

МОРСКОЕ

НАСЛЕДИЕ

№ 1 (10) февраль 2012 г.

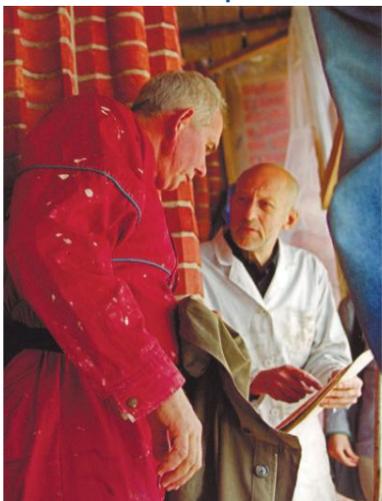


Газета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Музей Мирового океана"

ЭКСПО-2012

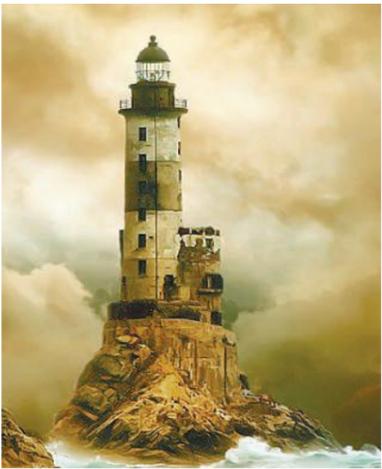
ПРОЩАНИЕ С МАСТЕРОМ

3-я стр.

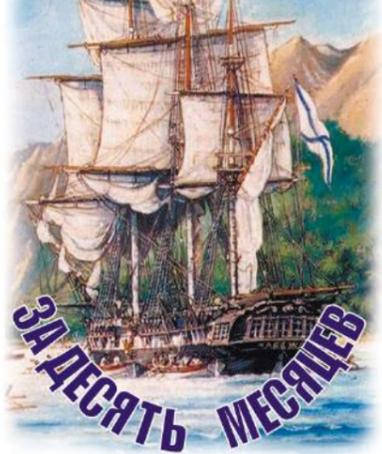


ПРОМЕТЕИ МОРЯ

4-я стр.



ВОКРУГ СВЕТА



ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ПАКГАУЗ»

6-я стр.

ОКЕАН И ЧЕЛОВЕК: ОТКРЫТЫЙ ДИАЛОГ



Корея готовится к проведению международной выставки EXPO-2012. Прямое участие в работе выставки и Россия. 9 февраля в Музее Мирового океана в рамках деловой программы российской экспозиции на ЭКСПО-2012 состоялся круглый стол на тему «Морское наследие России. Сохранить и приумножить».

Выставка будет проходить в течение трех месяцев с 12 мая по 12 августа в городе Йосу. Ожидается прибытие около 8 млн. человек из 100 стран мира.

Главная тема выставки - "Живой океан и прибрежная зона: разнообразие ресурсов и

их рациональное использование". Она раскрывает значение укрепления баланса между развитием и охраной окружающей среды, сосуществования природы и человека, процветания настоящего и будущего поколений, которое может быть достигнуто лишь



RUSSIA
EXPO
2012

Талисманом российского павильона стал маленький белый медвежонок, доброжелательная улыбка которого не оставит равнодушными гостей нашей экспозиции.

путем успешного решения проблем, связанных с океаном и его побережьем.

Развитым и развивающимся государствам, морским и материковым странам одинаково важно сохранить океан и береговую зону для будущих поколений, чтобы они могли жить в благоприятной окружающей среде. Всемирная специализированная выставка «ЭКСПО-2012» станет местом для распространения знаний и обучения людей, чтобы они смогли осознать ту роль, которую играет океан и береговая зона, и необходимость их сохранения. В XXI веке устойчивое развитие и сохранение биологического разнообразия приобрело высший приоритет. «Жизнь океана и побережья» становится возможной, только если следовать кодексу поведения в отношении «устойчивого развития и разнообразия». На выставке «Expo 2012 Yeosu Korea» будет представлена но-

(Окончание на 3-й стр.)

Год российской истории

В ЗАЩИТУ РОССИЙСКОГО ФЛОТА



В соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 49 от 9 января 2012 г. нынешний год провозглашен Годом российской истории.

На 2012 год выпадает несколько важных исторических юбилеев: двухсотлетие победы в Отечественной войне, 150 лет со дня создания российского государства и 150 лет со дня рождения Петра Столыпина.

Петр Столыпин вошёл в историю как реформатор, начавший системную модернизацию России. Концепцией работы правительства Столыпина стали «успокоение, порядок и реформы». Программа его каби-

нета предусматривала эволюционное развитие страны, в том числе укрепление института частной собственности, формирование на этой основе рыночной экономики и переход от традиционного сословного к гражданскому обществу. Он ратовал не только за проведение аграрной реформы, получившей название «стольпинской», за технологическую модернизацию страны, но и за масштабное реформирование Российского фло-



Петр Столыпин: «Только тот народ имеет право и власть держать в своих руках море, который может его отстоять...»

та, крайне ослабленного после русско-японской войны 1904-1905 годов.

Со времени японской войны одной из главных задач Правительства стало воссоздание боеспособности государства, в частности, морской обороны России. В заседании комиссии по государственной обороне 3-го марта 1908 г. Столыпин доказывал необходимость воссоздания флота и оспаривал мнение большинства комиссии, лозунгом которой было «надо ждать». По мнению Правительства, ожидание отняло бы энергию у предприятия, убило бы дух, доселе живой во флоте. По мнению Правительства, необ-

(Окончание на 5-й стр.)



ХРОНОГРАФ

1 февраля
1952 – организовано Калининградское мореходное училище.

3 февраля
1916 – На британской верфи «Армстронг, Витворт» г. Нью-касла по заказу Морского министерства России заложен ледокол «Святогор». В 1927 году ледоколу Постановлением ВЦИК РСФСР присвоено имя «Красин». В настоящее время Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге «Ледокол «Красин».

4 февраля
1910 – родился Всеволод Павлович Зенкович (1910-1994). Советский геоморфолог-океанолог, участник 1-го рейса на НИС «Витязь».

8 февраля
День российской науки. Установлен Указом Президента РФ от 7 июня 1999 года в ознаменование 275-летия со дня основания Российской академии наук (1724 год).

10 февраля
2005 – Королевские ворота согласно распоряжению № 78-р от 10 февраля 2005 г. Территориального управления Федерального агентства по управлению федеральным имуществом по Калининградской области переданы в оперативное управление Музею Мирового океана.

11 февраля
1720 – по указанию Петра I началось строительство «потаенного» судна – прообраза подводной лодки.
1918 – принятие СНК РСФСР декрета об организации Рабоче-крестьянского Красного Флота.

12 февраля
2004 – организован Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге «Ледокол «Красин».

13 февраля
1773 – родился Юрий Федорович Лисянский (1773-1837). Мореплаватель, капитан 1-го ранга (1809).
1934 – затонул пароход «Челюскин», раздавленный льдами в Чукотском море.
1956 – в Антарктиде открыта первая советская научная обсерватория «Мирный».

14 февраля
1921 – на Кильской судостроительной верфи (Германия) спущен на воду четырехмачтовый барк «Магдалена Винен», с 1946 года барк «Седов» – самый большой парусник в мире.

16 февраля
1932 – вышло постановление СНК СССР об организации экспедиции по Северному морскому пути из Архангельска во Владивосток.

19 февраля
1899 – вышел в первый рейс ледокол «Ермак».
1912 – принят закон об Императорском флоте.
1986 – Всемирный день китов.

23 февраля
День защитника Отечества. Отмечается согласно Федеральному закону России от 13 марта 1995 года «О днях воинской славы и победных днях».

27 февраля
1981 – вышло в первый рейс научно-исследовательское судно «Академик Мстислав Келдыш».

28 февраля
1966 – начало первого группового кругосветного похода атомных подводных лодок «К-133» и «К-116» под командованием контр-адмирала А.И. Сорокина.

ТРАДИЦИИ РОССИЙСКИХ ДИПЛОМАТОВ

Дата

Акция



10 февраля свой профессиональный праздник встретили российские дипломаты. Именно на 10 февраля 1549-го года приходится самое раннее упоминание о Посольском приказе – первом внешнеполитическом ведомстве России. В Калининграде эту дату принято отмечать в историко-культурном центре «Великое посольство» в Королевских воротах.

Официально этот день стали отмечать с 2002 года. В столице Янтарного края место для проведения торжеств выбрано не случайно. Именно здесь, в Королевских воротах, размещена экспозиция, посвященная знаменитому Великому посольству в Европу. Более чем три века назад Кёнигсберг посетил сам Пётр I.

Сегодня об этом знаменательном событии напоминает картина в самом центре экспозиции, что, по мнению современных диплома-

тов, весьма символично.

По словам Сергея Безбережьева, представителя МИД РФ в Калининграде, знаменательно, что свой профессиональный праздник сотрудники дипломатического корпуса отмечают в одном из объектов морского музея – Музея Мирового океана. Ведь у дипломатов корабль ассоциируется в первую очередь с миссией дружбы. И если в те петровские времена корабли заходили в кенигсбергские гавани, то теперь эта традиция продолжается.

Сегодня с дипломатической миссией в дальние плавания все чаще отправляются военные корабли старейшего флота России, прославленные парусники «Седов» и «Крузенштерн». Они стали настоящей визитной карточкой нашего государства.

Кстати, именно 10 февраля 2005 года памятник архитектуры «Королевские ворота» согласно распоряжению № 78-р территориального управления Федерального агентства по управлению федеральным имуществом по Калининградской области был передан в оперативное управление Музею Мирового океана.

По традиции в этот день под сводами Королевских ворот много говорили и об особой роли российской дипломатии в самом западном регионе. Ведь сейчас по числу представительств иностранных государств Калининград занимает третье место после Москвы и Северной столицы. Нескольким тысячам обращений в год от граждан поступает в калининградское представительство МИД РФ.

Примечательно, что вот уже шесть лет, как при Королевских воротах открыта «Школа юного дипломата». Эту интересную форму патриотического воспитания молодежи предложили учащиеся и педагоги гимназии № 40 г. Калининграда. Почётными учредителями «Школы юных дипломатов» стали представительство МИД России в Калининграде, управление образования администрации областного центра и, конечно, Музей Мирового океана.

Е.Рябкова

В Музее Мирового океана состоится традиционный праздник, посвященный всемирному Дню защиты китов.

Акция «Дети в защиту китов», в программе которой намечены экспресс-уроки рисования для учащихся Калининграда и области, уже стала традиционной для жителей Янтарного края.

В этот день в павильоне «Испытания океана» юные калининградцы примут участие в мастер-классах «Остров умельцев», «Соленый кит в соленом море».

Всемирный праздник отмечается с тех пор, как 19 февраля 1986 года был запрещен китобойный промысел в промышленных масштабах.

На протяжении многих столетий люди совершенствовались в мастерстве убийства морских животных. Изучать же и охранять их начали не так давно. Среди животных, существование которых находится под угрозой, оказались умные и красивые китообразные. Мы хотим привлечь внимание к проблеме сохранения вечных морских странников на планете, – пояснила нашему корреспонденту методист отдела культурно-массовой работы Светлана Ярец.

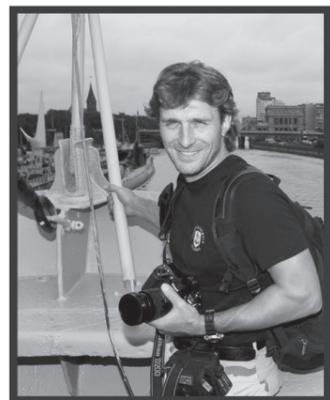
Намечена и еще одна детская художественная акция «Пусть киты живут на планете» по «созданию» морского гиганта – в составлении грандиозной коллективной аппликации, изображающей кита, может принять участие каждый ребенок. Кроме того, в Конгресс-холле музея состоится конференция, на которой будут представлены самые интересные рефераты и презентации, посвященные защите китов.

Т.Кугай

Скорбим

НЕПОКОРЕННАЯ ГЛУБИНА

13 января 2012 года погиб водолаз, подводный археолог, Президент НП «Подводно-Исследовательская Экспедиция «Нептун» Андрей Родионов.



Трагедия произошла в Черекском районе Кабардино-Балкарской Республики при погружении в одно из Голубых озер. Андрей входил в группу глубоководных исследователей и обеспечивал погружение технического дайвера-рекордсмена из Великобритании Мартина Робсона. На определенном этапе он ушёл под воду с видеокамерой на глубину 60 метров и был найден через 40 минут на глубине 18 метров. с отключенным шлангом подачи кислорода. Наиболее вероятная причина гибели водолаза – не до конца зафиксированный шланг подачи кислорода к ребризеру (дыхательный аппарат замкнутого цикла), который в последствии отсоединился, что и привело к гипоксии (состояние кислородного голодания). На глубине Андрей поте-

рял сознание. Когда его доставили на поверхность, у него уже не было пульса...

«Подводно-Исследовательская Экспедиция «Нептун» – это команда исследователей высочайшего уровня. В её состав входят специалисты различных направлений: технические водолазы, археологи, океанологи, гидрофизики, фото- и видеооператоры, объединённые для проведения подводных поисковых работ и исследований в сложнейших условиях в разных уголках нашей страны и мира. На счету «Нептуна» десятки обнаруженных и обследованных уникальных исторических объектов. Вот лишь некоторые из них:

- исследования затонувшего судна (Erlangen - Arakan), которое потерпело крушение в районе атолла Гааффуру (Мальдивы);

- поисковые работы на месте гибели легендарного барка «Пуркуа-Па?» великого арктического и антарктического исследователя Жана Батиста Шарко у берегов Исландии;
- обнаружение, обследование и нанесение на карту 5 судов из состава погибшего у берегов Исландии полярного конвоя QP-13;

- исследования одного из самых знаменитых и легендарных затонувших судов в Арктике – парохода «Челюскин».

Отдельно стоит отметить работы специалистов Экспедиции «Нептун» по обследованию дна Финского за-



Андрей Родионов перед водолазным обследованием. Мыс Таран, август 2011 г.

лива под прокладку Северо-Западного газопровода, в результате которых было обнаружено и тщательно обследовано 17(!) деревянных судов постройки XVII – XIX вв.

Одной из последних для Андрея Родионова стала подводно-археологическая экспедиция в районе мыса Таран в августе 2011 года (Калининградская область), проведенная под эгидой Музея Мирового океана.

Именно по инициативе и при помощи Президента НП «Подводно-Исследовательская Экспедиция «Нептун» впервые в регионе был проведен комплекс работ по обследованию морской акватории в районах, прилегающих к мысу Таран. В ходе исследований был открыт большой участок акватории,

обнаружено и обследовано несколько затонувших судов. В результате Музей Мирового океана открыл новую страницу не только в своей истории, но и в сфере изучения и сохранения культурного наследия как в региональном, так и в общероссийском масштабе.

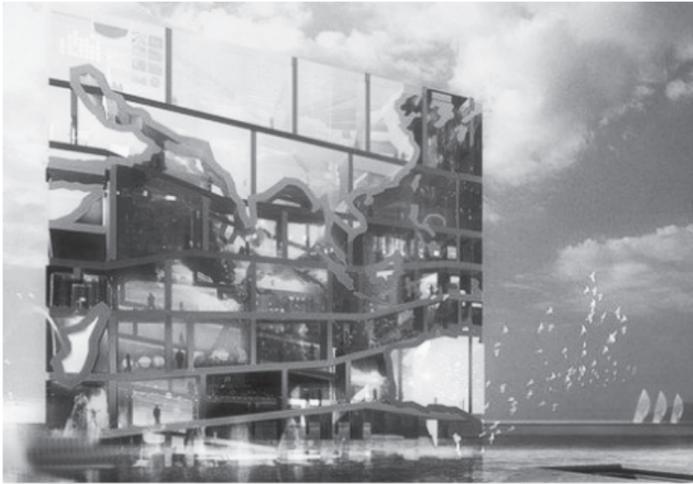
12 февраля Андрею Родионову исполнилось бы 40 лет. У него остались жена и дочь...

Мы знали Андрея как профессионала высочайшего класса, человека слова и чести. Коллектив Музея Мирового океана скорбит и выражает искренние соболезнования родным и близким Андрея.

Дмитрий Мамонов,
Музей Мирового океана



ОКЕАН И ЧЕЛОВЕК: ОТКРЫТЫЙ ДИАЛОГ



Внешние стены одного из павильонов выставки «Водный Куб» будут составлены из десятков огромных аквариумов. Они будут соприкасаться под невероятными углами. И общий рисунок, который эти аквариумы будут создавать, повторит схему очертания материков и океанов Земли. В самих же аквариумах будет находиться морская живность, свойственная тем водным просторам, где они на этой схеме находятся.

(Начало на 1-й стр.)

вая парадигма: океан и побережье будут управлять сосуществованием экологии и человечества.

Российская экспозиция предложит посетителям взглянуть на необъятные просторы крупнейшей

морской державы мира.

Талисманом российского павильона стал маленький белый медвежонок, доброжелательная улыбка которого не оставит равнодушным ни одного гостя нашей экспозиции. Российский девиз - «Океан

и Человек — Путь от прошлого к будущему» - был выбран так, чтобы отразить концепцию экспозиции в форме интересной и понятной для жителей Южной Кореи и Восточного региона в целом.

Последовательность разделов российской экспозиции отражает прогресс в отношениях человека и океана: от открытия — к изучению и использованию, от использования — к сохранению и развитию.

Оригинально оформленная галерея достижений русских океанологов и геологов позволит ощутить себя гостем минералогической станции и коснуться вечной мерзлоты.

С помощью широкоугольной цифровой проекции морских путе-

шествий можно будет увидеть бескрайние просторы русской Арктики, совершить путешествие к отдаленным уголкам Северного Ледовитого океана. На уникальных цифровых панелях, которые усиливают эффект присутствия, перед гостями развернутся арктические пейзажи — горы, ледники, северные моря. Здесь же станет возможным оценить величие российских атомных ледоколов, поражающих воображение.

В отдельной игровой зоне российского павильона средствами дополненной реальности на глазах посетителей оживут жители суровой северной фауны! Цифровая библиотека на сенсорных поверхностях предоставит гостям павильона множество статей и статис-

тических данных о водных богатствах России.

Среди прочих экспонатов океанографических экспедиций посетители выставки смогут рассмотреть в мельчайших деталях модель глубоководного батискафа «МИР», не имеющего аналогов в мире. Невероятные факты жизни и быта полярников будут представлены фотографиями путешественников и исследователей загадочной и своеобразной северной красоты.

Каждый гость павильона сможет унести с собой частичку России, посетив сувенирный магазин павильона.

А. Михайлов

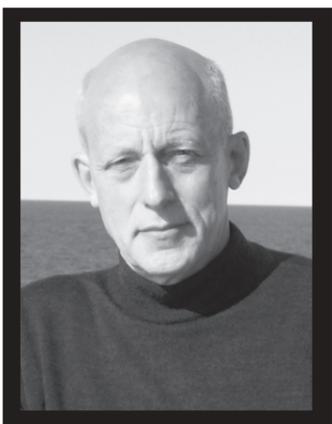
В Калининграде в работе круглого стола, прошедшего в рамках деловой программы ЭКСПО-2012, приняли участие директор Атлантического отделения ИО РАН, кандидат геолого-минералогических наук, заведующий Лаборатории геоэкологии АО ИО РАН В.Сивков, заведующий Лабораторией экспериментальных гидрофизических исследований Атлантического отделения Института океанологии РАН, доктор физико-математических наук, профессор В.Пака, руководитель Западно-Балтийского территориального управления Федерального агентства по рыболовству М.Будурацкий, председатель Ассоциации «Морское наследие России», Генеральный директор Музея Мирового океана С.Сивкова и представитель дирекции российского павильона на ЭКСПО-2012 А.Урнова.

Эксперты обсудили состояние водных биологических ресурсов в Калининградской области, затронули проблемы утилизации затопленного в Балтийском море химического оружия и морской нефтедобычи вблизи природоохраненных зон.

Отдельное внимание было уделено Морскому наследию России и значению участия нашей страны во Всемирной специализированной выставке «ЭКСПО-2012».

Утрата

ПРОЩАНИЕ С МАСТЕРОМ



1 февраля ушел из жизни Вячеслав Семенович Мозговой — художник-реставратор высшей квалификации, член Государственной комиссии по аттестации реставраторов, настоящий мастер, человек с чьим именем связано возрождение городской скульптуры в Санкт-Петербурге и Калининграде.

Вячеслав Семенович Мозговой родился в 1943 году. После службы в армии поступил в Академию художеств (в те годы — ЛВХПУ). Еще будучи студентом, начал реставрационную практику в Специальных научно-производственных реставрационных мастерских: несколько лет работал в музейном комплексе Петродворца, где отреставрировал значительную часть скульптурного декора дворца-музея.

В 1974 году В.С. Мозговой пришел на работу в Музей городской

Вячеслав Мозговой: «Даже фрагментарная утрата скульптурного убранства разрушает архитектурную идею...»

скульптуры. Будучи здесь единственным штатным реставратором, начал заниматься научно-исследовательскими реставрационными работами в музейных некрополях на памятниках из камня. За 17 лет, отданные Музею городской скульптуры, руками Вячеслава Семеновича отреставрировано около 300 памятников музейного некрополя. Работа Мозгового над знаменитым мраморным надгробием Е.С.Куракиной (скульптора И.П. Марто-са), который находился в аварийном состоянии, привела к многолетнему сотрудничеству петербургского Музея городской скульптуры и московского Института реставрации (ГосНИИР).

В 1989 году В.С. Мозговой переходит на работу в Государственный Эрмитаж, в лабораторию научной реставрации скульптуры и цветного камня. Одним из направлений деятельности Мозгового стало копирование скульптуры. Примерами его работ является большое количество экстерьерной скульптуры Петергофа, копии на фасаде Мраморного дворца, копии скульптур в Музейном Некрополе Музея городской скульптуры.

Помимо Санкт-Петербурга и его пригородов реставрационная мастерская «Наследие» при Фонде культуры под руководством В.С.Мозгового активно работала в Калининграде и Калининградской области. В частности, творческий коллектив выполнил реставрацию скульптур городских ворот «Королевские», «Фридрихсбургские»,

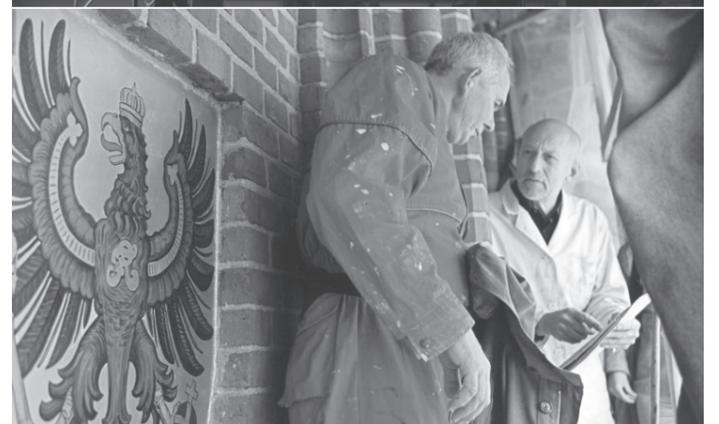
«Фридрихсбургские», вернул калининградцам уникальную скульптурную композицию Станислава Кауэра «Фонтан Путти».

Деятельность Вячеслава Семеновича в Янтарном крае была отмечена медалью в честь 750-летия Калининграда-Кенигсберга, а также Благодарственным письмом Президента РФ.

«Произведения пластического искусства так важны для нынешнего поколения. Через их восприятие можно понять, для чего и во имя чего строился город. Очевидно, с течением времени средовая и эстетическая роль скульптуры, украшающей памятники зодчества, сохранится, тогда как ее историческая ценность будет только возрастать. Надо ли в таком случае убеждать, что любая, даже фрагментарная утрата этих работ оборачивается постепенным выхолащиванием из архитектурного произведения того смысла, который закладывался в него автором», - говорил о роли скульптуры в архитектурном облике города В.Мозговой.

Не стало мастера. Но живы его работы, городские памятники Санкт-Петербурга и Калининграда помнят тепло рук скульптора и напоминают нам о безграничном таланте этого человека.

Сотрудники Музея Мирового океана скорбят в связи с безвременной кончиной В.Мозгового и приносят искренние соболезнования родным и близким Вячеслава Семеновича.



Вячеслав Мозговой надеялся, что реставрация скульптур на городских воротах Калининграда станет первым шагом в восстановлении исторического облика города.



Маяки России

ПРОМЕТЕИ МОРЯ

История маяков, как естественных ориентиров, уходит корнями в древние времена. Вулканы, береговые возвышенности и приметные точки издавна служили ориентирами для мореплавателей. В допетровские времена слово «маяк» на Руси не всегда употреблялось в современном своем значении и относилось как к костру из дров, разложенному на земле, так и к другим знакам, расположенным на берегу или на воде для указания фарватера. «Маяками» назывались и временные сторожевые посты, расставленные по берегам, которые при помощи зажигания огня «должны были чинить сигналы о приближении неприятеля». Самым первым маяком на территории России принято считать маяк Дагерортский (Кыпу), построенный в 1531 году.



Ольга Свиридова.
Российский НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева

Маяк - это символ надежды. Потому что если ночь тихими шагами крадет в твою душу, а сердце заволакивает тьма, надо зажечь маяк. В январе весь мир отмечал День зажигания маяка!

Зарождение маячной службы в России началось при Петре Первом. 4 апреля 1704 года на Петропавловской крепости был зажжен маяк. Просуществовал он недолго – с ростом Петербурга его за ненадобностью устранили. Интенсивность строительства маяков в России связана с развитием флота. Если придерживаться хронологического порядка появления маяков в России, необходимо обратиться к Архангельску на Белом море, где до основания Петербурга была сосредоточена вся военно-морская и торговая деятельность русского царя. Его указом от 1705 года на Северной Двине при входе в Архангельский порт было сооружено плавучее ограждение. К указам о постройке новых маяков Петр I иногда прилагал и собственноручные схематические чертежи будущих сооружений с указаниями общего характера.

Началась установка «лоцбочек» и «баков, или огневых маяков», по берегам Двины и «рубленых знаков» на берегах Финского залива. В 1705 году по его указанию вдоль узкого извилистого фарватера Северной Двины были установлены лоцбочки, закупленные в Голландии, а в устье реки соорудили «огневые маяки».

Первые российские маяки представляли собой, как правило, возвышения из песка и глины, увенчанные железными «канфорами» – большими чашами из толстых железных прутьев с решетчатым дном. Освещались они дровами и углем.

Изначально маяки находились в ведении Адмиралтейств коллегии – высшего коллегиального органа управления флотом и военно-морским ведомством в России, основанного в декабре 1717 года. Дату 22 июля 1718 года после письма Петра I считают началом этапа строительства маяков в Балтийском море. В целях дальнейшего улучшения маячного дела были сооружены каменные маяки в Кронштадте и на острове Сескар. К концу XVIII века на Балтийском море и в Финском заливе действовали мая-

ки Толбухин, Сескар, два Гогландских, Кокшхер, Суроп, Пакерорт, Дагерорт, Свальферорт, два Домеснеских и Руно. Накануне 1800 года в Финском заливе появились еще три маяка: Оденсхольм, Поркалаудд и Утэ.

27 мая 1807 года было учреждено Управление маяками под руководством Л.В. Спафарьева. Начиная с этого момента строительство маяков стало вестись более высокими темпами. 8 июля 1807 года по указу Александра I в целях безопасности мореплавления все маяки России были переведены из частного владения в подчинение морского ведомства. Официальной датой создания маячной службы Рос-

сии считается 8 июня (27 мая) 1807 года. В этот день император Александр I утвердил «Положение о содержании маяков и штате маячной команды». В нем предусматривалось введение на всех маяках масляного освещения и единых штатов (один смотритель и пять-восемь служителей морского ведомства на каждом маяке), вводилась должность директора балтийских маяков, которую вскоре и занял капитан 2-го ранга Л.В. Спафарьев. В его ведении тогда находилось 19 маяков. Спафарьев управлял дирекцией балтийских маяков более 30 лет (по 1838 год) и довел маячную часть, по свидетельству его современников, «до совершенства». На Дальнем Востоке, на берегах Камчатки первые маяки возведены к началу 1830-х годов – маяки Дальний, Бабушкин и Раков.

В годы вражеских нашествий маяки одними из первых подвергались атакам с воды, земли и воздуха. Так было в 1914–1918 годах, так было и в Великую Отечественную войну. Урон маякам был нанесен огромный. Большое количество маяков, огней, специальных сооружений было уничтожено или подверглось значительному разрушению. 68 % маяков нуждалось в восстановлении, из них 28 (61,4 %) – требовало капитальных затрат сил и средств.

Послевоенный период в истории маячного дела был наиболее плодотворным. По приказу руководства страны на северном побережье была построена сеть маяков, работающих на атомной энергии специальных радиоизотопных батарей. Они могли работать годами без всякого человеческого вмешательства.

К моменту распада в СССР насчитывалось 554 световых маяка, 228 радиомаяков и 2156 светящихся знаков. После развала Советского Союза атомные маяки еще работали некоторое время, но затем ресурс был исчерпан, и они превратились в маяки-призраки. От вмешательства людей пострадали металлические конструкции маяков.

В рамках программы сохранения национального наследия России

сегодня необходимо восстанавливать эти неповторимые навигационные объекты. В том числе, как объекты музейные, дающие представление об истории развития маячной службы, об изменениях и совершенствовании конструкций и архитектурных образов маяков.

Маяки в России возводились представителями абсолютно разных школ – дореволюционной, советской и на Сахалине и Курильских островах – японской. Первые маяки на окраинных морях возводились участниками гидрографических экспедиций, часто из местного леса, не всегда пригодного для подобных целей, или плитняка, который рассыпался из-за отсутствия

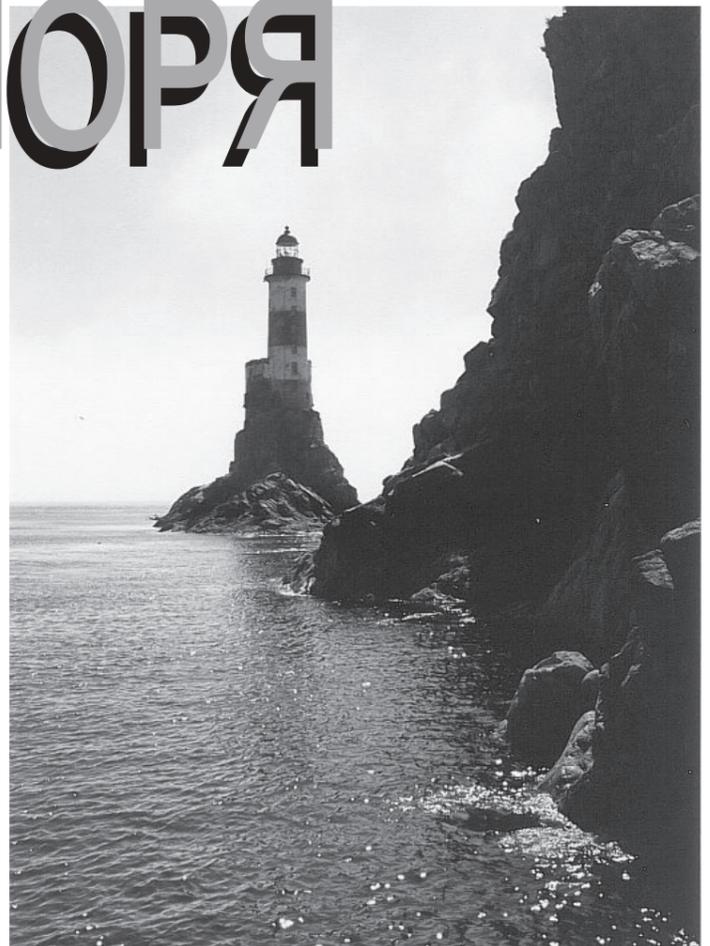
хорошего цемента. Эти обстоятельства далеко не всегда являлись гарантией долгого существования этих сооружений. Вследствие этого наша страна обладала наибольшим количеством временных маяков.

Также следует отметить, что маяки России находятся в абсолютно различных климатических зонах. В одних есть угроза землетрясений, в других – тайфунов, в третьих – сухой и жаркий климат, на Севере – морозы, снегопады и гололед. Все эти климатические особенности обязывают выдерживать конструкции маяков. Вследствие этого разнообразия условий затронула унификация и типизация проектов, имеющих совершенно различные архитектурные образы.

Отдельного внимания заслуживает вопрос восстановления и ремонта маяков и навигационных знаков. Они расположены преимущественно на островах и на побережье, т. е. в неблагоприятных климатических условиях, в районах с повышенной влажностью и сильными ветрами, а также на значительном расстоянии от населенных пунктов и транспортных магистралей. Конструкции таких сооружений быстро изнашиваются, стареют, разрушаются. В целях сохранения и музеефикации зданий маяков необходимо определить их разрушений и принять срочные меры по ремонту.

Особенностью российских маяков является и то, что в отличие от других стран, некоторые из них до сих пор являются обитаемыми, т. е. обслуживаемые постоянным персоналом. Данное обстоятельство чрезвычайно интересно для ученых, исследователей и просто любителей маячного дела. К моменту распада СССР насчитывалось 554 световых маяка, 228 радиомаяков и 2156 светящихся знаков.

Изучение и сохранение маяков, как объектов культурного и исторического наследия России, музеефикация некоторых из них, крайне необходимы для увековечения славных страниц истории российского флота. Важность сохранения мая-



ков сопоставима с установкой на вечную стоянку кораблей и судов – памятников. В некоторых регионах маяки могут стать важной частью туристической инфраструктуры. Интерес туристов наверняка вызвал бы последний в России плавучий маяк, сохранившийся в Ломоносове. Однако сегодня он ожидает исполнения приговора: уникальное сооружение выставлено на торги. Интересен и построенный в 1961 году Ирбенский плавучий маяк, названный в честь одноименного пролива в Балтийском море. Его лампа мощностью в 1000 Ватт когда-то была способна освещать путь морским судам на расстоянии 12 миль. С момента последней эксплуатации Ирбенского маяка прошло уже 25 лет.

Пожалуй, единственный в России маяк, являющийся частью музейного комплекса, – это Вознесенская церковь-маяк, сооруженная в 1867 году на Секирной горе Большого Соловецкого острова. Сооруженный на самой высокой точке острова (98,5 м), он по сей день указывает путь морским судам и является самым крупным маяком на Белом море. Высота маяка над уровнем моря 123 метра и его свет виден почти на 22 мили. Особенностью маяка является то, что он находится над церковью, барабан главы которой переходит в купол, где и находится сам маяк.

Недалеко от Соловецких островов, на острове Большой Жужмуй в Беломорском районе находится еще один старейший в России маяк. Его постройку планировали с 1850 года, однако действовать он начал в 1871-м. В 1909 году маяк был перестроен и сохранил в таком виде

свой внешний вид до настоящего времени.

Сотрудниками Морской арктической комплексной экспедиции (МАК Э) Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева под руководством П.В. Боярского проведены значительные исследовательские работы на маяках островов и архипелагов Российской Арктики. В числе обследованных объектов – маяк на сопке Ходовариха в западной части полуострова Русский Заворот (восьмигранная башня маяка с красным фонарным сооружением, окрашенная белыми и черными вертикальными полосами, высотой 26 м, была построена в 1933 году), маяк на о. Вилькицкого (круглая башня с черными и белыми горизонтальными полосами деревянной постройки на свайном основании, высотой 32 м); знак на о. Белом (черная ажурная четырехгранная усеченная пирамида с площадкой высотой 13 м); светящийся знак на о. Андрея (четырёхгранная усеченная пирамида, в верхней части обшитая черными досками, с надстройкой в виде четырехгранной усеченной пирамиды высотой 18 м).

Проведенные изыскания позволяют обосновать необходимость сохранения, сбережения, ремонта и восстановления неповторимых исторических и архитектурных объектов, включения их в туристические маршруты, в том числе руководствуясь опытом зарубежных коллег. В Европе подобные строения, как правило, превращают в арт-объекты, музеи или выставочные залы, в России их пока просто «сдают на металлолом»!





Заседание Государственной Думы

господа, я апеллирую к Государственному Совету, состоящему из лиц, умудренных государственным опытом и лиц, избранных самыми устойчивыми группами населения... И мы просим вас, раз вы находите, что флот России нужен, раз вы находите, что Россия еще не настолько обнищала, чтобы отказаться от своих морей, то, господа члены Государственного Совета, не избавляйте нас от той ответственности, от которой нас не избавил закон, от которой нас не освобождает Государь...».

«Держава, владеющая морем, само собою, ведет и морскую торговлю, интересы которой проникают в самые отдаленные уголки вселенной, и для того, чтобы поддерживать эти интересы, государство должно обладать такой силой, которую оно могло бы перекинуть через моря.



В ЗАЩИТУ РОССИЙСКОГО ФЛОТА

Копия письма председателя Государственной Думы Николаю Второму относительно речи П.А.Столыпина в Государственном Совете о необходимости выделения средств на воссоздание флота, в конце которой он сказал: «Долг моей совести сказать вам, что после того, как вы откажете в деньгах на флот, Россия выйдет в международном положении приуменьшенной. Удар, нанесенный вами, не будет ударом дубинки Петра Великого, ударом его дубинки подгоняли. Никаких пышных фраз произносить я не желаю».

Степан Степанович Столыпин

14 июня 1908 г.

Пояснение Николаю Второму относительно речи П.А.Столыпина в Государственном Совете о необходимости выделения средств на воссоздание флота. Собственноручно написано рукой Столыпина.

(Начало на 1-й стр.)

ходима хоть одна цельная эскадра судов нового типа для обучения личного состава флота. Поэтому Правительство и предложило свою временную, сокращенную судостроительную программу, давшую нам одну эскадру, правда, смешанного типа.

«В конце концов, - заявил Петр Аркадьевич, - я, конечно, чувствую себя в положении защитника лица, уже вперед приговоренного. Если я все-таки взял на себя эту тяжелую задачу, то потому, что я не являюсь защитником, кем-либо назначенным, а защитником по велению совести, и потому, что судьи, которые здесь присутствуют, не враги флота и не с ненавистью, а со скорбью смотрят на наш приспущенный Андреевский флаг. Долг моей совести сказать вам, что после того, как вы откажете в деньгах на флот, Россия выйдет в международном положении приуменьшенной. Удар, нанесенный вами, не будет ударом дубинки Петра Великого, ударом его дубинки подгоняли. Никаких пышных фраз произносить я не желаю», - заканчивает Петр Аркадьевич.

Как здесь не припомнить слова, сказанные создателем русского флота, все тем же Петром Великим, при котором впервые заступал топор русского строителя на русских верфях. Эти слова нам нужно надолго запомнить. Вот они: «Промедление времени смерти безвозвратной подобно».

Вторично защищал Петр Аркадьевич дело воссоздания флота на заседании Государственной Думы 24 мая 1908 года. «Для всех, кажется, стало ясно теперь, - сказал он, - что только тот народ имеет право и власть - держать в сво-

их руках море, который может его отстоять. Поэтому все те народы, которые стремились к морю, которые достигли его, неудержимо становились на путь кораблестроения». Далее Петр Аркадьевич заявил, что морское ведомство реорганизуется, и что нельзя, вследствие его прежних ошибок, остановиться на полном ходу дело воссоздания флота.

«Людей, господа, много во всех учреждениях, - сказал он, - но мало их в морском ведомстве, и может быть еще меньше потому, что лучше, быть может, силы флота лежат теперь на дне океана. Но как никак, а те лица, те новые люди, которые поставлены во главе ответственных частей флота, должны чувствовать, должны сознавать, какая колоссальная задача возложена на них, какая их тяготит ответственность. И не думаете ли вы, что ваш отказ в кредитах переложит эту ответственность с них на вас? В деле воссоздания нашего морского могущества, нашей морской мощи, - закончил Петр Аркадьевич, - может быть только один лозунг, один пароль, и этот пароль - вперед!»

13-го июня 1908 года Столыпин отстаивал в Государственном Совете отвергнутое Государственной Думой ассигнование кредитов на флот. Он просил утвердить сокращенную судостроительную программу, заключающуюся в постройке 4 броненосцев, сводившую этим в одно разумное целое, не имевшие в отдельности никакого боевого значения суда и служившую зародышем для других более обширных судостроительных программ.

«Государственная Дума, - заявил Петр Аркадьевич, - хотя и под напором патриотических чувств, не встала на эту точку зрения. Поэтому,

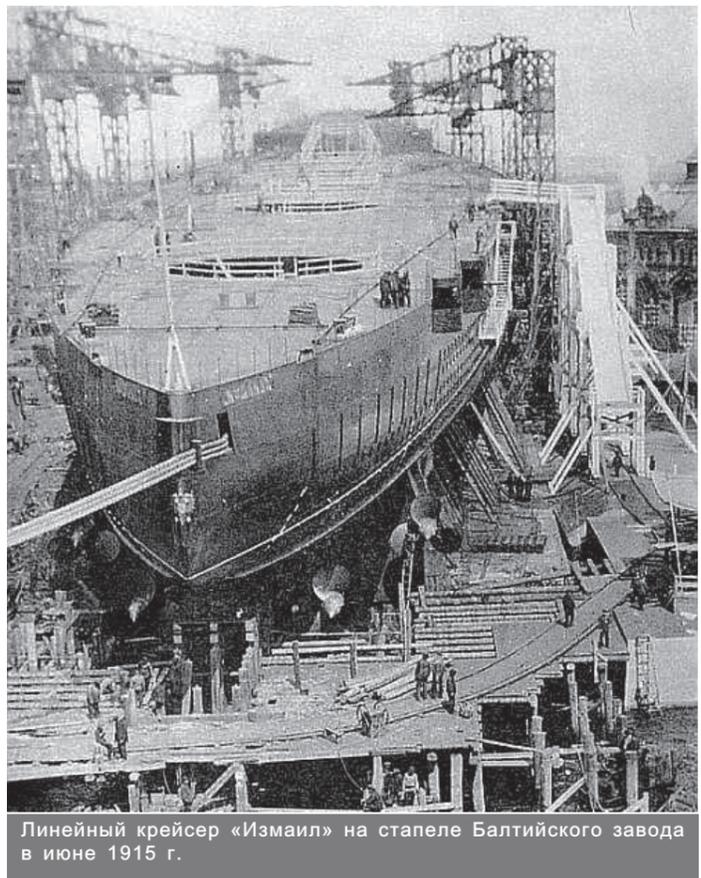
Петр Аркадьевич Столыпин ратовал не только за проведение аграрной реформы, получившей название «стольпинской», за технологическую модернизацию страны, но и за масштабное реформирование Российского флота, крайне ослабленного после русско-японской войны 1904-1905 годов.



Иначе эти интересы оказались бы необеспеченными...», - обосновывал свою позицию Петр Столыпин.

Благодаря его усилиям дело воссоздания флота было сдвинуто с мертвой точки и начало развиваться. 4-го августа 1911 года Совет Министров под председательством Петра Аркадьевича обсудил вопрос о постройке Черноморского флота. На это дело законодательными учреждениями было отпущено 102 миллиона рублей. Решено было построить 3 броненосца типа дредноут, 9 эскадренных миноносцев и 6 подводных лодок. Заказы были распределены между Обществом русских заводов и Обществом частных николаевских судостроительных заводов. Стоимость броненосцев оказалась несколько дешевле, чем стоимость уже строившихся в то время в Петербурге броненосцев для Балтийского флота. Скорость броненосцев была установлена около 22 узлов, двигатели турбинные, вооружение - из 12-дюймовых орудий, мелкой артиллерии и минных аппаратов, район действия - около 1.200 верст. Срок окончания строительства броненосцев был установлен четырехлетний (т. е. август 1915 года), миноносцев - двухлетний. Все суда решено было строить в Николаеве. 5-го августа были даны наряды на постройку судов. Одновременно Правительство решило внести в недалеком будущем в законодательные учреждения общий проект воссоздания флота.

М.Алексеев



Линейный крейсер «Измаил» на стапеле Балтийского завода в июне 1915 г.

Согласно проекта воссоздания флота:

1. Балтийский флот был определен из 16 линейных кораблей (дредноутов), 8 броненосных крейсеров, 16 крейсеров, 36 эскадренных миноносцев, 12 подводных лодок, заградителей, транспортов, плавучих барж, учебных, посыльных и тралящих судов в потребном количестве, а также резервной эскадры того же состава, комплектуемой из судов, выслуживших срок в действующем флоте. Количественный состав Балтийского флота должен был быть доведен до указанной нормы в 1930 году.

2. Черноморскому флоту было установлено состоять из одной действующей эскадры, превосходящей активные силы государств, расположенных на побережье Черного моря в 1,3-1,5 раза. Затем - из резервной эскадры и вспомогательных судов того же назначения, как и в Балтийском море. Срок, к которому должен был быть готов в полном составе Черноморский флот, был поставлен в зависимость от судостроительной интенсивности других держав.

3. Тихоокеанскую (сибирскую) флотилию предполагалось создать в составе 2 крейсеров, 18 миноносцев, 12 подводных лодок, 3 минных заградителей, транспортов и учебных судов по потребности. В этом составе было намечено поддерживать сибирскую флотилию до тех пор, пока средства государственного казначейства не позволят увеличить ее линейными кораблями. Предусмотрен был также вопрос о замене устаревших судов новыми.



Два капитана

Особое внимание на выставке уделено первой российской кругосветке, которой руководили два выдающихся человека - Иван Крузенштерн и Юрий Лисянский.

...Когда в августе 1803 года экспедиция в составе шлюпов «Нева» и «Надежда» отправилась из порта Кронштадт покорять Мировой океан, он к тому времени был, в принципе, уже покорен. Ис-

панцы, португальцы, англичане и голландцы всю наматывали круги вокруг Земли на своих кораблях. Россия здесь, к сожалению, немного припозднилась. Но, как говорится, лучше поздно, чем никогда...

...Маршрут экспедиции оказался довольно замысловат. Канары, Бразилия, Маркизские острова, Гавайи, Петропавловск-Камчатский, Япония, Южно-Сахалинск, Аляска, Китай, Макао, остров Святой Еле-

редряги. Пожалуй, самые тяжелые испытания экипаж этого шлюпа пережил у японских берегов. Корабль попал в страшную бурю. Ветер, изорвав паруса, нес «Надежду» прямо на прибрежные скалы. Лишь чудом удалось избежать катастрофы.

Корабли пару раз теряли друг друга. Первый раз им удалось встретиться, а второй – нет. В родной порт они вернулись не вместе. 22 июля 1806 на Кронштадтском рейде якорь бросила «Нева». «Надежда» прибыла на две недели позже. Экспедиция продлилась три года.

Смех и слезы

В короткие минуты отдыха члены экипажа веселились от души. Больше всех преуспел в этом вопросе будущий герой Отечественной войны 1812 года молодой граф Федор Толстой. По этой причине, собственно, и был высажен Крузенштерном на Камчатке.

Ивана Федоровича понять можно. Посмотрите, какие фокусы выделывал отпрыск знатного рода. Как-то раз он напоил сопровождавшего «Неву» попа, и когда тот упал мертвецки пьяный, приклеил его бороду к палубе сургучом, поста-

Наш маршрут был похож на маршрут экспедиции Крузенштерна и Лисянского, но не повторял его точь-в-точь, - вспоминает Ирина Николаевна. - Мы вышли из Калининграда, зашли на Канары, потом были: Рио-де-Жанейро (Бразилия), Монтевидео (Уругвай), Талькауано (Чили), Таити (Французская Полинезия), Гавайские острова (США), Токио (Япония), Владивосток, Сингапур, Перт (Австралия), Дурбан, Кейптаун (ЮАР), Канары (Испания), Лиссабон (Португалия), Копенгаген (Дания), Бремерхафен (Германия), Санкт-Петербург и - Калининград.

Барк «Крузенштерн» обошел вокруг света за 10 месяцев, пройдя более 42 тысяч морских миль.

Каменные джунгли

Ирина Николаевна сугубо сухопутный человек, до этого ни разу не была в море. Однако тяготы и лишения морской жизни пережила легко.

Как-то в Тихом океане мы попали, помнится, в такой шторм, что ого-го! - вспоминает Бойкина. - Даже паруса порвало, несмотря на то, что они были убраны... Некоторые относились к происходящему очень серьезно, некоторые спокойно. Ну, шторм и шторм. Обычное дело...

Как ни парадоксально, в портах, куда заходил Крузенштерн, членам экипажа приходилось порой труднее, чем в открытом море.



ВОКРУГ СВЕТА

...Канарские острова, Французская Полинезия, Гавайи, Южная Африка, мыс Горн. Чтобы побывать во всех этих замечательных местах потребуется масса времени и денег. Но есть возможность немного сэкономить и то, и другое. В конце прошлого года в экспозиционно-выставочном комплексе Музея Мирового океана «Паггауз» открылась выставка, посвященная российской кругосветкам, посетив которую можно быстро и недорого обогнуть Землю под парусом. Соленые брызги в лицо и девятибалльные шторма организаторы не обещают, но массу полезной и занимательной информации предоставят гарантируют.

ЗА ДЕСЯТЬ МЕСЯЦЕВ

вив печать. Проснувшийся батюшка хотел было «сорвать пломбу», но Толстой сказал, что делать этого ни в коем случае нельзя. Печать-то казенная! Пришлось перелуганному служителю культа отрезать бороду.

В другой раз Толстой в отсутствие Крузенштерна прокрался в его каюту с любимцем команды, ручным орангутангом, которого Толстой купил во время одной из остановок на островах в Тихом океане. Там граф достал тетради с записями Крузенштерна, положил сверху лист чистой бумаги и стал показывать обезьяне, как заливать чернилами бумагу. Затем он оставил орангутанга в каюте одного, а тот стал подражать Толстому на тетрадях капитана. Когда Крузенштерн вернулся, все его записи оказались уже уничтожены. А там, между прочим, были очень ценные сведения.

Но в целом, конечно, ни Толстой, ни его орангутанг не помешали членам экспедиции собрать уникальный научный материал. Написать обо всех открытиях невозможно - это заняло бы слишком много времени. Но, поверьте, все страдания были не напрасны.

Повторение пройденного

Продолжая традиции отечественных кругосветок, российские парусники прокладывают новые и повторяют пройденные маршруты в океане. Так, например, барк «Крузенштерн» дважды обогнул Землю в 1995-1996-м и в 2005-2006-м годах.

Участником первой экспедиции была главный хранитель фондов Музея Мирового океана Ирина Бойкина. Более полутора тысяч экспонатов привезла она из этого путешествия. Многие из них представлены на выставке в «Паггаузе».



Однажды мы с приятельницей заблудились в токийском метро, - вспоминает Бойкина. - Плутали, но в конце-концов взяли себя в руки и «нашлись». А вот один столичный журналист не смог. Скоро уже отплытие «Крузенштерна», а человек не знает, как до него добраться. Пришлось бедолаге обращаться за помощью в полицию.

Все десять месяцев, что Бойкина провела на борту судна, она вела дневник, собирала экспонаты для музейной экспозиции.

Среди последних центральное место занимает огромная раковина самого крупного на свете двухстворчатого моллюска - Тридакна. Размер раковины - примерно метр, а вес - килограммов 20, а то и 30. Дотащить помогли курсанты.

Я купила её в Гонолулу, - вспоминает Ирина Николаевна. - Это самая большая раковина, которую я смогла найти. Стоила она по тем

временам дорого - 150 долларов. Но вещь того стоила. Ходят легенды, что некоторым ловцам жемчуга такие моллюски откусывали руки. И знаете, глядя на раковину, как-то в это верится.

Из Бразилии Бойкина привезла громадную окаменелую рыбину, с Таити - ожерелье из игл морского ежа, из Южной Африки изумительную вазу из пальмовых листьев, из Австралии - жуткую маску, надев которую тамошние аборигены общаются со своими богами, а с Тенерифе - множество образцов вулканической породы, из которой, собственно, состоит остров.

Экспонатов на выставке много, обо всех не расскажешь. Приходите, выставка будет работать до весны.

К. Синьковский,
«Страна Калининград»
Фото: А. Буданова



ны, снова Канары и - домой!

Приключений была - масса. Даже в маленькую войну пришлось ввязаться. В сентябре 1804 года «Нева» под командованием Лисянского приняла участие в успешном штурме захваченной индейцами небольшой русской крепости на одном из островов у берегов Аляски.

15 октября 1805 г. корабль сел на мель на пути в Китай. Команда выкинула за борт много добра, чтобы стащить судно с мели, но шквал закинул все обратно.

Снявшись в конце-концов с мели, Лисянский пошел на Марианские острова. У острова Формоза корабль попал в сильный тайфун. «Нева» дала течь, чуть не смыло волной трех матросов.

Ведомая Крузенштерном «Надежда» тоже не раз попадала в пе-



Выставка открыта с 10.00 до 18.00

(понедельник, вторник - выходные)

Цена билета

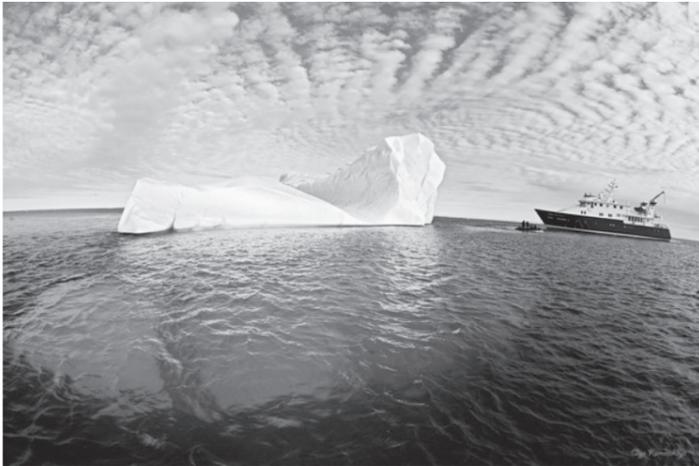
Для дошкольников : 10 рублей (с экскурсией - 40)

Для школьников : 30 (60)

Для взрослых : 60 (90)

ОТ ШПИЦБЕРГЕНА ДО ГРЕНЛАНДИИ

С 8 февраля в Конгресс-холле Музея Мирового океана работает новая фотовыставка Ольги Каменской «От Шпицбергена до Гренландии».



2012 год признан фондом дикой природы (WWF) годом Арктики. Этот фонд призвал все страны, прилегающие к «шапке планеты», приложить все силы для её сохранения.

Музей Мирового океана в поддержку года Арктики организует

серию фотовыставок. Это поможет показать широкой общественности не только красоту природного ландшафта, но и привлечь внимание к проблемам Арктики, а также увидеть богатейший историко-культурный и природно-ландшафтный потенциал этого уникального региона России.

В связи с этим в Конгресс-холле Музея Мирового океана 8 февраля открылась новая фотовыставка Ольги Каменской по итогам её экспедиции по Шпицбергену, Гренландскому морю и Гренландии осенью 2011 года.



Путешествуя этим маршрутом, можно увидеть льдины с дремлющими на них бородавчатыми тюленями, маленьких птичек, живущих посреди океана, медведицу с медвежонком, разгуливающих по льдине. Море предстаёт перед нами как удивительное зрелище. Оно кипит от невероятного количества фонтанов, появляющихся с разных сторон судна; десятки финвалов окружают со всех сторон путешественников и многое другое. Окунуться в эту атмосферу вам поможет новая выставка фотографий Каменской.

Г.Акимова

Об авторе: Ольга Каменская (www.kamenskaya-gallery.ru) окончила Московский государственный педагогический институт. Инструктор СМАС (Всемирная конфедерация подводной деятельности), детский инструктор СМАС, инструктор по подводной фотографии. Первую подводную камеру взяла в руки в 2003 году, в Австралии, с тех пор фотография, в том числе и подводная, стала жизненной необходимостью и стимулом для путешествий. Ольга - лауреат и призёр многих российских и международных конкурсов и фестивалей подводной фотографии. Основная тема её творчества – взаимоотношения человека и природы, постижение в буквальном смысле красоты мира природы.

И ОСТАЮТСЯ НА КАМНЯХ СЛЕДЫ

Музей Мирового океана продолжает серию выставок одного предмета. По уже сложившейся традиции они будут проходить в Белом зале выставочного корпуса «Пакагуз». Откроет эту серию первая в новом году выставка «Следы на камне – творение природы или рук человека».

Перед посетителями предстанет необычная находка – небольшой валун с загадочным рисунком, обнаруженный в конце прошлого года сотрудниками лаборатории геоэкологии Атлантического отделения Института океанологии им. П.П. Ширшова РАН во время экспедиции по отбору вертикальной колонки отложений берегового обрыва в п. Донское на западном берегу Самбийского полуострова Балтийского моря.

Небольшой валун выступал на поверхность из отложений на высоте двадцать пять метров от подножия клифа. Внимание ученых привлёк необычный рисунок на поверхности в виде исходящих из центра лучей, напоминающий символику солнечной стихии, которой поклонялись древние народы. Рисунок частично находился в грунте

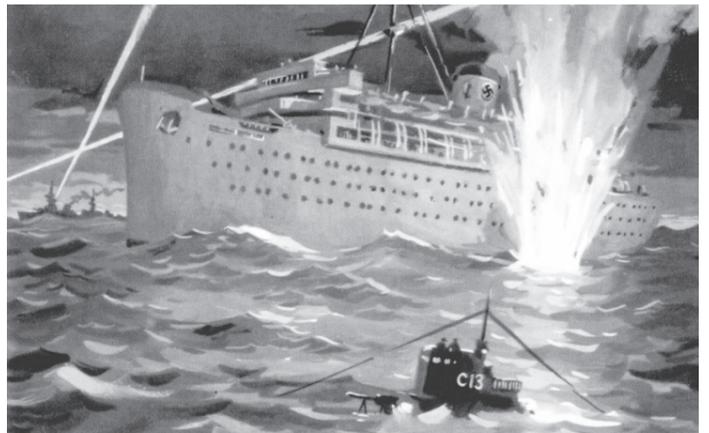
и не мог быть нанесён недавно. Может быть, это самая древняя археологическая находка каменного века, найденная на территории Калининградской области?

После извлечения из грунта валун был доставлен в Музей Мирового океана, и для его изучения были приглашены именитые учёные доктор исторических наук Владимир Кулаков и доктор геолого-минералогических наук Геннадий Харин. Но их мнения разошлись. Один считает, что рисунок в виде солнечного камня на валуне является творением природы, а второй говорит о том, что система трещин на валуне образована в результате процессов в Балтийском щите и при транспортировке ледником.

Мы приглашаем на выставку всех калининградцев и гостей города со-

ставить своё мнение о происхождении таинственного и загадочного валуна с 28 января в выставочном корпусе «Пакагуз».

С.Лидова



30 января 1945 года экипаж подводной лодки «С-13» под командованием А.И. Маринеско атаковал и отправил на дно германский лайнер «Вильгельм Густлов» - океанский гигант, построенный в 1937 году по последнему слову техники, водоизмещением 25 тысяч тонн.

В рамках акции состоялась встреча учащихся и студентов калининградских учебных заведений с ветеранами, морскими историками и писателями. Убеленные сединами ветераны напомнили молодежи о том, какой ценой досталась Великая Победа, и какие жертвы народам европейских государств принесла вторая мировая война.

На борту музейного судна были представлены материалы, рассказывающие о памятных событиях января 1945 года: модели судов и подводных лодок, документы, предметы и

зал невероятную историю:

- Дело было осенью 1943 года. В районе Висмара на нас одновременно напали 12 английских самолетов-торпедоносцев. В правый борт «Марса» выпустили две торпеды. Тогда я по команде капитана дал «САМЫЙ ПОЛНЫЙ!». О, что это были за машины! «Крупповский» семцилиндровый дизель. Мощность 3000 лошадиных сил. Особые топливные насосы новейшей системы. Двигатель обладал необыкновенной способностью быстро набирать обороты. Быстрее, чем аналогичные такого же класса.

ВОЙНА И СУДЬБЫ

1 февраля в Конгресс-холле Музея Мирового океана прошла акция «Атака века», посвященная подвигу экипажа подводной лодки «С-13» под командованием А.И. Маринеско. А на борту научно-исследовательского судна «Витязь» открылась выставка «Война и мир».

чертежи сухогруза «Марс», ставшего в последствии научно-исследовательским судном «Витязь», многочисленные исторические фотографии.

- «Марс» - счастливое судно, - рассказывает научный сотрудник музея Наталья Трофимова. - Сколько раз во время войны оно находилось на волосок от гибели! Рядом рвались бомбы, но «Марс» не поражали... И даже торпеды советских субмарин не смогли поразить бывший сухогруз. К нам приезжал писатель Почивалов. В одной из своих книг он описывал просто невероятный эпизод, связанный с судном. Дело было в 1945 году. «Марс» с тысячами беженцев на борту вышел из порта Пиллау и взял курс на Копенгаген. Буквально в пятистах метрах от Данцига вдруг всплывает советская подводная лодка, пристраивается сзади и начинает преследовать «Марс». Люди, сидевшие на палубе, были в шоке. Субмарина шла по пятам... Долго она их вот так эскортировала, пока не развернулась и не скрылась в морской пучине. Командир советской подлодки заметил женщин и детей, толпившихся на палубе, и отменил атаку...

На судне даже трапы - старинные, еще немецкие. И очень крутые. Все оборудование свое, родное, в работоспособном состоянии.

Машинное отделение... Солнечный свет проникает откуда-то сверху. В больших стальных люках наверху - круглые иллюминаторы. В глаза бросается внушительных размеров табличка «KRUPP DIESELMOTORENANLAGE». Слева и справа незнакомые эмблемы в виде трех пересекающихся колец - фирменный крупповский знак...

Однажды из Германии в Калининград приезжал бывший главный механик сухогруза «Марс» Генрих Тамм. Так вот он расска-

Этого англичане и не учли, рассчитывая точку встречи торпеды с сухогрузом. Ускорение «Марса» было таким ошеломляющим, что его корма просела, а нос приподнялся (!) над водой. Мы были на волосок от гибели. Нас спасли считанные сантиметры!

А еще летом 2004 года в Калининград приезжал Клаус Штенке из Дюссельдорфа. В годы войны он служил матросом на «Марсе» и входил в расчет одной из двух зенитных установок, прикрывавших корабль от налетов вражеской авиации:

- Было это в марте 1944 года. Мы вышли из Бремерхаффена и взяли курс на Пиллау. Ночь. И вдруг: «Воздушная тревога!». В небе нарастает гул самолетов. Мы выключаем освещение на палубах. Оставляем лишь два маленьких еле заметных огонька. Но англичане нас обнаружили. Бомбардировщик сделал разворот. Старший расчета скомандовал: «Потушить ходовые огни». Я тянусь к пульту. О, дьявол! Вместо того, чтобы погасить сигнальные лампы, я случайно включаю полный свет. Теперь мы супер-мишень. Английский истребитель пикирует на нас. Я ловлю в перекрестье прицела стремительно надвигающийся фюзеляж и жму на гашетку... «Англичанин» выходит из пике, пытается сделать разворот. Потом вижу, как самолет заваливается на одно крыло, теряет высоту, и метрах в четырехстах от нас падает в море.

Как немцы воспринимают «Марс», когда впервые за многие десятилетия видят его вновь? Они плачут... Они могут часами сидеть на скамейке напротив «Марса». Надо видеть их лица. Их глаза. А один из них однажды признался: «Все послевоенные десятилетия я только и думал об этом корабле. «Марс» спас жизнь нашей семье. Он увез нас от ужасов войны...»

Н.Трофимов

Аквариум

ДРАКОН - В АКВАРИУМЕ МУЗЕЯ

Чёрный морской дракон существует, и китайцы отнюдь не выдумали его – это глубоководная рыба идиакант. Это существо очень страшное на вид. Имеет длинное змеевидное тело и очень большой рот. Идиакант – коварный прожорливый хищник. Природа наделила его способностями трансформера: широко раскрывается пасть, а внутренние органы могут выдвигаться из ротовой полости, поэтому им ничто не мешает заглатывать большую добычу.

Однако подобное создание скорее вызывает страх у окружающих, чем симпатию, и вряд ли можно его считать символом года.

В Музее Мирового океана живёт свой очаровательный ДРАКОН, а может быть драконша. Зовут её аравана. Это одна из самых древних рыб на Земле. Палеонтологи находят останки араван уже в Юрском периоде, таким образом, на планете они обитают как минимум 100 млн. лет.

В Музее Мирового океана аравана живёт уже не один год. Метровая красавица была передана аквариумистом-любителем, когда переросла родной аквариум. Это исключительно умная рыба, она узнаёт сотруд-



23 января 2012 года начался год чёрного Водяного дракона по китайскому календарю. Дракон – мифическое животное, но древние китайцы верили, что они живут на самом деле. А и в самом деле - в музейном аквариуме живет самый настоящий дракон...

ников, приходящих её кормить, и с благодарностью принимает пищу, предлагаемую ей на специальной вилочке. Богатое историческое прошлое и природный ум сделали её самой желанной аквариумной рыбой в мире.

Рыба-дракон – символ наступившего года, принесёт своему владельцу счастье,

богатство и процветание. А у кого нет возможности дома завести аравану, мы приглашаем в Музей Мирового океана полюбоваться хозяйкой этого года и обязательно загадать желание. Пусть все ваши мечты исполнятся!

И. Байкова

Внимание! Внимание!
В Королевских воротах
открыта

ШКОЛА КОРОЛЕВСКИХ МАНЕР

Приглашаем всех от 18 и старше
познать премудрости этикета и
погрузиться в удивительный
мир королевских манер!

Занятия проводятся
по средам в 18.30

Программа занятий на сайте музея
www.world-ocean.ru
Тел. для справок: (4012) 58-12-72



ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ тел.53-17-44

КОНГРЕСС-ХОЛЛ



Идеальное место для проведения конференций,
рабочих встреч, семинаров:
система синхронного перевода
мультимедийный проектор
документ-камера
оверхэд-проектор
большой экран
конференц-система (аудио)
возможен прямой доступ в Интернет.
Площадь 240 кв. м, вместимость 200 человек.
Музей Мирового океана,
набережная Петра Великого, 1

Тел. 34-02-44

Королевские ворота

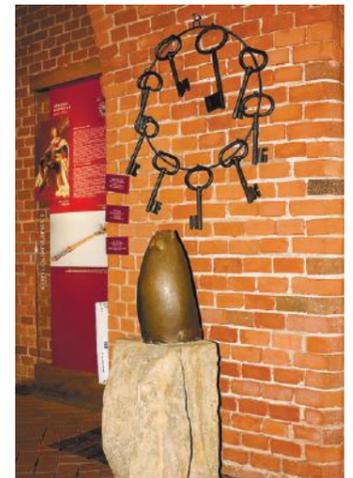
НЕДЕЛЯ ПРУССКОГО КОТА

Выражая огромную благодарность всем котам и кошкам за дружбу с человеком, которая длится уже не одно тысячелетие, люди придумали международный День кота, который торжественно празднуется в первый день весны – 1 марта... А этот месяц, как известно, для кошачьего племени тоже особенный...



Бронзовый кот поселился в Королевских воротах в 2005 году, благодаря калининградскому скульптору и художнику Людмиле Богатовой. В тот год проходило празд-

нование 750-летия Кёнигсберга и кот торжественно стал главным действующим лицом праздника. Сидя на глыбе песчаника из верхней части машикуля (навесные



бойницы на крепостных башнях) Королевских ворот, кот полон важности и собственного достоинства. А по другому ведь и нельзя, если тебе доверили должность Хранителя ключей от семи ворот старого Кёнигсберга... По легенде кот исполняет сокровенные желания каждого, кто его погладит.

А. Михайлов

С 1 по 9 марта в Королевских воротах пройдёт Неделя Прусского кота. Знаменитый хранитель ключей от города – Прусский кот приглашает всех жителей города и области принять участие в праздничной неделе.

Принимаем котов, сделанных собственными руками (поделки в любой технике размером не более 30 см) и фотографии ваших любимых домашних котов (размер А4).

Ждём ваши работы в Королевских воротах с 10 по 27 февраля с 11 до 18 часов со среды по воскресенье (выходные – понедельник, вторник).

Дорогие калининградцы и гости города! С 1 марта для вас в Королевских воротах будет открыта выставка «Коты в творчестве калининградских художников». В течение всей недели будет работать творческая мастерская «В гостях у Прусского кота» по изготовлению котов для учеников младших классов (по заявкам). Ежедневно с 1 по 4 марта и 9 марта вас ждёт концертная программа «Кошачьи портреты». 9 марта состоится закрытие недели и подведение итогов народного голосования. Лучшие работы калининградцев будут отмечены призами.

Ждём ваши работы в Королевских воротах по адресу: ул. Фрунзе, 112.
Справки по телефону 58-12-72