

МОРСКОЕ

НАСЛЕДИЕ

№ 7 (8) ноябрь 2011 г.



Газета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Музей Мирового океана»

ПЕРВАЯ КРУГОСВЕТКА

3-я стр.



НА СТАПЕЛЯХ КИПИТ РАБОТА

4-я стр.



И ВСЕ-ТАКИ - МОРЕ...

5-я стр.



ЗАПОВЕДНОЙ ТРОПОЙ

6-я стр.



Визит

КАМНИ ПРОШЛОГО - СТУПЕНИ В БУДУЩЕЕ

- Сохранять объекты морского наследия - одна из приоритетных государственных задач, - заявил в ходе своего недавнего визита в столицу Янтарного края заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Александр Жуков.



Вице-премьер побывал на борту легендарного научно-исследовательского судна «Витязь», где встретился с работниками Федерального государственного бюджетного учреждения культуры и ознакомился с планами по развитию музея.

- Сбереечь морскую историю Отечества для будущих поколений сегодня крайне необходимо, - отметил в ходе общения

с руководством музея Александр Жуков.

По его словам, морское наследие России - это визитная карточка морской деятельности нашего государства на международном уровне, важнейший элемент имиджа России как великой морской державы и показатель отношения государства к своей геополитической роли в мировом сообществе. Заместитель директора Музея Мирового



Александр Жуков: «Желаю музею развития и процветания!»

океана по науке Виктор Стрюк рассказал высокому столичному гостю, что Россия обладает огромным количеством как выявленных, так и пока неизвестных объектов морского наследия, требующих незамедлительных действий по их сохранению для настоящего и будущих поколений. Но, к сожалению, сегодня многие морские объекты оказываются вне поля зрения национальных органов охраны историко-культурного наследия - это набережные, каналы, доки, причалы, гавани, форты, морские, речные порты и города...

(Окончание на 2-й стр.)

Как это было

КОГДА ПАРУСА «КРУЗЕНШТЕРНА» ШУМЯТ НАД МОЕЙ ГОЛОВОЙ



28 октября 1995 года от причала в поселке Ижевское Калининградской области учебно-парусное судно «Крузенштерн», принадлежащее БГАРФ, торжественно проводили в кругосветное плавание, посвященное 300-летию Российского флота, 225-летию со дня рождения И.Ф.Крузенштерна и 190-летию завершения организованной им первой российской кругосветной экспедиции.

Своими воспоминаниями об этом событии делится Ирина Николаевна Бойкина, главный хранитель Музея Мирового океана. Все 308 дней плавания она находилась на борту «Крузенштерна», вместе с экипажем и курсантами посетила 15 портов тринадцати стран Европы, Южной Америки, Океании, Азии, Австралии и Африки, пересекла три океана.

- Ирина Николаевна, как вы попали в столь дальнее плавание?

- Действительно, у моей истории есть предыстория. Дело в том, что Музей Мирового океана давно вынашивал планы по поводу организации кругосветного плавания. Эта идея родилась не на пустом месте. Научно-исследовательское судно «Витязь», которое стоит на набережной исторического флота Музея, по сложившейся традиции унаследовало имя знаменитых корветов «Витязь», на одном из которых русский адмирал С. О. Макаров в конце XIX в. совершил кругосвет-

(Окончание на 3-й стр.)



ХРОНОГРАФ

1 ноября

1957 – в Москве открыт Клуб юных моряков, речников и полярников.

3 ноября

1788 – родился Михаил Петрович Лазарев (1788-1851).

1928 – на воду спущена головная подводная лодка «Декабрист» II серии – первая подводная лодка советской постройки.

5 ноября

1992 – научно-исследовательское судно «Витязь» было передано из Института океанологии им. П.П. Ширшова Российской Академии наук в Музей Мирового океана Министерства культуры России

6 ноября

1957 – на Антарктиде открыта советская научная станция Комсомольская.

7 ноября

1922 – поднят Государственный флаг на первом советском научно-исследовательском судне «Персей».

15 ноября

1815 – вышел в первый рейс первый русский пароход «Елизавета» из Петербурга в Кронштадт и обратно.

День Каспийской флотилии.

16 ноября

1704 – в Санкт-Петербурге основана Адмиралтейская верфь.

1874 – родился Александр Васильевич Колчак (1874-1920), военачальник, полярный исследователь, гидролог, адмирал (1918).

18 ноября

1832 – родился Адольф Эрик Норденшельд (1832-1901), шведский исследователь Арктики.

19 ноября

1711 – родился Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765).

1770 – родился Иван Федорович Крузенштерн (1770-1846).

24 ноября

1968 – поднят Военно-морской флаг СССР на дизель-электрической подводной лодке 641-го проекта «Б-413». После службы на Северном и Балтийском флотах, в 2000 году подводная лодка ошвартована на набережной исторического флота Музея Мирового океана в Калининграде.

1978 – поднят Государственный флаг СССР на научно-исследовательском судне «Космонавт Виктор Пацаев». В 2001 году ошвартовано на набережной исторического флота Музея Мирового океана в Калининграде. На судне продолжают научные исследования.

26 ноября

1894 – родился Иван Дмитриевич Папанин (1884-1986). Советский полярный исследователь, доктор географических наук, контр-адмирал.

29 ноября

1905 – Родился Михаил Михайлович Ермолаев (1905-1991).

30 ноября

1867 – в Одессе принят в эксплуатацию первый в России электрический маяк.

1955 – флагманское судно Комплексной Антарктической экспедиции АН СССР «Обь» вышло из Калининградского порта. На его борту 127 участников экспедиции и 3 782 тонны экспедиционного груза, в том числе два самолета ЛИ-2, один АН-2 и вертолет МИ-4.

КАМНИ ПРОШЛОГО - СТУПЕНИ В БУДУЩЕЕ



(Начало на 1-й стр.)

К слову, в декабре нынешнего года состоится третье заседание Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации, на кото-

ром по инициативе Музея Мирового океана будут озвучены проблемы сохранения объектов подводного наследия.

Камни прошлого - ступени в будущее. Наши потомки оценят, насколько бережно мы смогли отне-

стись истории великой России.

По словам Александра Жукова, государство не останется в стороне в решении озвученных проблем. Ознакомившись с планами строительства главного корпуса и создания экспозиции «Мировой океан», Александр Владимирович заверил руководство учреждения культуры, что Правительство России окажет необходимую помощь в дальнейшем развитии федерального музея. Причем, развивать его, отметил вице-премьер, необходимо, активно применяя современные технологии.

- Ваш музей - очень интересный. Предмет гордости не только калининградцев, но и всех россиян. И надо постараться сделать его еще более притягательным, - сказал в завершение встречи Александр Жуков.

А. Михайлов
Фото автора.

Дата

НЕТ НАДЕЖНЕЕ УЗЛОВ...

День рождения Российского флота калининградцы встретили в Историко-культурном центре «Корабельное воскресение» во Фридрихсбургских воротах.

Решение Боярской думы в октябре 1696 года законодательно определило создание Российского флота и положило начало его строительству. "Морским судам быть..." - такова была воля не только молодого русского царя, но и его сподвижников, хорошо понимавших, что без флота государство не может сделать нового шага в своем развитии.

В честь знаменательного события в филиале Музея Мирового океана состоялись увлекательные интерактивные экскурсии. Поднятие Андреевского флага под браурные аккорды марша Преображенского полка, читка указа Боярской думы - все это придавало торжественность моменту.



Сотрудники отдела «Фридрихсбургские форты» А.Петросов, Н.Рыбалкина, Н.Чебуркин рассказали посетителям об истории фортификационного сооружения, о том, что связывает памятник архитектуры с именем российского самодержца, основателя флота Петра Великого.

А их коллеги из информационно-коммуникативного отдела А.Буданов и И.Крикун научили калининградцев и гостей города вязать самые настоящие морские узлы. Крепкие, надежные, как сам Российский флот...

М. Алексеев

Конференция

НАСЛЕДИЕ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

27 октября 2011 года в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина состоялась Вторая научно-практическая конференция "Культурное наследие: интеграция ресурсов в цифровом пространстве".



Библиотекари, архивисты и музейщики России рассмотрели вопросы объединения региональных фондов в электронные информационные ресурсы.

Создание общих стандартов описания библиотечных, архивных и музейных объектов для облегчения по-

иска и доступа в электронных каталогах – первоочередная задача, стоявшая перед участниками конференции. В рамках конференции прошло открытое заседание рабочей группы по выработке принципов и подходов к совмещению представления и доступа к библиотечным,

архивным, музейным ресурсам в соответствии с современными международными стандартами.

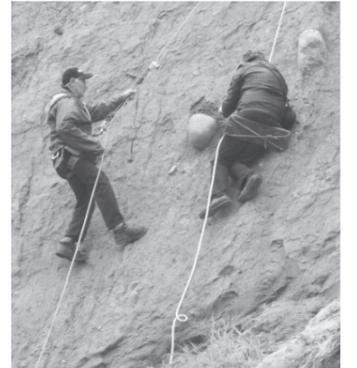
Примером сотрудничества Президентской библиотеки с региональными учреждениями стала презентация Музея Мирового океана. Воспитанникам военно-морских классов Санкт-Петербурга о самом западном музее России и его экспонатах рассказали специально приехавшие на конференцию специалисты.

В работе конференции приняли участие представители администраций субъектов Российской Федерации, руководители областных библиотек, федеральных и региональных архивов, представители Союза музеев России, федеральных и крупных региональных вузов. Проводимая уже второй год конференция – очередной шаг Президентской библиотеки в деле организации сотрудничества архивов и учреждений культуры в рамках решений Совета при Президенте Российской Федерации по развитию информационного общества в России от 8 июля 2010 года.

Л. Вениаминов

Артефакт ПРИВЕТ ИЗ ПАЛЕОЛИТА

Уникальный гранитный валун, найденный учеными в окрестностях Светлогорска, оказался в коллекции Музея Мирового океана.



Чтобы добраться до камня, понадобилось альпинистское снаряжение. Все-таки высота склона - 30 метров. Вытаскивали валун практически вручную.

Александр Крек, научный сотрудник лаборатории геоэкологии Атлантического отделения инсти-



тута океанологии им.П.Ширшова РАН поделился своими впечатлениями от находки:

- У нас была запланирована экспедиция по отбору вертикальной колонки обнажений. Совершенно случайно увидели этот камень, его сфотографировали, показали в институте.

Обнаружили небольшой гранитный валун за пять метров от верхней кромки. И сразу заинтересовались его рисунком. Изображение на камне напоминает символу солнца стихии, которой поклонялись древние народы.

Подобные находки на территории региона пока не зафиксированы. По первым предположениям археологов, артефакт относится к концу позднего палеолита. Это примерно 11 тысяч лет назад. Сегодня крутые склоны в Донском чем-то напоминают разноцветную пешеходную зебру. Данный участок берега ученые предлагают даже объявить геологическим памятником.

- Каждый слой рассказывает об истории, которая проходила на территории нашей области уже в геологическом летоисчислении, когда ледники оставляли за собой отложения серого, коричневого цветов... Также можно наблюдать ожелезненный песчаник, который рассказывает нам, что на этом месте когда-то были болота, - говорит сотрудница Музея Мирового океана Наталья Ярцева.

Чтобы точно определить, кто же автор этих знаков – стихия или рука человека, необходимо провести тщательные исследования. То есть по остаткам пыльцы древних растений определить возраст отложений, в которых обнаружен этот удивительный кусок гранита.

О. Ковалев





(Начало на 1-й стр.)

ное плавание и написал книгу «Витязь и Тихий океан». Наши экскурсии, рассказывая об истории изучения Мирового океана, всегда вспоминают имена тех ученых, моряков, которые внесли выдающийся вклад в развитие российского мореплавания. Поэтому директор Музея Мирового океана Светлана Геннадьевна Сивкова хотела продолжить традицию кругосвет-

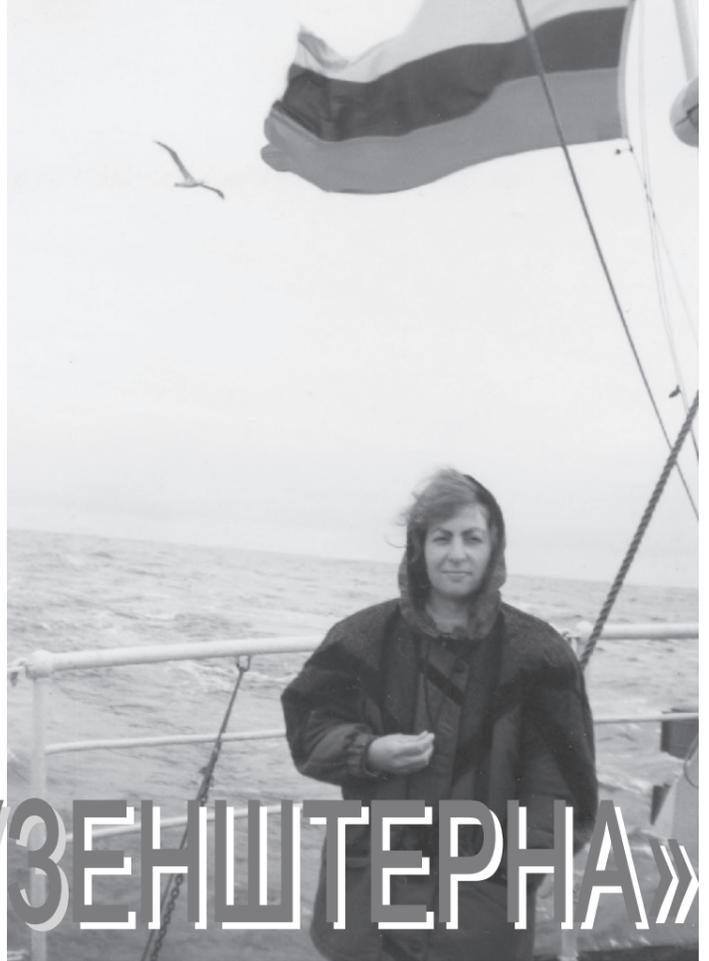
- Какие задачи были перед вами поставлены во время кругосветного плавания?

- Самое главное - это сбор этнографических предметов, образцов морской флоры и фауны, которые бы пополнили коллекции Музея Мирового океана. Несмотря на то, что я хорошо подготовилась к рейсу (собрала всю возможную информацию о портах заходов), мои поиски чаще всего вы-

скольку имеют свойство прирастать тоннами к днищам морских судов. Выглядело это приобретенье как кусок известковой породы, внутри которой шевелили усами многочисленные обитатели - маленькие рачки. Чилийцы используют их в пищу, и поэтому, когда я подошла к рыбакам, они все кинулись ко мне, предлагая свой товар. Я выбрала самый крупный экземпляр и несла его на вытянутых руках, всю дорогу опасаясь, как бы чего не вылезло из каменных домиков. Теперь эти морские желуди представлены в нашей экспозиции.

Так же есть и куски вулканической лавы, которые я собрала у подножия чилийского вулкана и вулкана Тейде на острове Тенерифе (Испания).

Остров Тенерифе со времен первых мореплавателей является центром пересечения морских дорог. Все суда, которые шли через Атлантику, всегда останавливались на отдых на Канарских островах. Туристы, отдыхающие на Тенерифе, обязательно посещают вулкан Тейде. И представьте, если каждый увезет с собой по камню, что останется от этой туристической Мексики? Поэтому нам с курсантами при-



КОГДА ПАРУСА «КРУЗЕНШТЕРНА» ШУМЯТ НАД МОЕЙ ГОЛОВОЙ



ходилось конспирироваться и делать вид, что сумки, которые мы забили вулканическими камушками, легки и невесомы.

В Гонолулу я купила большое количество раковин морских моллюсков, на Таити - этнографический женский костюм, коробочку из пальмовых листьев и холодильник хупе, а также изделия из раковин морских моллюсков и игл морского ежа, в Австралии - маску из натуральных материалов и окаменевший зуб акулы. А раковины моллюска Трохус, которые когда-то были завезены на остров Таити и чуть не разрушили его, так как их стало слишком много, мы с Эдуардом Молчановым выковыривали из большой кучи, которая образовалась в результате зачистки площадки для строительства дома. Я привезла из экспедиции множество сувениров, открыток с печатями и марками тех городов и портов, где мы побывали, фотографий, негативов, слайдов - всего порядка 1, 5 тысяч экспонатов.

- Что еще из привезенных экспонатов можно увидеть в Музее мирового океана?

- Первая выставка по кругосветке состоялась весной 1995 года, когда завершился первый ее этап. Когда «Крузенштерн» вернулся в Калининград, в Музее была организована большая выставка, посвященная кругосветному плаванию. Позднее в Музее экспонировались работы участников плавания - выставка живописных работ художника из Санкт-Петербурга Сергея Пена и выставка московского фотохудожника Юрия Масляева.

Сегодня в выставочном корпусе «Морской Кенигсберг-Калининград» есть витрина, представляющая морские учебные заведения города, в том числе и БГАРФ. И там выставлены предметы, привезенные из кругосветки, которые могут характеризовать жизнь на судне: паруса, парусные иглы, инструменты для работы с такелажем

ных плаваний и повторить маршрут макарковского «Витязя». Знакомство с людьми, которые параллельно готовили экспедицию на барке «Крузенштерн», помогло музею реализовать эту идею.

В конечном итоге, сотрудники Музея Мирового океана - я и фотограф Эдуард Молчанов, стали участниками первого кругосветного плавания барка «Крузенштерн». Скажу сразу - мне повезло. Не преодолимые обстоятельства не позволили моим коллегам уйти на 10 месяцев в рейс. А я даже не мечтала о дальних странствованиях. Потому что, являясь главным хранителем Музея, должна была «как царь Кашей над золотом», «чакнуть» над музейным фондом. Но так сложилось, что моя кандидатура устроила всех. Я тоже была не против.

лядели как, «иди туда, не знаю куда, найди то, не знаю что». В каждой стране все складывалось совершенно непредсказуемо. Так, в Бразилии, в Рио-де-Жанейро, я приобрела ценный палеонтологический образец - окаменевшую рыбу, которая жила 150 миллионов лет назад. Стоило это древнее ископаемое 150 долларов, но с научной точки зрения это бесценный, подлинный экспонат, который сегодня является украшением палеонтологической коллекции.

- Какие еще истории вам запомнились?

- В Чили в маленьком городке Консепсьон на рыбном рынке я купила бальянусов. Их называют еще «морскими желудями», и относятся они к семейству усонгих ракообразных. Эти существа хорошо известны морякам, по-



и парусами, мушкель...

Судовое имущество, которое было передано Музею, тоже имеет свою историю. Парусный мастер шшил из парусов замечательный рюкзачок. Боцман Р. Зиганшин подарил иллюминатор. Над ним подшучивали: «Зачем отдаешь, это же цветной металл». А случилось так, что этот человек погиб через два года, а в музее на вечном хранении остался его подарок. Он сейчас выставлен на научно-исследовательском судне «Витязь».

Если идти дальше по нашей музейной экспозиции, то в исторических залах, где представлены русские кругосветные экспедиции, можно увидеть веточки тропических растений, привезенные с о. Тенерифе. Там же выставлены портреты и карта путешествий XIX века, написанные художником Центрального военно-морского музея Сергеем Пенем. Всего не перечислишь, приходите в музей, сами все увидите...

- А чем вы занимались в морских переходах между портами?

- Бросали за борт бутылки. (Смеется). На самом деле, бутылочная почта - это старинный метод изучения морских течений. Очень простой и эффективный. В стеклянную бутылку вкладываешь записку (у нас был текст на 5 языках), в которой содержится обращение к счастливицу, нашедшему письмо в океане: одну записку оставить себе на память, а вторую - отправить по указанному адресу с информацией о времени, месте и обстоятельствах находки бутылочного послания. Запечатываешь сургучом и бросаешь за борт.

- И сколько таких стеклянных почталлонов вы пустили по волнам?

- 157 посланий. За то время, пока я была в рейсе, было получено 7 ответов, всего же было найдено 12 брошенных мною в океан бутылочек. Между прочим, в истории известен случай, когда бутылочное послание было найдено спустя 50 лет. У нас прошло всего 16, так что надежда, что найдутся остальные, остается.

- С поиском тары проблем не возникло?

- Нет. (Смеется) В новогодней газете был такой дружеский шарж на меня и двух участников экспедиции с подписью: «Джентльмены пьют, а дама тару собирает». Я не только «тару собирала», но и коллекцию вин тех стран, где мы побывали. Она тоже хранилась в музее, но, как вы понимаете, не очень долго.

- Делите ли вы свою жизнь на «до» и «после» кругосветки?

- Именно так. 10 месяцев я прожила в необычных, удивительных, опасных и одновременно романтических обстоятельствах, имела множество встреч с самыми разными людьми, увидела столько стран и континентов, что этих впечатлений хватит на целую жизнь. Разноплановая деятельность не давала возможности скучать, обогащала новыми знаниями и навыками. Для меня все дорого в этих воспоминаниях. Особенно люди, с которыми я до сих пор сотрудничаю, дружу или просто время от времени встречаюсь. По-доброму завидую тем, кто отправится в следующую кругосветку.

Спасибо за беседу.
Ее вела Ирина Чиклиненкова



НА СТАПЕЛЯХ КИПИТ РАБОТА!



На калининградской судовой верфи ООО «Пеликан» начались работы по созданию «Куренаса», традиционного судна прибалтийских народов.

Создание исторической реплики стало возможным благодаря поддержке ООО «ЛУКОЙЛ-Калининградморнефть». Уже не первый год некоммерческой благотворитель-

ной организацией «Благотворительный фонд «ЛУКОЙЛ» проводится конкурс социальных и культурных проектов. Самые смелые и креативные идеи, направленные

на решение актуальных социальных проблем, реализуются благодаря поддержке калининградских нефтяников.

Вот и в 2011 году, одержав победу в номинации «Культура и спорт», Музей Мирового океана получил уникальную возможность возродить в Янтарном крае забытые традиции судостроения рыболовецких парусных судов. Вернуть жителям Янтарного края куренас призван совместный проект ООО «ЛУКОЙЛ-Калининградморнефть» и Музея Мирового океана.

Полученный грант позволит построить точную копию дубового парусника рыбаков Куршского залива. В богатом рыбой Куршском заливе – плоскодонные весельные и парусные лодки для лова рыбы использовались с незапамятных времен. По флюгерам, расположенным на их мачтах, жители прибрежных деревень узнавали друг друга.

Напомним, что торжественная закладка судна состоялась 27 мая в момент открытия Историко-культурного центра «Корабельное вос-

кресение» во Фридрихсбургских воротах.

Место выбрано не случайно. Именно на территории Фридрихсбургских ворот в скором времени будет построен «Лодейный двор» - своеобразные верфи на Преголе, где музейные работники и калининградские судостроители будут воскрешать к жизни давно забытые корабли.

Сегодня работы по строительству куренаса выполняются мастерами ООО «Пеликан». Уже разработана рабочая документация, сделаны стапеля и днищевой набор судна. В работах принимают участие студенты Прибалтийского судостроительного техникума, курсанты «Андрея Первозванного» морского кадетского корпуса», ребята из Морского клуба средней школы г. Пионерского. Они - партнёры Музея Мирового океана в проекте «Морским судам быть!»

Главной целью этого проекта является возрождение практики исторического судостроения на берегах Балтики на базе историко-

культурного центра «Корабельное воскресение» во Фридрихсбургских воротах и создание постоянно действующего учебного и познавательного центра судостроения, - говорит заместитель директора Музея Мирового океана по флоту Алексей Шуткин.

Раз в неделю студенты судостроительных специальностей приходят в музей на интересные занятия по истории мореходства, теории и практике судостроения. Так, на одной из встреч речь шла о роли и месте деревянного судостроения в освоении и изучении Мирового океана. Образовательная программа состоит не только из теоретических занятий, но включает в себя и практическую часть: 25 октября ребята приступили на верфи «Пеликан» к строительству традиционного балтийского рыбацкого судна «Куренас», на котором по завершении работы им предстоит выйти в море.

А. Михайлов

Записки путешественника

ТАМ, ГДЕ ПОМНЯТ РУССКОГО АДМИРАЛА



В Аргентине не только с трепетом относятся к истории своего флота, но и свято чтут память о русском адмирале С.Макарове... Наш корреспондент побывал на борту фрегата «Президенте Сармиенте», на борт которого в далеком 1902 году поднимался российский флотовец.

время главным командиром Кронштадтского порта был адмирал Степан Макаров. В присутствии гардемарин, офицеров и команд командир аргентинского корабля приветствовал Степана Осиповича как выдающегося учителя военных моряков, победителя брони и творца классической книги, по которой в Аргентине изучают морскую тактику.

- Макаров улыбнулся, подумав: "Для красного словца прилгнул,

уже на второй день направился к морскому порту в гавани Буэнос-Айреса, где фрегат "Президенте Сармиенте", на палубу которого ступала нога русского адмирала, ошвартован с 1962 года. Аргентинцы по праву гордятся своим кораблем, который был заложен 14 февраля 1896 году на верфи Laird Brothers, Birkenhead в Ливерпуле, а в состав флота вошел спустя 2 года - 24 июня 1898 г.

Наша справка: Водоизмещение судна - 2733 т. Мощность машин - 1800 л.с., парусность - 3358 кв.м. Скорость под двигателем - 12 узлов. Скорость под парусами - до 15 узлов. На верхней палубе установлены четыре 120 мм, шесть 57 мм, 2х37 мм пушек, три торпедных аппарата системы Уайтхеда, 2 пулемёта 7,62 мм. Торпедных аппаратов на судне уже нет. В настоящее время установлен один макет торпеды. Экипаж фрегата состоял из 31 офицера, 40 кадетов, 275 матросов и унтер-офицеров.

Как столько человек помещались на таком небольшом корабле, тяжело представить. А ведь на судне долгое время проживала еще и знаменитая собака по кличке Ломпазо. Кстати, ее чучело сегодня также является одним из экспонатов музея. С 1899 по 1939 гг. судно совершило 37 выходов в океан. За это время фрегат прошёл 1 100 000 морских миль. В начале прошлого века на судах не было гидроусилителей, потому перо руля поворачивалось сразу тремя штурвалами. Штурвал, между прочим, можно покрутить и сейчас - многочисленные посетители традиционно фотографируются возле него.

Фрегат ходил по морям до 1939 года, затем еще 20 с лишним лет (до 1961 г.) "Президенте Сармиенте" был стационарным учебным кораблем. На его борту находится



музей истории ВМФ Аргентины. Кстати, рядом с "Президенте Сармиенте" ошвартован еще один легендарный аргентинский корабль - корвет (канонерская лодка) «Уругвай».

Он был построен в Англии (Birkenhead) в 1874 г. Удивительно то, что судно с изящнейшими гоночными обводами принимало участие в боевых действиях в 1874-1878 годах. Корвет был разменной картой в решении геополитического проблем.

В 1903 году корабль перешел в состав гидрографической службы Аргентинского флота. Интересен тот факт, что в феврале 1903 г. корвет спас состав шведской экспедиции Отто Норденшельда, которая высадилась на берег после гибели экспедиционного судна «Антарктик». Среди спасенных в тот день был и Карл Антон Ларсен - известный норвежский полярный исследователь. Не случайно его именем названо одно из антарктических морей.

С 1929-1935 гг. судно обеспечивало самостоятельные исследования в антарктических водах и создание аргентинских станций (la Campaña Antarctica) в 1942-1944 гг. - всего 12 антарктических плаваний. Оно породило 26 географических наименований на карте Антарктики.

Наша справка: Корвет имеет водоизмещение всего 550 т. Дли-

на судна 46,36 м, ширина 7.63 м, осадка 5,4 м. Паровая машина 475 л.с. Парусное вооружение 612,28 кв. м. Скорость 6/11 уз. Дальность плавания 1500 миль при автономности 97 суток. Во время боевых действий (1903) на нем стояло два - 120-мм орудия «Армстронг». Экипаж составлял 114 человек (в том числе 16 офицеров).

- На почти игрушечном судне негде повернуться... - делится впечатлениями один из гостей корабля. - Через отверстие за задним штурвалом (передний - запасной) можно почти по пояс высунуться над палубой. Я попытался втиснуться в отведенное для рулевого пространство. Сложно, но возможно. Зато при качке падать некуда! Благо, сверху находится рубка. Управлять штурвалом можно с двух сторон от рулевого колеса.

С 6 июня 1967 года «Уругвай» является одним из интереснейших экспонатов в Морском музее Буэнос-Айреса. Заплатив за визит символическую сумму, можно получить незабываемое впечатление и хорошую возможность окунуться в историю столетней давности.

Председатель КРОО выпускников ЛВВПУ «ЛЕВ», капитан 3 ранга А.Монахов



В преддверии поездки за Атлантический океан для меня все более актуальными становились вопросы: «А что связывает Россию и Аргентину?», «Какие исторические параллели можно провести между Балтийским флотом и ВМС этой крупнейшей южно-американской республики?» И, как показала история столетней давности, точек соприкосновения у наших флотов много.

Так, летом 1902 года в Кронштадт на учебном судне "Президенте Сармиенте" прибыли гардемарин аргентинского флота. В то

видно, пылкий аргентинец", - описывал эту сцену в своей книге Борис Островский. - Как бы угадав, что русский адмирал сомневается, аргентинец приказал принести экземпляр "Тактики" Макарова, опубликованной в Буэнос-Айресе на испанском языке, и торжественно вручил его Степану Осиповичу.

- Хотя наш флот совсем еще молодой, - сказал он, - но странно было бы, если бы мы не знали книги, достоинства которой оценены во всех государствах Европы и Америки.

Ярко представляя эту картину, я

«МИРОВОЙ ОКЕАН» НАПОМНИТ О МОРСКИХ СОКРОВИЩАХ РОССИИ

Россия обладает огромным количеством памятников подводного наследия. Проблемы законодательного регулирования в этой сфере обсудят 1-3 декабря участники 1-й Международной выставки «Мировой океан», которая пройдет в Москве в МВЦ «Крокус Экспо».

Подводные сокровища – это не книжная, а вполне реальная история. Мало кто догадывается, что Россия, имеющая выходы к 13 морям и 2 океанам, обладает огромным количеством памятников подводного наследия.

Впервые за много лет к этой проблеме решили подойти вплотную. 1-3 декабря на Деловой программе 1 Международной выставки «Мировой океан», которая пройдет в МВЦ «Крокус Экспо», состоится сразу два круглых стола, посвященных подводному наследии страны.

Проект поправок в Закон об объектах культурного наследия уже проработан и находится на рассмотрении в Государственной думе РФ. Государству необходимо регламентировать эту деятельность, потому что сейчас «в России отсутствует контроль за извлечением из-под воды предметов, имеющих историческую ценность», - констатирует ведущий эксперт центра «Мировой океан», Совета по изучению производительных сил при Минобрнауки России Светлана Фоломеева-Вдовина.

По ее словам, существует огромная проблема не выявленных памятников культурного морского наследия. «В глубинах морей и внутренних водоемов России находятся тысячи затонувших судов различного времени, затопленных стоянок и поселений, портовых и гидротехнических сооружений – все эти объекты являются потенциальными памятниками. Однако мы не имеем организованного подхода к их изучению», - продолжает эксперт.

В качестве примера Светлана Фоломеева-Вдовина приводит недавнюю историю по исследованию дна Финского залива, которое является крупнейшим в мире корабельным кладбищем. «Почти в идеальном состоянии - суда 19-20 веков. Их больше всего. Есть корабли 16 - 18 веков, среди них совершенно уникальные. К примеру, голландская шхуна «Фрау Мария», следовавшая из Амстердама в Санкт-Петербург, которая затонула в результате сильного шторма. Судно перевозило торговый груз – ткани, продукты питания, табак. Известно, что значительную часть трюмов занимала

коллекция европейского искусства, преимущественно фламандского, закупленная Екатериной II для Зимнего дворца. Оценочная стоимость этого «экспоната» - 2 миллиарда долларов», - констатирует эксперт.

На выставке будет представлено все, что имеет отношение к Мировому океану. От достижений судостроения до изысканий ученых. Создание такой многопрофильной площадки, соединяющей интересы производства и науки, позволит комплексно подойти к решению всех проблем, которые накопились в этой сфере.

По словам заместителя директора Музея Мирового океана по развитию Ларисы Зубиной, на выставке будет представлен и фэррискиз будущего экспозиционного корпуса «Мировой океан».

Музей Мирового океана - единственное учреждение культуры, которое будет представлено на выставке. Показать все направления деятельности музея на 9 квадратных метрах довольно сложно. Поэтому мы выбрали тему, которая на сегодняшний день является для нас наиболее актуальной. Это строительство нового экспозиционного корпуса «Мировой океан». На выставке музей представит проекты-победители, - рассказала Лариса Вениаминовна.

В афише выставки - и межпланетное заседание Морской колле-



гии при Правительстве России. Его решено посвятить действующей морской доктрине страны. Научная «страничка» смотра включает семинары по проблемам изучения Мирового океана и его использования, контролю за экологической обстановкой и климатом. Отдадут дань на выставке и яхтам, и морской рыбалке, будут показаны новинки в сфере подводного плавания и парусного спорта. Кстати, представлением Му-

зея Мирового океана на выставке наш регион не ограничится. Калининградский «декант» предполагается довольно внушительный. Среди тех, кто получил приглашения – и Атлантическое отделение Института океанологии имени П.Ширшова, и АтланТИРО, и калининградские порты, и учебные заведения.

А. Буданов

Приглашаем на выставку

Валерий Василевский : «И ВСЕ-ТАКИ - МОРЕ...»



В Музее Мирового океана открылась новая выставка Валерия Василевского, фотохудожника из Мурманска. В этот раз Валерий привез в Калининград 60 своих работ.

Это итог его морских путешествий на барках «Седов» и «Круzenshtern». А еще за плечами фотомастера – шесть плаваний к Северному полюсу на ледоколах. Это уже третий совместный проект Валерия Василевского и нашего музея. А начиналось сотрудничество выставкой «Паруса моей мечты» - полтора года назад.

Действительно, море занимает в жизни художника особое место. Это увлечение началось заочно - еще в детстве, которое прошло в глухой карельской деревушке. В старших классах будущий путешественник стал заниматься фотографией и связал свою судьбу с журналистикой. А шесть лет назад Валерию посчастливилось впервые попасть в плавание на «Седове». И с тех пор с парусами он не расстается.



Именно море стало моей судьбой, потому что крайние годы ... уже лет шесть - я при первой же возможности стараюсь выйти в море. Тем самым продлеваю себе жизнь: как известно, время, проведенное в море, в жизненный стаж не засчитывается, - иронизирует автор выставки Валерий Василевский.

Пришедшим на выставку, наверняка, запомнятся эти работы - в них все разнообразие морской стихии. Выполнены они на специальной фотобумаге - металлик. Это придает фотографиям особую яркость и объем.

Здесь абсолютно новые работы. Если в прошлом году были в основном парусники, то сегодня фотохудожник представляет на суд зрителя морские сюжеты, вплоть до Арктики, наших арктических островов и побережий. Поэтому и название - «И все-таки море».

Валерий говорит, что любит хо-

дить под парусами, хотя сам не участвует в процессе. И каким бы длительным ни было плавание, ему на борту барка или ледокола скучно не бывает.

У меня даже нет никакого документа, как сейчас говорят, на право управления каким-либо плавательным средством, потому что я считаю, что каждый должен заниматься своим делом. Я в море снимаю. Люди, которые ходят в море, я в этом абсолютно убежден, это одни из самых интересных людей на планете. Они что-то знают о жизни, то, чего не знают люди, живущие на берегу. И вот потихоньку, по капельке выдвигая из них это знание, обогащаясь сам, и могу сказать, что даже трехмесячное плавание меня никогда не напрягало и приводило просто в восторг, - рассказывает Валерий Василевский.

Л. Лебедева





Выставки

В декабре в Музее Мирового океана открывается выставка графики известного художника-мариниста Владимира Тюлькина. Выставка, приуроченная к юбилею мастера, расскажет об истории боевых кораблей Российского флота.



ческих рисунков кораблей Российского флота Владимир Эрастович проиллюстрировал восемь исторических книг и романов, нарисовал несколько портретов видных исторических личностей армии и флота, военачальников и флотоводцев, а также оформил памятные календари, посвященные 50-летию со дня образования нахимовского военно-морского и суворовских училищ.

С.Гуров

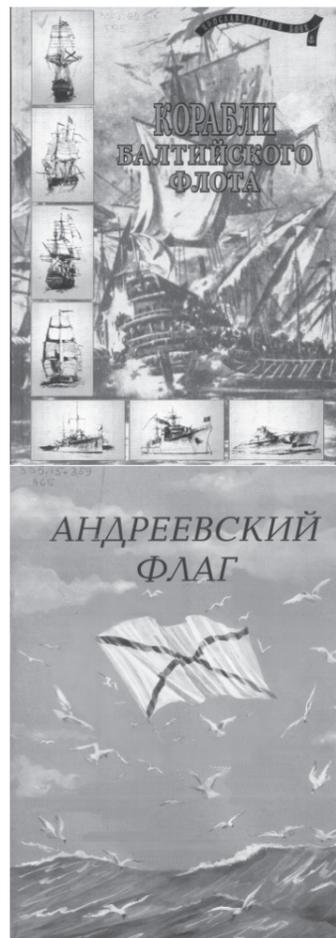
На фото: В.Тюлькин и С.Гуров, книги с иллюстрациями художника.

БОЕВЫЕ КОРАБЛИ РОССИЙСКОГО ФЛОТА

Боевые корабли – наиболее яркая тема в творчестве офицера Балтийского флота и жителя нашего региона, художника-мариниста Владимира Эрастовича Тюлькина. Сотни набросков, эскизов, акварелей и рисунков кораблей Российского флота разных лет, периодов и эпох составляют коллекцию художника. Белоснежные паруса, легкий рангоут, красивые очертания корпусов с разных ракурсов – все дышит романтикой морских просторов и дальних плаваний... Первые паровые и винтовые корабли, пароходо-фрегаты и миноносцы эпохи железного кораблестроения... Броненосцы, крейсера и миноносцы русско-японской войны – стальные исполины с громадой орудийных башен главного калибра, идущие в Цусиму, в свой последний и решительный бой... Корабли времен первой мировой – лихой полудивизион эскадренных миноносцев во главе с прославленным «Новиком» и линейные корабли – красавцы, поражающие своей мощью, «Гангут» и «Полтава»... Гражданская война, корабли российского императорского флота, принявшие свой первый бой сначала под славным Андреевским флагом, а затем под гордым флагом Военно-Морского флота советской державы. Корабли времен Великой Отечественной войны – первенцы советского кораблестроения, знаменитые смерки и лидеры эсминцев «Минск» и «Ленинград» и непревзойденные по архитектуре корпуса, водоизмещению и вооружению легкие крейсера типа «Киров» и «Максим Горький».

Массовое кораблестроение ВМФ СССР послевоенного периода. Выход нашего флота на просторы Мирового океана. Все проекты, классы и типы надводных кораблей различимы друг от друга по их конструктивным особенностям, строительным элементам, вооружению и энергетике. Вся эпоха Российского регулярного флота и отечественного судостроения проходит перед нами в рисунках художника и патриота своей Родины Владимира Тюлькина, позволяя ощутить дух времени и полет инженерной мысли.

Увлечение рисованием, графикой, проходит всю сознательную жизнь Владимира Тюлькина. Кроме сотен графиче-



Владимир Эрастович Тюлькин родился 22 ноября 1951 года в Уфе в семье офицера-артиллериста, участника Великой Отечественной войны. С 1963 по 1970 год воспитывался в Московском суворовском военном училище. В 1975 году окончил артиллерийский факультет Калининградского высшего военно-морского училища, в 1984 году – Высшие специальные офицерские классы (командный факультет) в Ленинграде.

Военно-морскую службу проходил на кораблях Балтийского флота: артиллерийским офицером УК «Комсомолец», командиром БЧ-2, старшим помощником командира ЭМ «Настойчивый» (пр.56 А), командиром СКР «Комсомолец Литвы», офицером штаба ведущего соединения ракетных кораблей БФ в Балтийске. Капитан 2 ранга запаса.

ЗАПОВЕДНОЙ ТРОПОЙ



Международная фотовыставка «Заповедной тропой» организована в рамках эколого-просветительского сотрудничества Национального парка «Куршская коса» (Россия) и Национального парка «Куршю нерия» (Литва) под эгидой культурного обмена между Российской Федерацией и Литовской Республикой.

Произведения фотохудожников Литвы и Калининградской области рассказывают о природном и культурном наследии шести национальных парков. На фотографиях представлены культурные объекты, живописные пейзажи, животный и растительный мир в разные времена года уникальных мест, как популярных среди туристов, так и не доступных обычным посетителям.

Выставка организована благодаря поддержке Музея Мирового океана при содействии Генерального консульства Литовской Республики в Калининграде.

Организация этой выставки может войти в историю. Люди искусства оказались удивительно лёгкими на подъём. От появления идеи до открытия экспозиции прошло всего три дня.

Куршская коса – не только заповедник. Это территория, на которой находится российско-литовская Государственная граница. Поэтому без помощи Генерального консульства соседней республики так быстро воплотить в жизнь этот проект было бы невозможно.

Генеральный консул Литвы в Калининграде Вацлав Станкевич в момент открытия выставки заверил жителей соседних регионов:

– И сейчас мы помогли, и в будущем будем помогать, потому что это нужно нам всем.

Литовская сторона представляет на выставке фотографии пяти своих национальных парков. Здесь и ландшафты самого глубокого озера республики – Таурагнаса, уникальные виды реки Жеймена, Тракайского замка и, конечно, пейзажи «Куршю нерии», с которыми так звучны фотографии с российской стороны Куршской косы.

– Эта выставка проехала очень много литовских городов. И мы очень рады, что она здесь – за рубежом, и именно в Калининграде, – говорит директор национального парка «КУРШЮ НЕРИЯ» Томас Тукачаускас.

По словам Анатолия Калины, директора администрации российского национального парка «Куршская коса», это «первый этап в нашем сотрудничестве, соглашение о котором подписаны между двумя национальными парками».

Сегодня администрация парка «Куршская коса» продолжает собирать фотографии этого заповедного места. В формиро-

вании коллекции может принять участие любой калининградец, вооружённый фотоаппаратом и знаниями о правилах поведения на косе. А первые работы о российской части косы, вошедшие в эту уникальную экспозицию, вскоре отправятся в Литву.

С.Лидова

- Национальный парк России «Куршская коса» и национальный парк Литовской республики «Куршю нерия». Уникальность заповедных мест Куршской косы признана во всем мире. Хрупкий, природно – культурный ландшафт с дюнами, мысами, уникальными природными комплексами и этнографическими усадьбами рыбаков, занесенными песком остатками старых селений.

- Старейший национальный парк Литвы «Аукштайтия» сохраняет самобытный образ жизни, включает 124 озёра, в том числе самое глубокое озеро Литвы, уникальную экосистему реки Жеймена.

- Национальный парк Литвы «Дзукья» охраняет долину Немана с маленькими необычайно прозрачными долинными речушками, множеством ручьев и особым природным разнообразием.

- Основа исторического национального парка Литвы «Тракай» – Тракайский замок, окруженный многочисленными озерами и островами.

- Национальный парк Литвы «Жемайтия» охраняет самый большой лесистый озёрный комплекс региона Жемайтия.



Дата О ТОЧНОСТИ МОРСКОГО ПУТИ

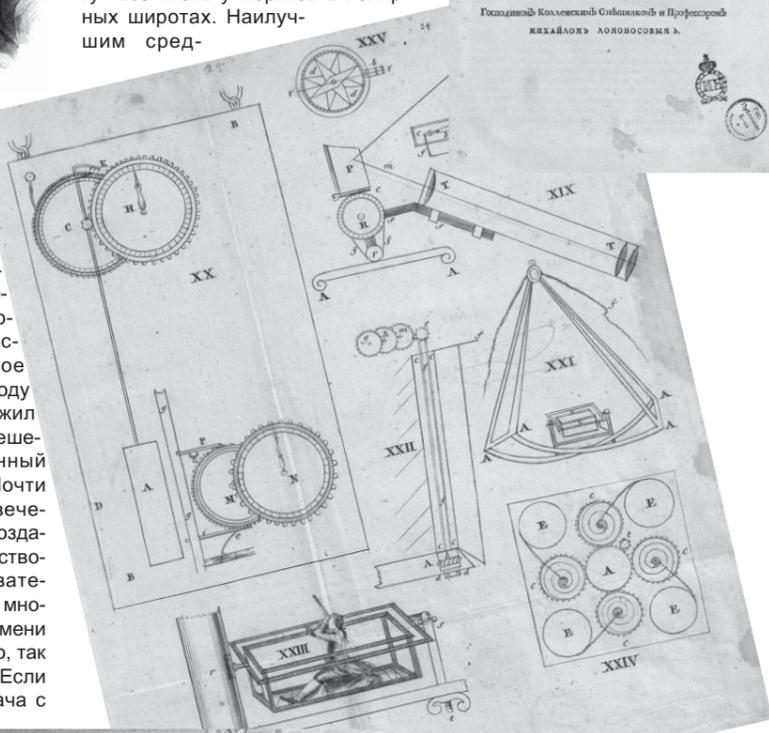
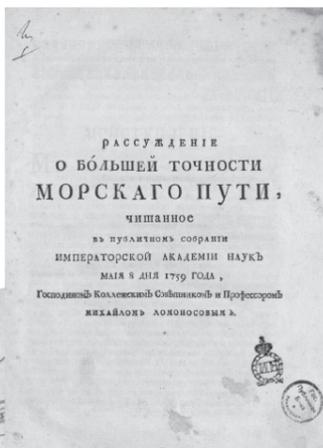
«В 1711 году, родился человек, который окончательно разделил науку и искусство, чудесным образом сочетая и объединив их в своём творчестве, «будущий славный русский учёный, вития и поэт».



В истории мирового часового искусства создание морского хронометра - прибора, хранящего точное время, необходимого для определения географической долготы в открытом море, занимает особое место. Несколько поколений изобретателей конструировали и совершенствовали хронометрическое устройство, незаменимое для мореплавателей. В 1510 году испанец Санто Крус предложил очень простой способ для решения этой проблемы, названный «метод перевозки часов». Почти три века лучшие умы человечества работали сначала над созданием, а потом над совершенствованием часов для мореплавателей, попутно сконструировав множество часов и приборов времени для других целей как бытового, так и специального назначения. Если бы не была поставлена задача с

прохода "Сибирским океаном" в Восточную Индию и Китай. В 1759 году он написал "Рассуждения о большей точности морского пути", где предложил ряд новых приборов и методов для определения долготы и широты местности.

Сын помора, с тринадцати лет выходящий в море вместе с отцом, Ломоносов хорошо знал, что такое Север и какие проблемы могут возникнуть у моряков в полярных широтах. Наилучшим сред-



помощью часов определять долготу места - часовое дело еще долго бы оставалось на достаточно низком уровне.

Михаил Васильевич Ломоносов заведовал Географическим департаментом Российской Академии наук. Стремясь продолжить дело Петра I, много времени посвятил изучению физической географии Арктики, вопросам мореходной астрономии и навигации в поисках

способом для определения долготы местонахождения корабля Ломоносов считал точные часы. При этом он рассчитывал как на астрономический метод определения долготы, так и на метод перевозки часов. Ломоносов был осведомлен об изобретении морского хронометра англичанами, но не был знаком с его устройством, поэтому сам разработал конструкцию морских часов и теоретически обосновал, как

можно добиться большей их точности и надежности в условиях морского похода: "На проволочных витых пружинах повешенные ящики не так чувствуют крутые удары. Надобно положить часы внутри корабля, в части, погруженной в море, где растворение воздуха мало переменяется. Притом сие положение при середине корабля не столь много колебаниям подвержено. По таким неподвижным с места часам исправные небольшие карманные часы устанавливать и при наблюдениях употреблять должно".

Честь создания морских хронометров принадлежит целиком мастерам из стран Западной Европы, однако Россия - морская держава - внесла свой посильный вклад в совершенствование как механизма, так и методики использования хронометров для точного определения долготы местности как на суше, так и на море. М.В. Ломоносов, заботясь о российском флоте, разрабатывал различные приборы, необходимые для мореходства и практической астрономии и, в частности, для определения долготы.

В представленных в собрании Музея Мирового океана морских часах и хронометрах идея М.В. Ломоносова получила дальнейшее развитие. В них уже восемь пружин через восемь улиток раскручиваются на одну приводную ось. Российских мастеров заботили те же проблемы по совершенствованию часов, что и известных западноевропейских специалистов.

Сегодня, несмотря на все современные способы передачи сигналов времени на расстояние, каждый корабль имеет на борту морской хронометр - эталон времени, мало чем отличающийся от аналогичных приборов XIX века.

Т. Антонова,
Б. Плоткин

СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!

Сигнальщик

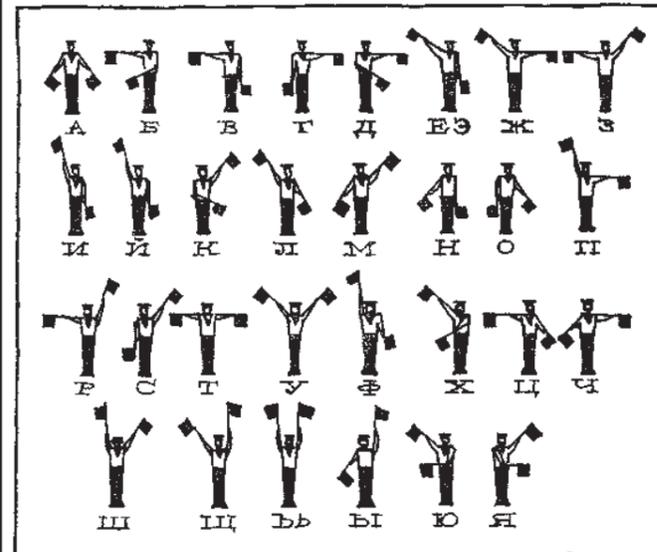
Самый верхний мостик на корабле — сигнальный мостик. С него как на ладони виден весь корабль и море вокруг. На нём несут вахту матросы-сигнальщики. Они — глаза корабля. Сигнальщики должны первыми увидеть опасность, разобрать сигнал, адресованный на корабль, быстро и правильно ответить.

На сигнальном мостике установлены прожектор, сигнальный фонарь и сетка с флагами, похожая на соты. С реи, укрепленной поперёк мачты, спускаются тонкие плетёные верёвки — фалы. На них сигнальщики поднимают сигнальные флаги.

Каждый из них означает определенную команду. Вот, к примеру:

Флаг «Б» означает: «Снять с якоря. Дать ход».

Флаг «Д» означает: «Да, согласен». Если на корабле поднят такой флаг, к его борту можно подходить.



Флаг «З» - «Задний ход».

Флаг «Л» — «Поворот влево».

Флаг «М» — «Малый ход».

Флаг «Н» — «Грузу боезапас».

Флаг «П» — «Поворот вправо».

Запомни, что означают эти флаги... Настоящие моряки должны знать всю морскую семафорную азбуку. Повто-

ри буквы, взяв в руки красные флажки. Флажки сделай сам из листочков красной бумаги или из красного картона. Руки держи, как сигнальщик, нарисованный на картинке. Но пока не спеши, дорогой друг. Когда же ты станешь настоящим флотским сигнальщиком, то флажки у тебя будут летать, как птицы!

И. Крикун

Внимание! Внимание!
В Королевских воротах
открыта

ШКОЛА КОРОЛЕВСКИХ МАНЕР

Приглашаем всех от 18 и старше
познать премудрости этикета и
погрузиться в удивительный
мир королевских манер!

Занятия проводятся по средам
2 раза в месяц в 18.30



Программа занятий на сайте музея
www.world-ocean.ru
Тел. для справок: (4012) 58-12-72



ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ тел.53-17-44

КОНГРЕСС-ХОЛЛ



Идеальное место для проведения конференций,
рабочих встреч, семинаров:
система синхронного перевода
мультимедийный проектор
документ-камера
оверхэд-проектор
большой экран
конференц-система (аудио)
возможен прямой доступ в Интернет.
Площадь 240 кв. м, вместимость 200 человек.
Музей Мирового океана,
набережная Петра Великого, 1
Тел. 34-02-44



Футуристичные очертания гигантского подводного корабля капитана Немо... А может, скользящий по водным струям Батискаф? Или огромный голубой шар - символ нашей планеты? Каким он будет музейный комплекс мирового уровня? 8 ноября в Музее Мирового океана состоялась защита проектов и подведение итогов конкурса на объёмно-планировочную архитектурную концепцию экспозиционного корпуса «Мировой океан» с планировочной концепцией Набережной Петра Великого в Калининграде.

КАКИМ УВИДИМ МУЗЕЙ

Выбрать лучший проект для компетентного жюри, в состав которого вошли представители Союза архитекторов России, Министерства Культуры РФ, ведущие архитекторы России и стран ближнего зарубежья, а также научная и культурная общественность, было непросто.

Техническое задание хоть и приземляло полет фантазии архитекторов квадратными метрами будущего здания, числом этажей, но все же не лимитировало проекты по числу креативных идей.

Как вам, например, предложение изменять в зависимости от времени суток фасад Главного корпуса? Утром музей один, а с заходом солнца его уже не узнать! Или идея группы архитекторов, возглавляемой А.Бочковым, по приданию Главному корпусу стальных очертаний подводного корабля. Впрочем, при определенном ракурсе он может вызывать ассоциации и с гигантским кашалотом, в чреве которого расположены аквариум, экспозиции и новый конгресс-холл с современным кинотеатром...

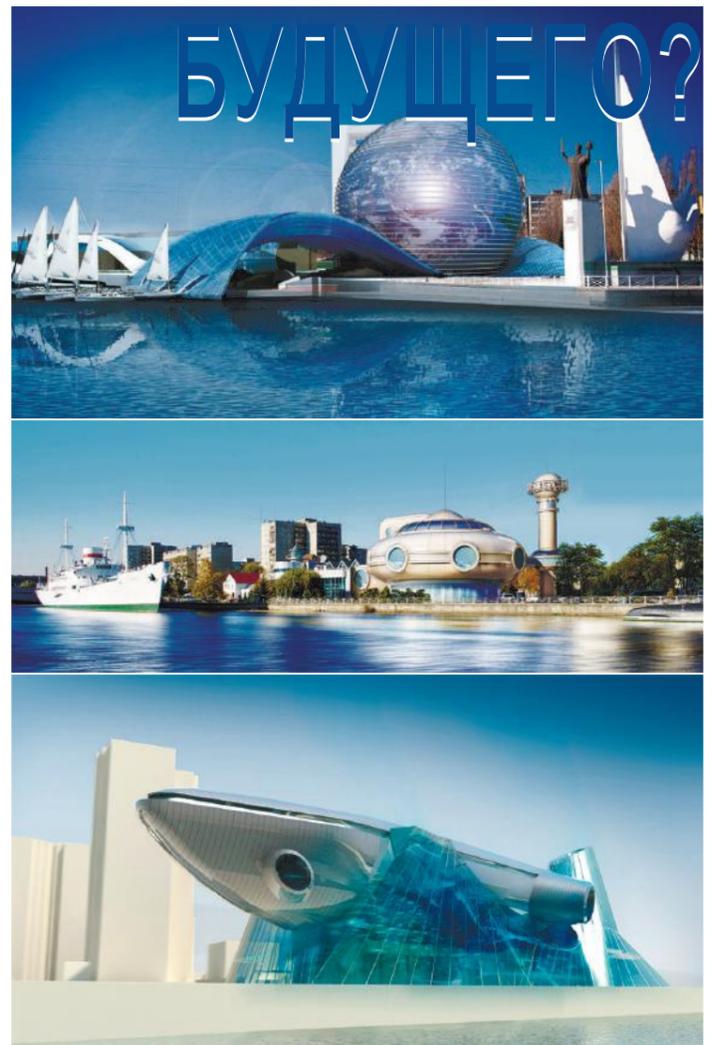
А может, взять за основу морскую губку, как предложил Евгений Костромин? Для решения экстерьера здания им были приняты за основу формы морской губки в виде облочков, окутывающих основной объем здания.

Морская губка дает возможность посетителям ассоциировать музей с обитателями морской фауны, той же губкой, которая впитывает в себя потоки посетителей. А большие поверхности стекла символизируют воду, - говорит автор проекта.

Развивать музей следует, но ни в коем случае не нарушать близлежащие экологические зоны, убеждал жюри один из конкурсантов, авторитетный российский архитектор Александр Гаврилов.

Ритм внутренних пространств и организацию потоков света, льющихся в интерьер через окна, следовало подчинить основной идее - идее Океана как безграничной стихии, явившейся источником жизни, посчитали специалисты Архитектурной группы «А 2» из Санкт-Петербурга. И потому предложили взять за основу будущего главного корпуса крестовокупольный храм...

Архитектурный сценарий, разработанный калининградским писателем Александром Попадиным, предполагает, что в качестве сюжетно-образного ядра будущего корпуса музея будут взяты два самых знамени-



тых образа, связанных с «корабельной миссией» человеческой цивилизации: Ноев Ковчег и «Наутилус» капитана Немо. Супер-современный корабль-ковчег, миссией которого является исследование ради спасения.

Как считает Генеральный директор музея Светлана Сивкова, современный музей - это уже не только экспозиция, но и эксклюзивная архитектура, которая становится одним из факторов привлечения посетителей-участников экспедиций по Мировому океану. А еще - «игра», в которую их вовлекают «проводники» по музею. Экспозиция - ландшафт и тема этой игры. Через эти факторы - ожидание чего-то нового, игры, в которой есть много ролевых ниш, которые может занять участник в зависимости от своих предпочтений, эк-

курсивод (проводник) переводит нейтральную фигуру «посетителя» в «участника» - экспедиции, опыта, исследования, операции по «спасению».

Состоявшийся конкурс, в котором были рассмотрены десять креативных проектов, был направлен на привлечение внимания широкой общественности к Музею Мирового океана как территории большого социального и культурного значения, и к набережной, являющейся одной из перспективных территорий развития туризма города Калининграда и Калининградской области.

- Архитектура Музея Мирового океана должна быть знаковой и на «все времена», - презентовал свой проект руководитель группы архитекторов Олег Романов. - Стили и модные направления меняются, а глобальную тему - «Мировой Океан» - необходимо отразить в вечной форме. Такой формой может быть шар, созвучный с космосом и планетой Земля. Шарообразная форма всегда применялась в архитектуре как изначальный самодостаточный «атом» формообразования, означаю-

щий символ таинственности и первозданности в диапазоне от крупных форм до декоративных элементов.

В сочетании с еще одной архитектурной формой - «Океанской волной», вздыбленной стеклянной структурой, огибающей шарообразное здание музея и врывающейся в интерьер. Это видение будущих очертаний морского музея оказалось предпочтительным для членов жюри.

Победивший проект О.Романова - всего лишь первый шаг на пути создания конкурентоспособного музейного комплекса мирового уровня. Чтобы реализовать идеи архитектора, по словам заместителя директора музея по развитию Ларисы Зубиной, понадобятся еще упорство и время.

А.Михайлов