островитянок, танцующих зимний танец снежинок на палубе «Витязя» под лучами яркого солнца. Эта старая любительская фотография послужила поводом вспомнить о том, как праздновали Новый год на научном судне.

Организация досуга в рейсе – не менее важная часть судовой жизни, чем работа. Участники научных рейсов – и учёные, и члены экипажа – всегда с большой теплотой вспоминали праздники, проведённые вдали от дома. Одной из старейших морских традиций было проведение торжественного театрализованного действия в честь пересечения судном экватора – День Нептуна. Это всегда был яркий и запоминающийся праздник, в котором принимали участие все свободные от вахты. А Новый год, любимый праздник детства, старались отмечать, как дома – с ёлкой, застольем и обязательно с шампанским.

Во время плавания в тропических широтах официально в рацион питания экипажа включали сухое вино, разбавленное водой в пропорции один к пяти, в количестве двухсот грамм на человека. Это считалось необходимым в условиях влажного и жаркого климата тропической зоны, так как такая смесь хорошо утоляет жажду, повышает тонус организма и улучшает самочувствие моряков. В рейс брались и другие «представительские» спиртные напитки, но, вспоминают витязяне, чаще всего «Советское шампанское». Без него не обходился ни один праздник, встреча гостей или приём официальных делегаций.

Фотография с танцующими девочками была из альбома В. Г. Богорова, который передали в музей родственники учёного. Снимок подписан: «1958». С октября 1957-го по февраль 1958-го длился 26-й рейс научно-исследовательского судна в Центральную часть Тихого океана, в котором В. Г. Богоров был научным руководителем, а И. В. Сергеев капитаном. Рейс вошёл в историю мировой



Танец снежинок по-новозеландски

науки – успешно проводились комплексные исследования по программе Международного геофизического года.

О той славной 26-й экспедиции на «Витязе» подробно рассказывает Евгений Михайлович Крепс в своей книге «На «Витязе» к островам Тихого океана» (Государственное издательство Географической литературы. Москва. 1959). Он пишет не только об экспедиции и научной работе учёных, останавливается на описании островов и их жителей, а также уделяет внимание описанию повседневной жизни на судне, разным событиям и праздникам.

Рассказывает Е. М. Крепс и о встрече нового, 1958-го года: «...Канун Нового года застал нас за исследованием впадины Кермадек. Весь день поступают новогодние телеграммы от наших родных и близких и от товарищей-океанологов, работающих на советских экспедиционных судах... Погода хмурится. Усиливается ветер... Но непогода не помешала нам весело и дружно встретить Новый 1958-й год. Был устроен вечер самодеятельности, выявивший немало талантов. И остроумные частушки на злобу дня, и весёлые сценки, и мастерское исполнение фиджийских и прочих танцев, и хор. В 12 часов ночи товарищеский ужин с бокалом шампанского.

В полночь бросали в море бутылку из-под шампанского с запиской на пергаменте на русском и английском языках, передающей новогодние приветы от советских моряков всем плавающим по морям и океанам...».

В фотофонде есть и другие фотографии, на которых запечатлены самые важные события того знаменательного рейса. Есть на снимках и артисты художественной самодеятельности.

Новогодний подарок в этом рейсе для витязян был особый. 12 января судно зашло в бухту Веллингтона (Порт Никольсон, Новая Зеландия). Для участников экспедиции была разработана большая экскурсионная программа. Члены экипажа и научные сотрудники много путешествовали, покупали экзотические подарки. Много приняли гостей – на борт судна поднимались жители города, официальные лица, представители общественности. Приходили и творческие коллективы с концертными программами, в том числе детский танцевальный ансамбль. Один из номеров был явно приготовлен с учётом европейских традиций. Юные новозеландки кружились в хороводе снежинок, а витязяне вспоминали заснеженные Владивосток и Москву.

Галина Акимова



ЗИМОЙ В ТРОПИЧЕСКИЙ ВОЯЖ, НЕ ПОКИДАЯ БАЛТИКИ

В декабре 2020 года Морскому выставочному центру в Светлогорске, единственному объекту Музея Мирового океана, расположенному на побережье Балтики, исполнится 5 лет. За эти годы он стал центром туристического притяжения как для жителей Калининградской области, так и для ее гостей.

Чего сегодня ждут от посещения современного музея? Конечно, удивительных открытий! А еще - новых впечатлений и... отдыха. Неординарное экспозиционное пространство Морского выставочного центра, которое составляет порядка 5 тыс. кв. м, оправдывает эти ожидания с лихвой. Оно погружает своих гостей в иную систему координат. Человек оказывается выключенным из повседневности и открытым для новых знаний.

Интересуетесь историей самого молодого моря на планете? Пожалуйста - опытные экскурсоводы центра готовы приоткрыть вам тайну появления родной Балтики. Более того, экспозиция, посвященная Балтийскому морю, дополнена редкой коллекцией древних окаменелостей, собранной на побережье Самбийского полуострова кандидатом биологических наук Ефимом Кукуевым. Здесь и зубы древних акул, и белемниты, и губки, и другие

«послания» глубокой древности...

Хотите все знать про главное сокровище Балтики - янтарь? Тогда вам в «Янтарную гостиную». В интерьере «Янтарной гостиной» натуралиста XIX века, совершившего несколько кругосветных путешествий в поисках разгадки тайн янтаря, представлены уникальные произведения «Царкосельской янтарной мастерской» и калининградских художников, а также удивительные янтарные самородки, найденные в разных концах света, и, конечно, старинные карты «Янтарного» моря.

Желаете насладиться красотой морских пейзажей? Это - в Морскую художественную галерею. Выставки известных талантливых художников-маринистов постоянно обновляются.

Но все же главное достояние Морского выставочного центра, а значит, всех нас, - уникальная этнографическая коллекция «Люди моря».



«Люди моря» - это удивительное путешествие с берегов прохладной Балтики в яркий, ни на что не похожий мир Юго-Восточной Азии - мир двух океанов и 27 морей, мир живописных островов и грозных вулканов, высочайших гор и душных джунглей, мир, где обитают прекрасные райские птицы и опасные животные. А главное, - выставка знакомит с многообразным и интереснейшим миром людей!

Ведь в Юго-Восточной Азии живут сотни этносов с различным общественным укладом, верованиями, культурными традициями.

Уникальная коллекция восточных редкостей Морского выставочного центра состоит из более чем 1000 подлинных предметов декоративно-прикладного творчества, религиозных культов, быта, орудий труда, одежды островитян государства

Индонезии, Новой Гвинеи, народов Китая, Тибета, Непала, Индии, Мьянмы и Таиланда.

Экспозиция - самая крупная в России и одна из крупнейших в мире. Она полна увлекательных открытий, знакомит с малознакомыми культурами и иными цивилизациями. Девиз выставки - «Плыть необходимо, ведь моря разделяют земли, но соединяют народы!»

НОВАЯ ГВИНЕЯ: ВПЕРЕД – В ПРОШЛОЕ

Сегодня у гостей Морского выставочно-го центра есть уникальная возможность также посетить эту «колыбель человечества». Выставка рассказывает о жизни практически первобытных племен – темпераментных **дани**, воинственных **асмат** и работащих **ятмул**. Мы узнаем об их общественном устройстве, о быте и семье, о культе умерших предков и ритуалах кровной мести, а также о том, что стремление к прекрасному им совсем не чуждо.

Иной образ жизни удивляет, иногда пугает, но точно не оставляет равнодушным. Чего стоят так называемые столбы **биш** племени **асмат**. Еще совсем недавно высокие, состоящие из нескольких человеческих фигур, ритуальные столбы создавались специально для проведения биш покумбу – церемонии отдания почестей недавно умершим членам общины.

Согласно местным представлениям, любая смерть человека среднего возраста являлась результатом черной магии или действий врагов и требовала отмщения. Столбы устанавливали возле мужского дома. Воины устраивали поединки, чтобы продемонстрировать готовность отомстить за умершего родича. А после успешной «охоты за головами» к столбу привязывали добытые головы врагов и обмазывали кровью убитых в знак свершившейся мести...

Погружаясь в другую цивилизацию, начинаешь понимать, насколько мир человеческого сообщества многообразен, хрупок, полон страхов и надежды на благополучное будущее. К слову, правительством Индонезии кровавые ритуалы сегодня запрещены...



Ощущение торжества творческого начала в человеке посетителям дарят многочисленные экспонаты с острова Бали. Не зря его называют островом богов благодаря роскошной природе, и островом мастеров благодаря его талантливому

народу. Значительная часть экспозиции относится к культовому искусству и знакомит нас с устройством традиционного балийского храма, богато украшенного резьбой, с яркими скульптурами «божественных» персонажей и мифических существ. Впечатляют также традиционные театральные маски, живописные полотна и великолепные образцы пластического искусства. Современная скульптура Бали отличается необычайным стилистическим разнообразием, поражает высочайшим художественным уровнем исполнения

БАЛИ – ОСТРОВ МАСТЕРОВ

и подчеркивает естественную красоту дерева!

Реальности нашему путешествию на далекий остров, омываемый Тихим и Индийским океанами, придает звучание уникального музыкального инструмента – гамелана. Представленный в экспозиции инструмент без преувеличения уникален в прямом смысле этого слова. Ведь двух одинаково тонально настроенных гамеланов не существует! Нежные завораживающие звуки просто уносятся в космос...

УЛЕТЕТЬ, НО ВЕРНУТЬСЯ

«Унести» помогают и зоны-релакс, обустроенные в музее. Гостям нравится отдых в шезлонгах и «пляжных» корзинках перед огромным, во всю стену экраном, демонстрирующим красоты подводного мира океана. Это укрепляет ощущение, что ты где-то далеко-далеко – в жарких экзотических странах, на неведомых островах.

Но перенасытиться экзотикой в Морском выставочном центре невозможно. На родную землю быстро возвращают русские «островки» музейного пространства - хижина Николая Миклухо-Маклая, первого ученого-путешественника, вступившего на берег Новой Гвинеи, а также экспозиция, посвященная Афанасию Никитину, тверскому купцу и первооткрывателю Индии.

Приходите и вы, удивляйтесь, открывайте для себя мир и самих себя!

Татьяна Стренадько

Фото: Сергей Овчинников,
Наталья Брюхненко, из архива музея.





ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ

Музей Мирового океана представил в Калининграде кинорассказ о знаменитом ледоколе «Красин». 17 декабря в в конгресс-холле Главного корпуса музея состоялся показ фильма «Дважды рождённый», который посвящен истории корабля. Съёмки велись в Архангельске, Санкт-Петербурге и Калининграде.

Судьба этого уникального для мирового судостроения ледокола – отражение истории нашей Родины с начала XX до XXI века. После принятия на службу в 1917 году он был самым мощным в мире, покорял льды Арктики, потом пережил революцию и становление Советского Союза, принял участие в Великой Отечественной войне, в 1972 году перешел на службу морской арктической геологии. Захватывающие, полные драматизма события подробно рассказаны в двух сериях фильма.

После показа состоялась творческая встреча с автором и режиссером фильма Григорием Ожеговым (Санкт-Петербург).

Сейчас фильм, как и многие другие проекты музея, доступен на youtube-канале музея.

Алексей Михайлов

Фото: Антон Хаас, Олег Букин

ПРИГЛАШАЕМ НА КРАЙНИЙ СЕВЕР

Морской выставочный центр Музея Мирового океана в Светлогорске приглашает посетить «самый северный» проект под названием «Народов много – страна одна».

Он знакомит с результатом арктических и антарктических экспедиций Алексея Александровича Вахрамеева. Около 100 акварельных и графических авторских работ будут представлены из фондов ледокола «Красин». Они покажут Север глазами художника, участника экспедиции на легендарном ледоколе в 1935 г. В основном Вахрамеев изображал арктические берего-

вые пейзажи. Однако нередко он зарисовывал животных, растения и, конечно, жителей Крайнего Севера – тех, кого согласно географической и этнографической терминологии называют малочисленными коренными народами.

Выставка продлится до 20 февраля 2021 г.
Морской выставочный центр,
Светлогорск, ул. Ленина, 11

Живопись и графика
А.А. Вахрамеева

Произведения косторезного
искусства



Выставка

**НАРОДОВ
МНОГО –
СТРАНА
ОДНА**



Удачи!

ОБЪЯВЛЯЕМ СЕЗОН ФОТООХОТЫ!

С 16 декабря по 11 января

Мы спрятали в музейных экспозициях 7 особых новогодних шаров с эмблемой музея

Сможешь отыскать эти праздничные украшения среди предметов музейной экспозиции?

Приходи в музей, делай фотографии своих находок и выкладывай их в ВКонтакте и Instagram с хештегами

#НовогодняяФотоохотаММО #музеи мирового океана

Самые активные участники фотоохоты получают пригласительные билеты на главные музейные мероприятия в новом 2021 году!

ОБЪЕКТЫ ФОТООХОТЫ:

- экспозиция «Глубина»
- экспозиция «Пакугауз»
- СРТ-129
- НИС «Витязь»

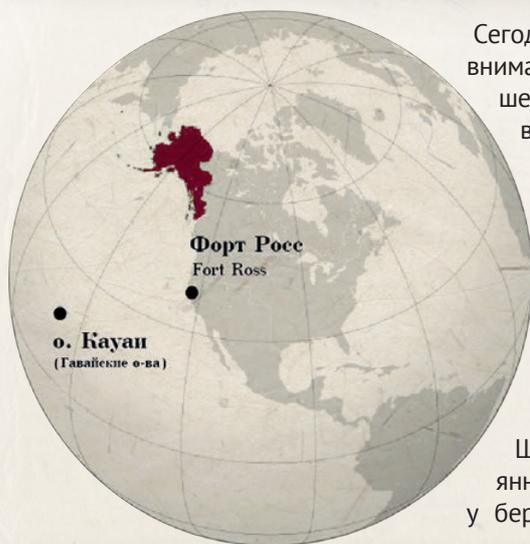
- Фридрихсбургские ворота
- Королевские ворота
- МВЦ в г. Светлогорск



*Колумбы русские, презрев угрюмый рок,
Меж льдами новый путь отворят на восток,
И наша достигнет в Америку держава.
Михаил Васильевич Ломоносов*

РУССКАЯ АМЕРИКА

Более двухсот лет назад возникла Русская Америка. Именно русские мореходы первыми в мире достигли северо-западных берегов Америки и стали первооткрывателями земель, включающих Аляску, Алеутские острова и Александровский архипелаг, которые стали частью Российской Империи.



Сегодня эта тема привлекает особое внимание. В период непростых отношений между Россией и США становится особо актуальным напомнить о культурных и исторических связях, объединяющих эти страны.

Выставка напомнит посетителям о той важной вехе русской истории длиной почти в сто лет и о людях, которые эту историю творили.

В 1784 году экспедиция под началом иркутского купца Григория Шелихова основала первое постоянное поселение на острове Кадьяк у берегов Аляски. В 1799 году была

организована Российско-американская компания, с деятельностью которой связаны отечественные кругосветные экспедиции XIX века.

В 1867 году Аляска была продана США. Продажа Аляски стала одним из самых дискуссионных вопросов и породила жаркие споры, которые не смолкают вот уже более ста пятидесяти лет. И интерес к этой теме только возрастает. О Русской Америке написаны сотни монографий, статей, диссертаций.

Данная выставка дополняет экспозицию «Россия открывает океан» и размещена в исторических залах НИС «Витязь». Выставочный проект проводится совместно с Государственным Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем.

РУССКАЯ АМЕРИКА

Район североамериканского континента, который включает в себя часть полуострова Аляска, Алеутские, Командорские, Курильские острова, поселения в Калифорнии и на Гавайских островах. Эти территории осваивались российскими мореплавателями и являлись владениями России в период с 1799 по 1867 годы.



Коренные жители Русской Америки

На Аляске и Алеутских островах: алеуты, североамериканские индейцы, эскимосы.

В Калифорнии: индейцы народности кашайя-помо.

Креолы: потомство от браков и связей русских с алеутскими, эскимосскими и индийскими женщинами; потомки креолов.

Промысел пушного зверя

Основу промысла составляли морские и речные бобры, лисы, волки, медведи, россомахи, рыси, морские котики, песцы, норки, соболы и выдры. Добычей занимались местные жители.



ЕСЛИ ВАМ ИНТЕРЕСНО:

- посмотреть различные карты, составленные во время Российско-американской компании;
- познакомиться с официальными документами того периода;
- увидеть чек на 7,2 млн долларов США, предъявленный для оплаты покупки Аляски американской стороной;
- узнать романтическую историю, связанную с помолвкой русского казначейщика Николая Резанова с пятнадцатилетней дочерью коменданта Сан-Франциско Кончитой, и многое другое, приглашаем вас посетить новую экспозицию Музея Мирового океана.

Приходите! Что может быть лучше впечатлений, основанных на реальных исторических фактах?

Ирина Бойкина



ПУТЬ К МАЯКУ

В 2020 году в состав Музея Мирового океана вошел еще один уникальный исторический объект – маячный комплекс в поселке Заливино (Rinderort (Риндерорт)) Полесского района Калининградской области. Расположенный на самом берегу Куршского залива старый маяк уже сегодня привлекает к себе внимание сотен туристов.

Маяк на заливе входил в систему навигационных сооружений, которая формировалась здесь в течение 400 лет, начиная с XVII века. Однако исторические данные, фиксирующие основные вехи строительства и использования навигации в этом регионе Балтики, немногочисленны. Изучение истории государств и народов этого края дают нам представление о непреходящей ценности и значимости маяков.

Итак, на Куршском заливе исторически работали три маяка, оснащенные фонарями с использованием, сначала, каменного угля или дров, затем, керосина и газа – Rossitten в южной части Куршской косы поселка Rossitten (ныне поселок Рыбачий), работавший с начала XVIII века, 1718 г., модифицированный в 1884 г. и утраченный в 1945 г.; Kurische Nehrung, 1888 года постройки, установленный на Куршской косе в п. Нида, на территории Литвы (построенный практически заново после разрушений 1945 г.) и, наконец, Rinderort (Риндерорт) – построенный на берегу залива в деревушке Labagienen (ныне поселок Заливино) в 1908 г., третий по счету после основания в 1868 г. и функционировавший до 1985 г. Поселок Заливино находится в 53-х километрах от Калининграда.

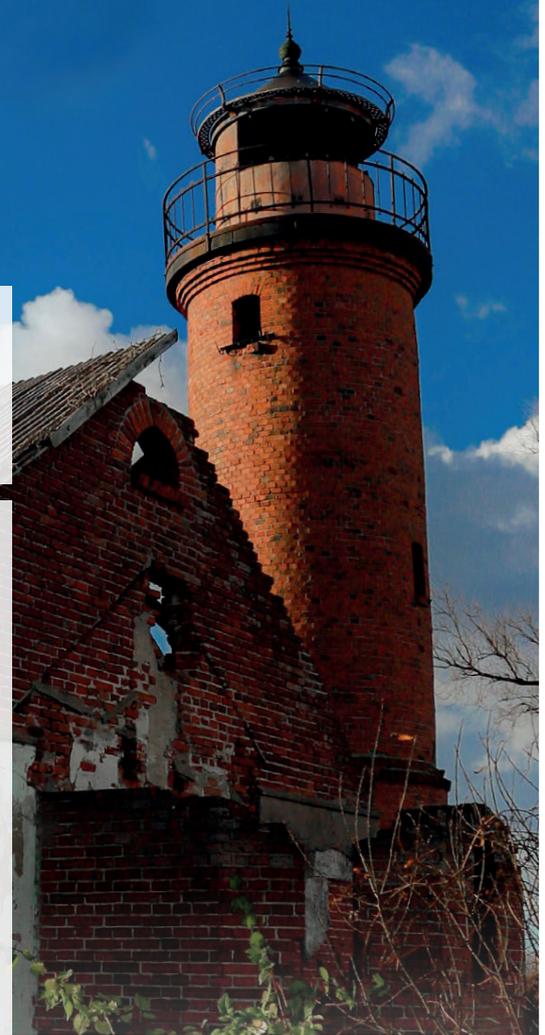
Эти три (теперь уже два) навигационных объекта объединены не только общим историческим контекстом, но и архитектурным обликом. Так, довоенные фотографии свидетельствуют о схожести маяка Rossitten, в п. Рыбачий, и маяка Rinderort (Риндерорт), в п. Заливино. По свидетель-

ству немецкого краеведа Оскара Шлихта известно, что маяк Rossitten был сооружен на месте старого орденского замка. Маяк находился на носу мыса в бухте Шварценберг на берегу Куршского залива. Он представлял собой круглую каменную башню, к которой непосредственно примыкал дом смотрителя маяка (1884 год). Этот маяк не сохранился, в начале февраля 1945 г. он был взорван немецкими саперами при отступлении немецких войск.

Нидский маяк, как и Rinderort (Риндерорт) и Rossitten, представлял комплекс маячной башни и построек для смотрителя маяка (вторая половина XIX века). Затем они все были обновлены в начале XX века. Маяк в Ниде был практически заново построен после разрушений Второй мировой войны.

Маяк «Риндерорт» – береговой, высотой – 15,3 м (невысокий), но при этом очень важный. В войну уцелел и долгие годы служил надежным ориентиром в Куршском заливе.

Дата создания модификаций этих сооружений конца XIX - начала XX веков укладывается в два десятилетия. Принимая во внимание, что первое упоминание о Rossitten относится к 1718 году, а к концу XIX – началу XX веков на месте старых угольных появились кирпичные башенные конструкции трех береговых газовых маяков на Куршском заливе, можно сделать предположение о существовании системы трех маяков уже в период Северной войны 1700 – 1721 годов. Исторические сведения о самих маяках - ограничены, и это обстоятельство опреде-



ляет необходимость проведения дополнительных историко-культурных исследований для ответов на многие вопросы.

В этой публикации мы делаем акцент на маяке Rinderort, но целесообразно посвятить читателя в описание некоторых исторических эпизодов общего характера, связанных с культурно-природным и историческим ландшафтом Куршской косы и Куршского залива Балтийского моря.

История маяка Rinderort крайне интересна еще и тем, что он находится в месте богатой истории, уходящей в XIII век.

Впервые Лабау, ныне Полесск, упоминается в 1258 году, согласно Грамоте ландмейстера Герхарда фон Хирцберга, как прусское укрепленное поселение Лабагов (Лабегове). Так, на берегу реки Деймы (Лабы) крестоносцами была построена деревянно-земляная крепость, захваченная и сожженная в 1274 году





восставшими прусами. В 1277-1280-х годах на месте сожженной крепости был построен каменный замок, который с 1330 года стал называться Лабау. К началу 1360 года были построены из кирпича и камня четыре укрепления, обнесенных общими стенами и рвом, в 1395 году южнее Лабау был прорыт канал длиной в 3,8 мили для выпрямления русла реки Деймы, в 1697 году был сооружен канал, который соединял реки Немонин и Дейму от деревни Немонини (ныне пос. Головкино) до города Лабау, получивший имя курфюрста Фридриха. В 1889 году город Лабау уже является административным центром и получает железнодорожное сообщение с Кёнигсбергом (ныне – Калининград).

Русская история на территории Восточной Пруссии прослеживается с XVI века (1515-1516 г.г.), и начинается она с планов о возможном заключении военного союза с Тевтонским орденом. С 1517 года, как свидетельствуют исторические архивы, были достигнуты конкретные цели в образовании русско-тевтонского военного союза против польского короля, и одним из свидетельств этому, прослеживая историю Лабау, является встреча великого магистра Тевтонского ордена Альбрехта с послами великого князя московского Василия III, которая состоялась в крепости Лабау в мае 1519 года. Русско-пруссский союз был кратковременным, но, по мнению

историков, стал в военно-стратегическом отношении положительным для России.

Яркими и исторически значимыми событиями с участием в них молодого тогда российского флота являются начавшееся в марте 1697 года движение Великого посольства из Москвы в Западную Европу, а также события Северной войны 1700-1721 гг. На картах военных действий этого периода отражены основные направления движения русского флота. Мы видим и можем представить насыщенность эпизодов театра военных действий именно на Куршском заливе.

Годы Семилетней войны 1756-1763 также оставили свой след в истории Лабау (г. Полесск) и Лабанинен (п. Заливино). Водный путь через устье Деймы использовался флотом для снабжения провиантом армии генерал-фельдмаршала С. Ф. Апраксина.

Это отдельные факты военной истории. Но происходили и другие события – мирные, созидательные. Так, в 1673 году было решено осуществить идею главного архитектора и квартирмейстера при дворе курфюрста Бранденбургского Фридриха – Филиппа фон Кице - о строительстве каналов между реками Гильге и Дейма, так как плавание по Гильге от Немана к Прегелю через Дейму и Куршский залив затруднялось большим количеством речных изгибов и мелей. Соо-

ружение канала во многом устраняло эту проблему. Работы начались в 1689 году и были полностью завершены в 1697. Канал соединил реки Немонин и Дейма от деревни Немонини до города Лабау и получил название в честь графини Трухзесской. Но это название просуществовало недолго. День окончания строительства канала – 11 июля – совпадал с днём рождения курфюрста Фридриха. По инициативе Луизы Катарини Трухзес канал был переименован в канал Фридриха. В 1818 году Лабау стал центром района. В 1859 – 1860 годах замок был перестроен под тюрьму. В Лабау к этому периоду были созданы две судоходные компании, которые осуществляли перевозки грузов не только по Дейме, но и по рекам Прегель, Немонин и, конечно, по Куршскому заливу. Кроме того, флот производил и перевозки пассажиров, для чего на окраине Лабау в 1929 году построили гавань.

С развитием судоходства и рыбного промысла, к середине XIX века необходимость установки маяка именно в этой точке Куршского залива стала очевидной, поэтому в 1868 году появляются в береговой части поселения Риндерорт деревянный маяк и хижина смотрителя. Сигналы судам он передавал с помощью керосинового фонаря с линзами, который поднимал наверх с помощью специального ручного механизма. Видимость передаваемых сигналов тогда составляла не более 12 морских миль. Работа на маяке была трудной и очень ответственной, ведь от нее зависели судьбы кораблей и жизни людей, поэтому у смотрителя была инструкция, за неиспол-

нение которой ему грозило очень суровое наказание.

Время шло, и с ним появлялись более современные навигационные системы. Так, в 1908 году на месте маяка с «керосинкой» появляется новая кирпичная 15-метровая башня со светооптическим оборудованием. Это был двухсекторный огонь красного и белого света. Новое оборудование, несомненно, было лучше предыдущего, мощности сигнала стало достаточно, чтобы охватить практически всё пространство Куршского залива до середины косы, да и работа смотрителя намного облегчилась.

Новый маяк был построен вместе с домом смотрителя, башня которого соединялась маленьким тамбуром с домом из кирпича мануфактуры W. JOURLAUKE. Скромный по архитектурному решению, но не лишенный образа, дом имел сложную конфигурацию – 4 входа с эркером, был оштукатурен с утеплением из камышовых плит, крыша, вероятней всего, имела черепичное завершение. К сожалению, дом сохранился частично, но есть возможность его воссоздания по уцелевшим фрагментам и немногочисленным историческим фотоматериалам.

Цокольное основание башни маяка и дома было выложено из притесанных валунных камней. Сама башня также понесла определенные утраты, но внутри сохранила уникальную винтовую лестницу из цельных гранитных блоков, смотровую площадку. Крыша маяка была выполнена из бронзы по форме «китайского зонтика»,

со шпилем, навигационный фонарь с поворотным устройством был оснащен бронзовыми и латунными элементами.

Территория и вся композиция «Комплекса сооружений маяка на Куршском заливе» ориентирована на водную гладь залива с прекрасным панорамным раскрытием на ландшафт. Помимо маяка и дома смотрителя территория включает в себя металлическую навигационную мачту, кирпичный колодец, подпорную стену у причала из природного необработанного валунного камня, причал, озелененную территорию с плодовыми растениями – вероятно, в начале века был сад.

Вблизи комплекса сооружений маяка располагаются постройки, которые требуют дополнительного изучения как исторические.

На сегодняшний день комплекс взят под государственную охрану. ФГБУК «Музей Мирового океана», в состав которого вошел Маяк с постройками и территорией в 0,3 га. Теперь предстоит большая работа по восстановлению этого исторического объекта. Поскольку комплекс находится в федеральной собственности и в оперативном управлении ФГБУК «Музей Мирового океана», генеральный директор С. С. Сивкова с коллективом оперативно взялись за разработку программы мероприятий не только

по реставрации, но и по формированию программы интеграции нового музейного объекта в туристическую инфраструктуру поселка Заливино и Куршской косы.

Музей Мирового океана совместно с Благотворительным фондом «Благоустройство и взаимопомощь» при поддержке регионального Правительства открыли сбор средств на восстановление маячного комплекса. На собранные средства планируется произвести проектно-изыскательские работы, восстановить утраченное фонарное сооружение из бронзы, осуществить реставрацию и капитальный ремонт маячной башни, домика смотрителя, метеорологической мачты с навигационными знаками, отремонтировать старинный причал и произвести дноуглубительные работы, благоустроить прилегающую территорию, ну и, конечно, создать экспозицию по истории навигации и маячного дела в регионе. Примечательно, что все меценаты, оказавшие помощь в реконструкции маяка, автоматически становятся членами Клуба его друзей, о чем получают соответствующий сертификат.

**Ирина Маркина
Татьяна Тризна**

**Фото: Сергей Овчинников,
Валерий Притченко,
из архива музея.**

ВЕРНЁМ ЖИЗНЬ МАЯКУ!

Музей Мирового океана совместно с Благотворительным фондом «Благоустройство и взаимопомощь» открыли сбор средств на восстановление объекта морского культурного наследия – маяка в поселке Заливино.

К перечислению принимаются следующие фиксированные суммы: 1 000, 5 000, 15 000, 50 000, 100 000, 500 000 или 1 000 000 рублей, за которые вы получите определенный набор услуг музея. Подробная информация на сайте world-ocean.ru.

Вы можете помочь музею в восстановлении маяка прямо сейчас двумя способами:

Плати QR от Сбера



из системы СБЕРБАНК-онлайн

10001-62783

Генеральная лицензия банка России на осуществление банковских операций №1481 от 11.08.2015

На расчетный счет организации
БФ «Благоустройство и взаимопомощь»

Расчетный счет:
40701810420000000064

Банк: КАЛИНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
№8626 ПАО СБЕРБАНК
БИК: 042748634
Кор. Счѣт: 30101810100000000634

ОГРН: 1173926023446
ИНН: 3906357911
КПП: 390601001



**ВЫСТАВКИ** (январь – март)**КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ**

Выставка, посвященная истории музея. Главный корпус

ЗАКОНЫ ПРИРОДЫ

Интерактивная выставка. Главный корпус

ИГЛОКОЖИЕ: вымершие и современные

Из палеонтологической коллекции музея.
Главный корпус, экспозиция «Глубина»

ПОСЛЕДНЯЯ РУССКАЯ СИРЕНА

Из остеологической коллекции музея. Со 2 января.
Главный корпус, экспозиция «Глубина»

МОРЕ В ОБЪЕКТИВЕ

Выставка памяти друга музея – Александра Ремесло.
Январь – февраль. Выставочный корпус «Папгауз»

МАГИЯ И КРАСОТА

Выставка знакомит с уникальными украшениями народов
Юго-Восточной Азии и Африки.
Выставочный корпус «Папгауз»

ДИКИЙ ПОДВОДНЫЙ МИР

Фотовыставка организована в рамках Фестиваля подводной
фотографии. До 11 января. Трюм НИС «Витязь»

РУССКАЯ АМЕРИКА

Выставка, посвященная истории освоения Аляски.
НИС «Витязь»

ЛЕДОКОЛ «КРАСИН» – герой Великой Победы

Фотовыставка, посвященная истории прославленного ледоко-
ла и его экипажу. Открытая территория

НАРОДОВ МНОГО – страна одна

Выставка живописи А. А. Вахрамеева.
Январь – февраль. Морской выставочный центр, Светлогорск.

ДОВЕРЯЮЩИЙ НАДЕЖДЕ

Выставка к 250-летию И. Ф. Крузенштерна. НИС «Витязь»

В ГОСТЯХ У МИКЛУХО-МАКЛЯ

Выставка, посвященная исследованиям великого русского
путешественника. Морской выставочный центр

ВЫСТАВКА ФУРАЖЕК И БЕСКОЗЫРОК из частной коллекции

Евгения Гришковца и выставка «Военно-морской парад»
Выставочный павильон «Куб воды», Военно-морской центр

МОРСКОЙ СОНЕТ

Выставка живописи Л. Тамбовцевой.
До 23 января. Главный корпус

СТАРЫЙ МАЯК

Выставка, посвященная истории маячного комплекса
в п. Заливино

МЕРОПРИЯТИЯ (январь – март)**25 ЯНВАРЯ****«ДЕНЬ ШТУРМАНА»**

Открытие выставки «Школа навигационных наук».
Фридрихсбургские ворота.

28 ЯНВАРЯ**АССАМБЛЕЯ «ДРУГИЕ БЕРЕГА»**

Концерт камерной музыки «Зимний вечер у моря».
Студенты Московской государственной консерватории
им. П. И. Чайковского.
Морской выставочный центр, Светлогорск.

8-12 ФЕВРАЛЯ**ДНИ НАУКИ.** Кинофестиваль.**10 ФЕВРАЛЯ****ДЕНЬ КОРОЛЕВСКИХ ВОРОТ**

Историко-культурный центр «Великое посольство».

12 ФЕВРАЛЯ**100-ЛЕТИЕ БАРКА «СЕДОВ»**

Открытие выставок «Вокруг света на «Седове» и «Век
под парусами». Главный корпус музея, открытая территория.

13 ФЕВРАЛЯ**Народный праздник****«СКАЗКИ СТАРОГО ГОРОДА».**

Набережная музея, объекты.

19 ФЕВРАЛЯ**«ДЕНЬ КИТА»**

Всемирный День защиты морских млекопитающих.

23 ФЕВРАЛЯ**ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА**

Выставка вооружения и техники. Акция «Выбираю службу
по контракту». Военно-морской центр.

27 ФЕВРАЛЯ**ВОСТОЧНЫЙ НОВЫЙ ГОД**

Морской выставочный центр, Светлогорск.

1-10 МАРТА**НЕДЕЛЯ ПРУССКОГО КОТА**

Королевские ворота.

19 МАРТА**«ДЕНЬ МОРЯКА-ПОДВОДНИКА»**

Военно-морской центр.

22 МАРТА**«ДЕНЬ ВОДЫ»**

Всемирный день водных ресурсов.

ВНИМАНИЕ!

В связи с эпидемиологической обстановкой в музейных
календарных мероприятиях возможны изменения!

СМОТРИТЕ НА САЙТЕ WWW.WORLD-OCEAN.RU





СЕМЕЙНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ОТКРЫТОЙ ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ

«Удивительное рядом», «Парк науки», «На защите Отечества»,
«По открытым палубам обновленного "Витязя"»

Нескучные экскурсии позволят вам узнать историю создания единственного в России комплексного морского музея, отгадать загадки набережной исторического флота и насладиться видами с открытых палуб кораблей.

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ КВЕСТЫ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

«Готов ли ты стать подводником», «Загадки музея»,
«По верхним палубам "Витязя"»

С познавательными квестами по территории Военно-морского центра, набережной исторического флота, палубам «Витязя» и вы сможете разгадать массу загадок, погрузиться в атмосферу флотской жизни и получить приз от музея.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА

«Большая рыбалка»

Воспользуйтесь возможностью почувствовать себя матросом, боцманом или тралмастером рыболовного траулера «СРТ-129». Вы совершите своеобразный «выход на промысел», познакомитесь со всеми сторонами многотрудной работы рыбаков.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Подержите в руках настоящий зуб кашалота, исследуйте коллекцию кораллов, морских звёзд, моллюсков и других обитателей океана, узнайте об удивительных морских животных.



ЭКСКУРСИЯ «ПУТЬ К МАЯКУ»

В дни новогодних каникул

Со 2 по 10 января с 11.00 до 15.00 ждём вас на живописном побережье Куршского залива на маяке в посёлке Заливино. Вас ждут увлекательные истории о маяке и маячном деле.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В МУЗЕЕ

Вместе с нами вы станете отважным моряком, совершите кругосветное плавание всего за один день, а может быть, превратитесь в благородного рыцаря или прекрасную принцессу! Праздничная экскурсия-игра может проводиться на различных объектах музея: НИС «Витязь», «СРТ-129», в Главном корпусе музея, во Фридрихсбургских и Королевских воротах.



**Подробная информация на сайте www.world-ocean.ru
и по телефонам: 53-17-44, 34-02-44**

1990

3



2020


www.world-ocean.ru

[worldoceanmuseum](https://www.facebook.com/worldoceanmuseum)

[mwocean](https://vk.com/mwocean)

[museum_ocean](https://www.instagram.com/museum_ocean)

Главный редактор – Алексей Буданов
Выпускающий редактор – Светлана Стегниенко
Дизайн и верстка – Ирина Узбекова

Газета
ФГБУК «Музей Мирового океана»
Распространяется бесплатно

г. Калининград,
Набережная Петра Великого, 1
+7 (4012) 53-88-04

Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты
«Страж Балтики» Минобороны России»
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15. Тираж 999 экз.