

№ 2 (46) | июль 2024

МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

периодическое печатное издание
ФГБУК «Музей-заповедник «Музей Мирового океана»

БЕЙСЯ ТАМ, ГДЕ СТОИШЬ

Президент Музея Мирового океана
Светлана Сивкова награждена
орденом Александра Невского

с. 3

ГЕНИЙ АНИМАЛИСТИКИ

К 100-летию со дня рождения
Марца посвящается

с. 10-11

ПУШКИН В АРКТИКЕ

Кто написал портрет поэта
в северных широтах?

с. 12



30 ЛЕТ У МУЗЕЙНОГО ПРИЧАЛА

Как встречала река Преголя корабль науки

с. 4-5

СЛОВО ДИРЕКТОРА



ХОДИЛИ МЫ ПОХОДАМИ...

«Моряком на суше не станешь» – гласит народная мудрость. Так и в морском музее: большинство наших будней связаны с сохранением судов и лодок, которые когда-то ходили или отправляются в новый поход.

В Музее Мирового океана все по-настоящему. Музейные суда находятся в ведении речного и морского регистров, а значит соответствуют всем правилам, предъявляемым к действующим судам. Для музея это, конечно, непросто, но зато мы уверены в безопасности наших посетителей, которые ежедневно поднимаются на борт.

У музея есть и небольшие лодки – современные и исторические, которые идут на веслах или под парусом. На них мы каждый год преодолеваем сотню морских миль по рекам и заливам Калининградской области, участвуем в регате «Миля «Витязя» и фестивале «Водная ассамблея». Сложно найти сотрудника Музея Мирового океана, который никогда не был в настоящем морском походе. Музейщики честно выполняли свою судовую роль в кругосветках на барках «Седов» и «Крузенштерн», в научных экспедициях на научно-исследовательских судах РАН «Академик Сергей Вавилов» и «Академик Иоффе» (здесь скромно упомяну и себя), в ходе многочисленных морских регат и переходов.

Все, кто так или иначе связан с флотом, ходит в море, является профессиональным яхтсменом или простым любителем – находят в музее свой дом. Недаром в этом году музей построил у маяка в Заливине новую научно-экспедиционную базу, которая будет называться «Дом моряка» – место, где каждый, кто имеет морскую душу и ходил с нами походами, сможет найти друзей и приют. Добро пожаловать на борт!

*Генеральный директор
Музея Мирового океана
Денис Миронюк*

НОВОСТИ

У МУЗЕЯ МИРОВОГО ОКЕАНА ПОЯВИТСЯ СВОЙ «ГОЛОС»

В августе текущего года на борту плавучего маяка «Ирбенский» разместится радиостудия. Она будет открыта по выходным и во время музейных праздников, и посетители смогут создавать аудио открытки, поздравления и пожелания. Кроме того, появится возможность записывать интервью с гостями и сотрудниками музея для радиозфира.



На борту плавучего маяка «Ирбенский» разместится радиостудия

Вещать музейное радио будет круглосуточно на просторах интернета, специальный раздел появится на сайте Музея Мирового океана. Музыкально-информационный эфир будет состоять из популярных мелодий на тему моря, подкастов, интервью, научно-познавательных программ. Слушатели из разных уголков нашей планеты,

а также люди с инвалидностью благодаря такому инструменту смогут участвовать в музейных мероприятиях и выставках.

Проект реализуется при грантовой поддержке ООО «ЛУКОЙЛ-КМН». Отметим, что компания многие годы опекает последний плавучий маяк и регулярно участвует в жизни судна.



«БЕЙСЯ ТАМ, ГДЕ СТОИШЬ»

Президент Музея-заповедника «Музей Мирового океана» Светлана Геннадьевна Сивкова награждена орденом Александра Невского за вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

Награду вручил лично Президент Российской Федерации Владимир Путин. Церемония состоялась 30 мая в Екатерининском зале Кремля.

«Уважаемый Владимир Владимирович, сегодня день рождения Александра Невского. Фраза великого князя: «Бейся там, где стоишь!» – в это время для всей страны звучит совершенно по-особенному. Ведь Александр Невский был защитником западных рубежей. По-особенному она звучит и для нас, жителей Калининградской области. Наш край сегодня развивается очень активно – и в плане безопасности, транспорта, туризма. **Самое главное, чтобы люди, которые живут на территории Калининградской области, чувствовали свою причастность с великой Россией, с ее великой историей и культурой.** Во многом в этом вопросе большую роль играют музеи. Музей Мирового океана – большой. Ежегодно мы принимаем два миллиона посетителей. Мы выросли даже из рамок своего региона, стали штаб-квартирой Калининградского областного отделе-

«Для меня сегодня очень важный день. Именно в этот день, в день рождения Александра Невского, получить орден в Кремле, от Вас – дорогого стоит. Я бесконечно благодарна Вам, а орден такой боевой, что хочется сказать: **Служу России!**» – сказала Светлана Сивкова.

ния Русского географического общества», – отметила Светлана Сивкова на церемонии награждения.

Также в своей речи Светлана Геннадьевна упомянула известное изречение Иммануила Канта о том, что «география и история заполняют весь объем нашего познания, а именно: география – пространство, история – время». В этом контексте она отметила, что историческому образованию сегодня уделено много внимания, ведь историческая правда в современных реалиях необходима. Но при этом Президент музея выразила беспокойство, что география в рейтинге Единого государственного экзамена занимает самое последнее место. А география – это и ресурсы, и климат, и экология. Она попросила главу государства обратить внимание

на эту очень важную науку, пообещав при этом, что музей сделает все для того, чтобы география развивалась.

Орденами, знаками отличия и почетными званиями в этот день были отмечены более тридцати наших соотечественников, среди которых военные, лётчики-космонавты, представители общественных организаций и государственные деятели, известные артисты, деятели культуры и искусства, спортсмены, журналисты, многодетные матери, работники здравоохранения и промышленности.

Орден Александра Невского был задуман Петром Великим и учрежден после его смерти в 1725 году. Это единственная награда, которая существовала в Российской Империи, Советском Союзе и вручается в Российской Федерации.

«ВИТЯЗЬ» — ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Сердце Музея Мирового океана – легендарный НИС «Витязь», который в этом году окружен «ожерельем» юбилеев: 85 лет спуска на воду, 75 лет выхода в первый научный рейс, 45 лет возвращения из последнего рейса и 30 лет швартовки у музейного причала. Передача судна музею стала первым шагом на большом и интересном пути, а со швартовки «Витязя» в музее началась самая большая в мире Набережная исторического флота, в последующем ставшая родной гаванью для легендарных судов и кораблей. Жаркий июльский день 12 июля 1994 года обозначил новую веху в жизни всего города, навсегда изменил ландшафт Калининграда и карту его главных достопримечательностей. Как в сложные годы в морском городе появилось «место силы», как готовили «секретный фарватер» и саму набережную в ночь перед швартовкой «Витязя», как встречала река Преголя огромный корабль науки, рассказывает основатель и Президент музея-заповедника «Музей Мирового океана» Светлана Сивкова.

— Светлана Геннадьевна, когда произошла Ваша первая встреча с «Витязем», и можно ли сказать, что это была любовь с первого взгляда?

— Это случилось задолго до того, как он появился здесь, на набережной. Я училась на географическом факультете Калининградского государственного университета (сейчас БФУ им. Канта). В 70-е годы на телеканалах, в журналах «Вокруг света», «Наука и жизнь», конечно же, говорили о «Витязе» и его экспедициях. Для нас, географов, и не только для нас, это была своего рода икона: «Витязь» рассказывал

о дальних странах, путешествиях, великих открытиях, Мировом океане, поэтому с ним я знакома давно, и можно сказать, что «Витязь» всегда жил в моем сердце.

— Чем судно покорило Вас, и как пришло осознание, что его нужно спасти?

— Судно удивило прежде всего тем, что после завершения последнего, 65-го рейса в 1979 году, оно пришло в Калининград и осталось здесь. «Витязь» родом с Дальнего Востока, у него и сейчас на корме указан порт приписки – Владивосток. Мы, конечно, сохранили эту надпись, потому что именно

в тех широтах, в Тихом, Индийском океанах, он вел свою основную работу. И совершенной неожиданностью был приход «Витязя» к нам в Калининград. Для всех, кто занимался исследованиями Мирового океана или наблюдал за ними, появление такого великого корабля стало огромным событием, которое еще предстояло осознать. Так случилось, что судьба «Витязя» решалась 11 лет, до 1990 года. Огромные тома переписки с разными ведомствами. История была очень сложная, но победил здравый смысл. Министерством культуры СССР все-таки было принято решение о том, что на «Витязе» будет музей, Музей Мирового океана, федеральный музей.

И вот в 1994 году пришел этот белоснежный красавец к музейной набережной, но он был красив только внешне. Внутренние помещения требовали ремонта. Вся работа по созданию экспозиции, по приведению в нормальное состояние проводилась уже здесь, у причала. Шаг за шагом, в течение 15 лет мы создавали экспозиции на «Витязе».

Это была долгая, длинная, интересная и сложная работа. Девяностые годы... Кто-то воспользовался тем временем для себя лично, а кто-то им воспользовался, чтобы сделать такой музей. И мы его сделали!

— Уже выросло целое поколение калининградцев, для которых «Витязь» — это неотъемлемая часть города. Мало кто помнит, как выглядела территория нынешней набережной в 1990 году. Расскажите,



Научно-исследовательское судно «Витязь». Калининградский морской канал, Светлый. 1988 г.



НИС «Витязь» – легенда научно-исследовательского флота

как выбиралось место для швартовки, и, пожалуйста, вспомните, как проходил сам процесс постановки судна к причалу.

– Здесь надо отдать должное Виктору Васильевичу Денисову. С 1972 по 1985 год он был председателем Калининградского горисполкома, если говорить современным языком – мэром города, а с 1992 по 1996 год работал советником главы администрации Калининградской области. Это был человек, если можно так сказать, «прогрессивных действий». При нем отреставрировано здание на Нижнем озере и создан историко-художественный музей, появился парк скульптур на острове Канта, началась реставрация собора и многих других городских зданий, которые сформировали облик Калининграда – такого, каким мы его любим. И, конечно, он хотел, чтобы в морском городе был и морской музей. Поэтому, как только в порту появился «Витязь», он также стал биться за сохранение легенды науки в городе. О том, где можно поставить «Витязь», думали еще тогда. Набережная была разрушена. Но мы понимали, что швартовка «Витязя» позволит привести эту территорию в порядок.

Начали с причальной стенки. Сделали большие швартовые тумбы, привели в порядок территорию. И вот в 94-м году, 30 лет назад, 12 июля, безумно жарким днём «Витязь» ошвартовался. Это – событие невероятно само по себе: океанский лайнер с осадкой 6 метров, водоизмещением почти 6 тысяч тонн, 100 метров длиной и 14 шириной встает в небольшой речке.

Мало кто верил, что «Витязь» встанет к музейному причалу, но, наверное, наш общий энтузиазм позволил это осуществить.

– А как вели «Витязь» на место стоянки?

– Вели судно в несколько этапов. Мачты на «Витязе» были уложены с помощью специального механизма, который был придуман на судостроительном заводе «Янтарь». Сначала судно встало у левого берега реки, и только утром пошло к своему постоянному месту швартовки. Некоторые наши сотрудники хотели поучаствовать «в последнем рейсе», который был всего 200-300 метров.

– Что было более томительно? Ночь перед швартовкой или сам путь к музейному причалу? Вспомните, как Вы стояли здесь...

– Нужно было определить дату. Мы думали, что это будет конец июня, но все-таки не успевали. Необходимо было почистить дно реки. Водолазы обнаружили в районе моста огромное количество бутового камня. Представьте наше состояние: чуть ли не завтра «Витязю» идти, водолазы еще раз проверили дно – и тут такая находка. Стало понятно, что дата переносится. Начали «двигать» дату на июль, работать с подъемом этого камня – водолазы его доставали чуть ли не вручную. Меж тем, приглашены высокие гости из Москвы. Едут представители Академии наук, «Литературной газеты», это все наши друзья, конечно, наши академики, «витязяне». А мы не можем дату определить. И вот все-таки решили: финальная

дата – 12 июля, День Святого Петра и Павла. Кстати, в эти же дни на Кафедральном соборе ставили шпиль и флюгер-русалку. В этом шпиле есть капсула, в которой лежит газета «Калининградская правда». В ней написано, что 12 июля к причалу Музея Мирового океана в Калининграде придет знаменитое научно-исследовательское судно «Витязь». А номер датирован предыдущим днем, но уверенно называется эта дата. Если когда-нибудь кто-то достанет капсулу, то найдет там эту газету.

Волнение было безумное. Я помню, один из моих друзей рассказывал, как он ехал по эстакадному мосту на трамвае, чтобы на этот праздник попасть. С большими цветами, лилиями. И он говорит: «Вдруг я увидел из трамвая, как «Витязь» входит в реку. Я так закричал на весь трамвай: «Посмотрите, люди!» И все ахнули, потому что это был гигант, движущийся по речке».

– У вас есть любимое место на «Витязе»?

– Ну что я могу сказать? Вообще, очень люблю «Витязь», весь корабль. Но я люблю каюту капитана. Это единственное полностью сохранившееся помещение. Если вы зайдете в каюту капитана, то там есть запах старого «Витязя». Потому что запахи тоже являются экспонатами.

Наталья Денисова

МОРСКАЯ ШКОЛА МУЗЕЯ МИРОВОГО ОКЕАНА

«...Хочу, чтоб вам души
омыла волна.
Чтоб помнили люди —
Природа сильна...»

«Разговор с морем»,
Андрей Дементьев

История похода

Воспитание поколения смелых и отважных моряков, неутомимых исследователей начинается со школьной скамьи. У Музея Мирового океана на этом поприще большая просветительская миссия. Каждый год воспитанники кадетских классов, средних и высших учебных заведений, ребята из музейного клуба «Юный моряк» отправляются в шлюпочный поход «Путь к океану», чтобы в первый раз в жизни пройти настоящую морскую школу.

Первый поход на морских ялах состоялся в 2007 году и был организован по инициативе основателя Музея Мирового океана Светланы Сивковой, а в этом году проводится уже в 18-й раз. Все эти годы бессменным руководителем шлюпочного похода остается главный специалист по флоту Музея Мирового океана, капитан 1 ранга, мастер спорта по парусному спорту Алексей Шуткин. С 2010 года заместителем руководителя похода является Алексей Буданов, заместитель генерального директора музея, капитан



Воспитанники филиала Нахимовского военно-морского училища – постоянные участники похода

2 ранга. В 2015 году команда организаторов была усилена Ольгой Поповой, ведущим методистом по научно просветительской деятельности. Отметим, что Ольга Петровна является руководителем клуба «Юный моряк».

Каждый поход приурочен к знаковым событиям в истории Отечества. В 2022 году, в год 350-летия Петра Великого, экипажи прошли по маршруту, которым молодой царь три столетия назад следовал по рекам и заливам нынешней Калининградской области. В этом году ребята отправились в поход, посвященный памятным датам в истории музея и Отечества.

Чему учит поход

Экспедиция следует внутренними реками области, ребята посещают интересные в историческом и природном отношении места: любуются завораживающими восходами и пламенеющими закатами, знакомятся с природой и архитектурой Янтарного края. В пути юные моряки проводят неделю. Для каждого – это серьезное испытание на прочность. Ребята учатся управлять шлюпкой в разных погодных условиях, ставят паруса, вяжут морские узлы, обучаются навигации: створные знаки, приёмные буи, фарватеры – для них уже не сложная флотская терминология, а понятия, укрепившиеся навсегда в словарном запасе. Участники похода приобретают опыт разбивки стояночного лагеря, готовят пищу на костре и даже на самом судне, и, наконец, обретают чувство товарищеского плеча.

В этом году благодаря поддержке Русского географического общества экипажи провели первые занятия в новом научно-экспедиционном центре на маяке в Заливино.

Международные и межрегиональные связи

Второй год подряд в походе участвует команда «Отвага» из Республики Беларусь.

«Из Музея Мирового океана нам пришло приглашение принять участие в шлюпочном походе, и мы с удовольствием на него откликнулись».



Проводы похода. Июнь 2024 года

Целенаправленно к шлюпочному походу не готовились, ведь таких возможностей и материальной базы у нас нет, страна все-таки сухопутная. Несколько дней тренировались в Калининграде и уже закрепляли свои навыки непосредственно в походе. Мы не специализируемся на морских практиках, но было приятно поучаствовать в шлюпочном походе наравне с подготовленными ребятами – кадетами и курсантами морских училищ. Даже без большой подготовки в прошлом году мы заняли пятое место в регате. Для нас, неопытных, это хороший показатель», – рассказывает капитан команды, начальник пожарного аварийно-спасательного отряда Минского областного управления МЧС Сергей Подаченко.

Впечатлениями о шлюпочном походе этого года делится юный участник клуба «Отвага» Даниил Горох: «В первый день похода с непривычки было сложнее всего. Мы сталкивались со встречными течениями и учились их преодолевать, для этого нужно много сил. Со временем привыкли, начали друг другу помогать и стало легче».

Шлюпочный поход – преимущественно мужское дело, но периодически в нем участвуют и девушки. В этом году к курсантам и кадетам Калининградской области присоединился экипаж из Тульской области, в составе которого было три девочки.

«Русское географическое общество предложило нам поучаствовать в шлюпочном походе. Мы приняли предложение, потому что и сами занимаемся водным туризмом – под парусом и на вёслах путешествуем по рекам региона. У нас в команде есть девочки, и я вам скажу, что они ничем практически не уступают ребятам и гребут наравне. Для меня, как для педагога, самое главное, что в таком походе дети сплочиваются, начинают чувствовать плечо друга. Наверное, не столько важна физическая сила отдельного члена команды, сколько чувство коллектива. По одному всех можно сломать, а коллектив сломать тяжело», – говорит Андрей Макарец, руководитель команды «Корабелы» из города Тула.

Его слова подтверждает участник команды «Корабелы» Анна Григорян: «Я думаю, эта экспедиция учит нас работать в команде. Поход на шлюпке никак не может пройти успешно, если ты отделяешься от своего коллектива. Все должны грести, обязательно вместе, синхронно, и благодаря этому в экипаже налаживается контакт и все получается. Хорошо то, что другие команды с уважением относятся друг к другу. Мы удивились, что в походе участвуют всего три девочки и все из нашей Тульской области. Но мы неплохо справились с поставленными задачами.

Еще хотела бы отметить, что нас всех поразила своей красотой Калининградская область. С экскурсией нас водили по разным архитектурным сооружениям, мы посетили несколько музеев. В нашем краю такой архитектуры и таких старинных построек я не видела».

Научно-экспедиционная база

В 2024 году проект по организации морских практик получил поддержку Русского географического общества, благодаря которому у маяка в поселке Заливино создается образовательная инфраструктура новой научно-экспедиционной базы Музея Мирового океана.

Это уникальный просветительский проект в области географии. Он сочетает в себе экспедиционную, научно-практическую и экологическую части. В этом году научные сотрудники Музея Мирового океана прове-

ли для участников похода первые лекции и практические занятия. Ребята научились пользоваться метеолабораторией, познакомились с растительным и животным миром Куршского залива, поразмышляли о сохранении морского наследия Балтики.

Вскоре на базе музея заработают цифровые лаборатории по биологии и экологии, будут проходить уникальные занятия по истории и географии, начнет кипеть научная жизнь. Юные ученые вместе со специалистами смогут наглядно обследовать участки акватории Куршского залива с помощью специального современного оборудования – гидролокатора бокового обзора с промерным эхолотом.

Уже сейчас каждый желающий может сделать шаг в науку, прикоснуться к удивительному миру реальных морских путешествий вступив в музейный клуб «Юный моряк».

Анастасия Закирова



Сотрудники Музея Мирового океана и воспитанники клуба «Юный моряк»



Экипаж кадет входит в гавань п. Заливино

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ОКЕАНА



Точнее, с моря. То есть с озера. Ну, вообще-то, все же с океана – Музея Мирового океана. В том числе Фонда «Морское наследие Отечества», учрежденного музеем как организация, способствующая сохранению, развитию и использованию объектов морского культурного и природного наследия.

А вот с озера начался первый проект Фонда и Музея Мирового океана, в рамках которого в Калининградской области появился подводный парк «Янтарный».

Свое название в честь солнечного камня парк «Янтарный» получил неслучайно. Калининградская область – мировой центр по добыче янтаря. На побережье Балтийского моря, в поселке Янтарном промышленная добыча и переработка янтаря ведется уже более 100 лет. В 1913 году здесь был заложен первый открытый карьер глубиной 50 м, эксплуатировавшийся несколько десятилетий. После выработки карьер постепенно наполнялся водой. Так появилось Синявинское озеро (пруд Янтарный), который и был выбран для создания подводного парка.

Россия, что не удивительно: протяженность морских границ нашей страны превышает 38 тысяч километров. История России неразрывно связана с морем: это и развитие дипломатических и торговых отношений с другими морскими державами, и морские научные экспедиции, и морские традиции, и яркие победы на море. Эта важная часть отечественной истории нашла отражение в мемориалах и памятниках, кораблях и исторических зданиях, в искусстве.

Фонд активно поддерживает реализацию проектов и программ, направленных на развитие и сохранение объектов морского культурного и природного наследия.

«Янтарная» тематика выдержана и при создании экспозиции подводного парка: его экспонатами стали ковш шагающего экскаватора, отвал бульдозера, насос и другие элементы, которые использовались при добыче янтаря. Все эти предметы были получены от Калининградского янтарного комбината (входит в Госкорпорацию «Ростех») и размещены в акватории, закрепленной за музеем, на глубинах от 11 до 21 метра, недалеко от местных дайв-клубов. Подводная экспозиция сопровождается этикетажом, а на берегу размещена информация о парке и озере, доступная всем желающим. Также здесь можно увидеть маршрут, проходящий через все подводные экспонаты.

Одна из программ Фонда «Морское наследие Отечества» посвящена сохранению и развитию бастиона «Литва» – объекта культурного наследия регионального значения, который находится в управлении Музея Мирового океана. На территории бастиона музей при поддержке фонда организовал выставку, рассказывающую посетителям о фортификационных сооружениях города, которые когда-то впечатлили молодого Петра Первого, путешествовавшего с Великим Посольством. Объект расположен практически на берегу Преголи – главной водной артерии Калининграда, что во многом определило путь его дальнейшего развития: здесь планируется разместить малую музейную флотилию – традиционные лодки народов России и других стран, а также создать пространство для проведения выставок. Кроме того, бастион и прилегающая территория станут площадками для проведения детских занятий в морских клубах музея.

Такие проекты помогают привлечь внимание к объектам морского природного и культурного наследия, которыми богата

Задвижка. Глубина 13 метров. Подводный парк «Янтарный»

Фонд «Морское наследие Отечества» также оказывает поддержку сохранению российских морских традиций и их популяризации, воспитанию будущих поколений в духе уважительного отношения к истории России – великой морской державы, использованию объектов морского наследия для профориентации молодежи на морские профессии.

Так, Фонд стал партнером Музея Мирового океана в проекте «Создание образовательной инфраструктуры морской научно-экспедиционного центра на Куршском заливе в Калининградской области», который реализуется музеем при грантовой поддержке Русского географического общества: одним из направлений деятельности фонда является содействие в образовании на берегу Куршского залива возле маяка в поселке Заливино (Полесский район) центра музея, где будут созданы условия для организации мероприятий по научно-исследовательской деятельности и морских практических занятий.

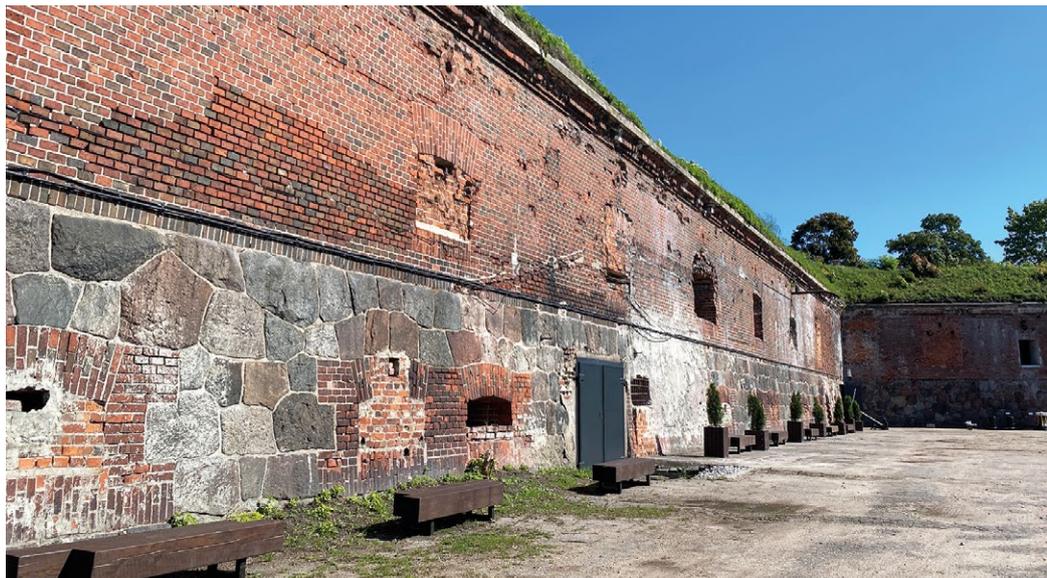
Научно-экспедиционный центр станет основной точкой маршрута детских шлюпочных походов, организуемых музеем, в рамках которых дети будут знакомиться с историей, морскими традициями, получать практические навыки в морском деле.

Задача фонда «Морское наследие Отечества» – выявлять объекты морского наследия во всех их воплощениях, будь то объекты культурного наследия и памятники архитектуры или традиции и дух морского братства, уникальные уголки природы или подводные артефакты, бережно сохранять и рассказывать о них.

Александра Гузнаева



Старый маяк п. Заливино, Полесский район



Бастион «Литва» (г. Калининград, ул. Литовский вал, 107)

Помочь сохранить наше общее морское наследие и поддержать Фонд можно сделав перевод по реквизитам или по QR-коду:

ИНН 3906414013

КПП 390601001

ОГРН 1223900006450

Банк получателя:

КАЛИНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ N8626

ПАО СБЕРБАНК

БИК: 042748634

р/с № 4070181022000000138

кор.счет № 3010181010000000634

ИНН Банка 7707083893

КПП Банка 390643005

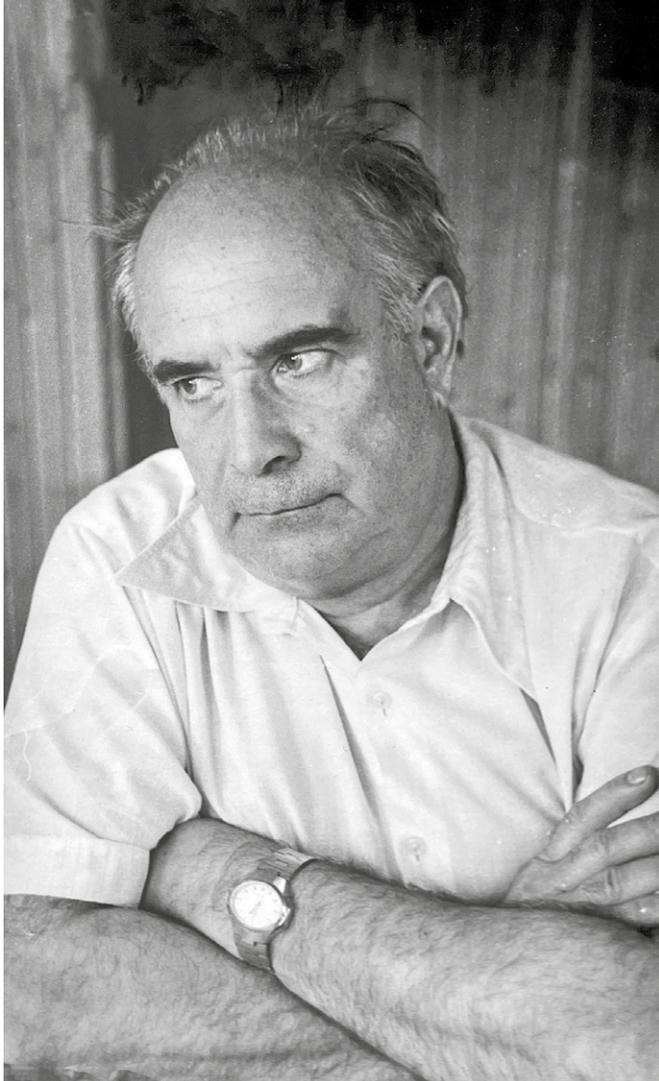
Назначение платежа: добровольное пожертвование на осуществление уставной деятельности

Тел: +7 967 3535796

E-mail: fond@world-ocean.ru



10003-68682



К 100-летию со дня рождения
заслуженного художника РСФСР
Андрея Марца посвящается

ЗАПОВЕДНИК АНДРЕЯ МАРЦА

Музей Мирового океана подготовил
большой юбилейный выставочный
проект «Гений анималистики»

Коллекция анималистической скульптуры
«Рыбы и птицы» московского скульптора
Андрея Валериановича Марца (1924-2002) –
настоящая гордость Музея Мирового океана.
Формируется коллекция с 1996 года,
когда впервые в музее состоялась
персональная выставка скульптора.

А.В. Марц в мастерской. 1960-е годы. | Фото из архива семьи Марц

Нахождение коллекции художественных произведений в естественно-научном музее – не случайно. Уникальное сочетание живописи, графики, скульптуры с естественно-научными экспонатами – «... эта глубоко лежащая в основе человеческой природы связанность запросов чувств и ума... сочетание Науки и Искусства», – писал Александр Фёдорович Котс, основатель и первый директор Дарвинского музея в Москве, одного из первых в России естественно-научных музеев. По его замыслу, музейная экспозиция должна быть не только научной, но и зрелищной. Именно сочетание естественно-научных экспонатов с произведениями искусства должно создавать неповторимый и привлекательный для посетителей стиль научного музея.

Анималистическая скульптура (рыбы и водоплавающие птицы) логически связана с другими «рыбными» экспозициями музея. Все вместе – аквариум с живыми рыбами, ихтиологическая лаборатория на НИС «Витязь», фотографии морских обитателей в живой природе – показывают удивительный и неповторимый подводный мир.

Одно из научных направлений, получивших свое развитие в экспедициях на НИС «Витязь», главном объекте музея, – исследование глубоководных рыб. Вклад экспедиций на «Витязе» в мировую ихтиологическую науку вряд ли может быть переоценен. Имя этого славного корабля закреплено в названиях одного нового рода рыб и девяти новых видов.

Андрей Марц был знаком с научными сотрудниками НИС «Витязь». Когда судно приходило в порт приписки Владивосток, он имел возможность наблюдать и изучать виды рыб, в том числе глубоководных. Скульптор создал удивительный морской мир в металле. Это обитатели морей и океанов, еще не известные широкому кругу зрителей. Например, скульптуры «Барракуды», «Удильщик», «Рыба-меч», «Рыба-лист», «Целахант».

Светлана Геннадьевна Сивкова, в настоящее время Президент музея, вспоминает, как в первые годы создания музея начиналась экспозиционная и выставочная деятельность. В 1995 году она обратилась за помощью в Третьяковскую галерею, где познакомилась с искусствоведом, заведующей отделом скульптуры XX века Людмилой Викторовной



«Рыба-лист» имеет необычное композиционное решение. Характер рыбы передан через вертикальную постановку модели, имеет три точки опоры: нижняя губа и два передних плавника.

Марц. Встреча оказалась судьбоносной. Людмила Викторовна сама родом из Владивостока, а её родственник был участником

экспедиций на НИС «Витязь». Благодаря поддержке Людмилы Викторовны в музее с большим успехом прошла выставка скульптуры «Рыбы и птицы» её супруга Андрея Валериановича Марца. На долгие годы супруги Марц стали верными друзьями музея.

Коллекция анималистической скульптуры Андрея Марца формировалась постепенно: что-то приобреталось, что-то поступало из семейного собрания. Первые произведения, в том числе большая композиция «Море», пришли в музей из РОСИЗО.

В настоящее время в музее хранятся и активно экспонируются более 50 произведений скульптора. Среди образов – рыбы морские, речные, глубоководные, птицы водоплавающие и живущие у воды.

Разнообразие подводного мира послужило источником вдохновения и для создания декоративных образов. Не стоит искать аналогии в живой природе для таких произведений, как «Рыба-ковш» или «Рыба-бычок», – это наполненные юмором импровизации на тему подводного мира.

Знакомство с произведениями Марца всегда приносит зрителю новые впечатления от многогранности глубинных про-

сторков, помогает оценить уникальность каждого представителя рыбного царства, гармоничность его существования в окружающей среде.

Ценность художественных произведений Марца – изобретательность, неожиданность, юмор, блестящая выдумка, в том числе и разнообразные технологические находки. Произведения скульптора помогают зрителю по-новому ощутить многогранность подводного мира, увидеть особенности каждого представителя рыбного царства, гармоничность его существования в окружающей среде.

Выставка «Гений анималистики» представлена в конгресс-холле Главного корпуса Музея Мирового океана (Калининград, наб. Петра Великого, 1).

Галина Акимова

Андрей Валерианович Марц (1924-2002) – заслуженный художник РСФСР (1983), скульптор, создавший удивительные образы животных, птиц и рыб. Для него прочной основой анималистической скульптуры стали точное видение природы, понимание неповторимости живой пластики движущегося животного, четкая декоративная организация формы скульптурного произведения.



Скульптура «Барракуда» – это не просто реалистически точно выполненные рыбы, это концентрированная форма, отражающая идею стремительного движения, объединения.



А.В. Марц в мастерской. 1960-е годы. | Фото из архива семьи Марц



Фото из фондов музея-ледокола «Красин»



Ледокол «Красин» - филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге

ПУШКИН В АРКТИКЕ

Александр Сергеевич Пушкин сопровождает нас всю жизнь. Он с нами, где бы мы ни находились – в Африке, в Австралии, в Америке и даже в Арктике. Его произведения объединяют людей различных национальностей, возрастов, интересов. Пушкин необходим любому человеку, какую бы профессию он ни имел – инженера, медика, летчика, строителя...

Огромную значимость великий русский поэт и писатель имеет и для полярников. На долгие дни и месяцы они расстаются с близкими и дорогими их сердцу людьми. Живут и работают в суровых условиях северных широт. Их окружает ледяное безмолвие, вечные льды, морозы, бесконечная ночь. С природными трудностями полярники научились совладать. А вот как преодолеть оторванность от мира и родного дома? Творчество Александра Сергеевича, которое сопровождает каждого из нас с детства, помогает людям на полярных станциях справиться с простыми испытаниями. Перечитанные произведения классика – это и воспоминания о бабушке, читающей «Сказку о рыбаке и рыбке», это и тепло маминого голоса, это и любимая школьная учительница по ли-

тературе с томиком «Евгения Онегина», это и книга – подарок дорогому тебе человеку, это и твоя семья, и многое другое.

Поэзия, проза и все творчество Александра Сергеевича незримой связью поддерживает людей, работающих в Арктике, с близкими и друзьями. Вот почему на всех полярных станциях – больших и маленьких – всегда в библиотеке есть книги Пушкина!

В 2007 году известный полярный исследователь и ученый Петр Владимирович Боярский (1943-2022) передал в музей на ледокол «Красин» (филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге) уни-

кальный экспонат – портрет Александра Пушкина. Картина была написана в Арктике в 1939 году на полярной станции о. Диксон. Автором портрета Пушкина стал полярник Роман Иванович Гонсиоровский. Свою работу он посвятил 140 годовщине со дня рождения великого поэта. Пожалуй, это единственный портрет Пушкина, написанный в арктических широтах. Не каждый здесь может жить и работать – столбик термометра часто опускается ниже пятидесяти градусов – а уж заниматься творчеством и подавно. Но для Гонсиоровского не было преград. Все свободное от основной работы время самодеятельный художник посвящал написанию этой картины. И к юбилейной дате 6 июня 1939 года картина нашла свое место в кают-компании полярной станции. С тех пор прошло 85 лет, на смену XX веку пришел XXI век, но великий классик по-прежнему с нами. Имя Александра Сергеевича и сегодня в его юбилейный 225 год рождения звучит во всех уголках планеты. В том числе и за полярным кругом. Пушкин, он и в Арктике Пушкин!

Светлана Долгова,
ассоциированный сотрудник
Музея Мирового океана

ОЖИВШИЕ СНЫ

Именно так называется персональная выставка народного художника РФ, президента Российской академии художеств Зураба Константиновича Церетели. Действительно, в Морской художественной галерее, где расположились живописные творения мастера, царит удивительная атмосфера, сотканная из фантазийных и реальных образов, дышащая одновременно древними и современными художественными традициями.

Восприятии многих Зураб Церетели прежде всего скульптор. Однако, его творческой первоосновой является именно живопись. Уникальное цветовое ощущение жизни, отражающееся в каждой картине мастера, родилось вместе с ним, вместе с самобытным, наполненным яркими красками миром грузинской природы, народного искусства и фольклора. Как живописец Церетели обучался в Тбилисской академии художеств у известных мастеров У. М. Джапаридзе и И. А. Шарлеманя, затем работал штатным художником в Институте истории и этнографии Академии наук Грузии. Зарисовывая обретенные учёными в экспедициях предметы народного быта, традиционные костюмы, молодой художник ещё глубже познавал родную культуру, вовлекая её яркие черты в своё удивительное искусство.

Творческую манеру Церетели-живописца сложно вместить в рамки какого-то единого понятия. Она представляет собой чарующую, словно музыкальную импровизацию, в которой ощущаются мотивы постимпрессионизма и различных

различных модернистских течений. Однако все они неизбежно соединяются с главной «мелодией» искусства мастера – грузинской культурой, сердечной и эмоциональной. Полотна Зураба Церетели всегда наполне-

ны яркими чистыми цветами. Пылающий красный, жёлтый, оранжевый, благородные и будто бездонные в своей глубине синий, зелёный льются потоками на зрителя, увлекая его в прекрасный магический мир творческих сновидений художника.

Картины Зураба Церетели – это мудрые притчи в красках. Простые узнаваемые образы под кистью художника становятся глубоким размышлением о вечном, торжествующем начале жизни, её радостях и трудностях. Так, многочисленные цветочные и фруктовые натюрморты мастера, его причудливо-сказочные композиции с животными и птицами говорят о многообразии форм жизни, их гармоничном сочетании и одновременно хрупкости бытия («Идиллия», 2014 г.; из серии «Переделкино», 2019 г.). Любимый цветочный мотив Церетели – подсолнух, маленькое сияющее солнце, напоминающее о летнем тепле и беззаботном счастье («21 июля», 2015 г.; «В мастерской», 2016 г.). Яблоки, тыквы в натюрмортах – размышление о благополучии, полноте жизни (Из серии «Этно», 2017 г.; из серии «В Переделкино», 2015 г.).

Художник с лёгкостью работает в различных жанрах. В своём портретном творчестве Церетели обращается к простому человеку – наивному и трогательному мечтателю или, наоборот, к серьёзному и сдержанному мудрецу. Однако, и тот, и другой герой для художника олицетворяет саму жизнь – многоликую и неповторимую («Магда», 2013 г.; «Братья», 2017 г., «Отпусти и грусть, и печаль», 2008 г.). Церетели мастерски обобщая внешность портретиру-

емого, подчёркивает лишь самое главное, характерное в человеке.

Одной из значимых тем в живописи Зураба Церетели является море. К ней художник прикоснулся ещё в 1960-1970-х гг., разрабатывая монументально-декоративные композиции для курортных комплексов черноморского побережья. Парусные и рыбацкие лодки, изображения рыб для Церетели связаны с библейской историей, христианской символикой, размышлением о спасении души («В Батуми», 2014 г.; из серии «По Швейцарии», 2014 г.).

Особая грань таланта Зураба Церетели – работа в технике перегородчатой эмали. Это сложнейшее искусство было известно с древних времён не только в странах Востока, но и в Грузии. Пленённый красотой эмалей, художник не только преодолел технические трудности их создания, но по сей день продолжает успешно экспериментировать, совершенствуя выразительные возможности этой почти забытой техники. Цветовые переливы застывшего стекла и рельефность объёмов эмалей Церетели рождает ощущение особого пространства, погружения в удивительную фантастическую реальность («Чудесный улов», 2005 г.; «Рыба», 2005 г.; серия «Хорватия», 2007 г.).

Выставка «Ожившие сны» – это путешествие в мир ярких красок и вдохновения, где, словно в волшебном калейдоскопе живёт пёстрая череда образов, побуждающих задуматься о чём-то важном и ценном. Это путешествие в добрый мир Церетели.

Выставка «Ожившие сны» экспонируется в Морском выставочном центре (Светлогорск, ул. Ленина, 11) до 27 октября 2024 года.

*Полина Матвиец
старший научный сотрудник, искусствовед*

Кабинет Андрея Болотова

Что такое «кабинет»?

Кабинет в современном понимании – особое помещение, предназначенное для интеллектуальных занятий, умственной работы. Есть у этого слова и другие значения – зал или галерея для хранения коллекций или их тематической части; государственный совет («кабинет министров»). Первоначально же кабинетом (итал. *Gabinetto*, в немецком языке превратившемся в *Kabinet*) назывался «ларь с выдвигаемыми ящиками» для особо ценных, редких и красивых вещей, которые владелец мог демонстрировать друзьям. Такие коллекции обычно создавались представителями высшей аристократии, учёными, людьми искусства. Чрезвычайный рост коллекций привел к специализации в собирательстве, а в дальнейшем – к созданию тематических музеев.

Слово «кабинет» в выставочном пространстве – это и помещение для занятий, и место хранения «всякой всячины» для использования во время творческих встреч, и созданная – находящимися здесь предметами – атмосфера для размышлений. Расположился кабинет на втором этаже Королевских ворот.

О чем мог думать Андрей Болотов в своем кабинете?

За плечами – годы службы гренадером, канцеляристом у российских губернаторов в Восточной Пруссии, заботы мужа и отца, помещика с землями и крестьянами, агронома с яблонями и помидорами.

Взглянув на полку с книгами, вспоминаются события выбора книг, ставших на долгие годы друзьями, покупка их и перевозка трех сундуков морем, доставка в поместье.

Портреты на стенах – люди, оставившие знаковые следы в судьбе героя: Елизавета Петровна, Екатерина Великая, Григорий Орлов, Алексей Бобринский, Сергей Гагарин и Николай Новиков. Карта жизненного пути и схема родословной дополняют рассказ о большой жизни писателя.

В корзинах и мешках – разные яблоки и груши, помидоры и картофель. На пол-

ках засушенные в банках «диквины». Всё это – «научные эксперименты» и «народные рецепты», «плоды трудов» и размышлений, ставших основой для статей, опубликованных в популярных изданиях.

Что можно сделать в «кабинете»?

Послушать истории, которые разворачиваются в нескольких странах на рубеже двух столетий – XVIII и XIX. По насыщенности событиями они напоминают приключенческий роман. Но есть в них общий стержень, к которому стягиваются все подробности и детали. Этот стержень – личность энциклопедиста эпохи Просвещения. Недаром визуальному портрету – с деталями военного, агронома, садовода, врачевателя, паркоустроителя, театроорганизатора, писателя, просветителя – отводится в кабинете центральное место.

Исследовать мир ботаники: решить загадки из сундука с травами; прочитать ботанические карты; сварить и попробовать любимый напиток Андрея Болотова декокт; узнать о науке «помологии», поговорив о любимых яблоках.

Побывать в роли ландшафтного архитектора: познакомиться с историей развития паркового искусства; узнать особенности «русского парка» по Болотову; нарисовать свой парк.

Погрузиться в мир дворянской культуры: собрать кабинет ученого в макете дворянской усадьбы; написать пером рецепт счастья Болотова; посетить книжный клуб, где читают и обсуждают книги и даже устроить театр, разыграв сцену из детской пьесы А. Т. Болотова и исполнить музыку шумовым оркестром.

Совершить необычное путешествие по нарисованному плану по городу XVIII века вместе с Андреем Болотовым; узнать виды



города по цитатам, познакомиться с садами Сатургусов, и даже встретиться с Иммануилом Кантом.

«Зеленая» прогулка

Посетив кабинет, обязательно надо пройти по скверу, раскинувшемуся у северной стены ворот. Здесь, в зеленой зоне открытой территории, установлен памятный знак Андрею Тимофеевичу Болотову, – русскому просветителю, энциклопедисту, писателю, изобретателю, одному из первых учёных-агрономов и парковых архитекторов, служившему в Кёнигсберге с апреля 1758 по март 1762 в канцелярии русских губернаторов во время Семилетней войны. Инициатор создания знака генеральный президент музея Светлана Сивкова, при поддержке Всероссийского военно-исторического общества, скульпторов Сергея Арищенко и Алёны Липинской. Памятный знак был открыт 18 октября 2023 года.

Недалеко от Знака растёт яблоня, сорт «Болотовское», посаженная 18 октября 2018 года, в год 280-летия со дня рождения Болотова. Сорт яблок зимний, был выведен специалистами Всероссийского НИИ селекции плодовых культур и назван в память о первом русском помологе. Главной целью селекции было создать сорт устойчивый к болезням и морозу. «Болотовское» идеально подходит для климатических условий средней полосы, поэтому его можно посадить в Центральной России. Именно с такими свойствами описывал Андрей Тимофеевич Болотов выращенные им «Болотовские» яблоки.

Кабинет Андрея Болотова находится на втором этаже Королевских ворот (г. Калининград, ул. Фрунзе, 112)

**Галина Акимова
Юлиана Нефедова**

В МУЗЕЙ ПО СУШЕ И ПО ВОДЕ

Если мы представим себе карту Музея Мирового океана, то обнаружим, что в городской черте находятся три исторических здания – бывшие крепостные сооружения. Это Королевские ворота с потерной, ворота крепости Фридрихсбург – и, с недавних пор, – бастион «Литва».

Фридрихсбургские ворота – точка отсчёта географии бывшего крепостного вала на западе города, бастион «Литва» – точка его завершения на востоке, на почти прямой линии объединяет их река Преголя. Эти две точки – исходная и конечная водной части экскурсионного маршрута, разработанного Музеем Мирового океана, под названием «Над Новую Преголей, где Пётр ступал».

Водная часть маршрута начинается от Набережной исторического флота, затем судно идёт в сторону Двухъярусного моста, мимо музейных судов, после чего делает разворот у Фридрихсбургских ворот, где создан «Лодейный двор» с экспозицией, посвященной Петру I и Военно-морскому флоту России, маршрутам государя на территории Пруссии.

Далее мы проходим мимо острова Канта – бывшего города Кнайпхоф, где неоднократно останавливался Пётр I, мимо Кафедрального собора, стены которого помнят гулкие шаги первого российского императора. Проходим под Медовым и Деревянным мостами и следуем по прямому руслу Новой Преголи. И вскоре вдали будет хорошо различим бастион «Литва». Завершается часть водного маршрута у его причала, где нас ждёт знакомство с историей бастиона, рассказ о его предназначении, о его настоящем и будущем.

После того, как мы попрощаемся с бастионом, путь пешеходной части экскурсии пройдёт по улице Литовский вал – как и бастион, она названа так в силу географической близости к Литве. Эта часть экскурсии пролегает вдоль крепостных стен, которые,

правда, иногда придётся воскрешать усилиями воображения. На пути экскурсии старые краснокирпичные жилые дома повторяют линию бывшего оборонительного обвода. Они делятся почти непрерывно до Заххаймских ворот. Их облик близок к облику бастиона: мощная кирпичная кладка, слуховые подвальные окна, похожие на бойницы, кое-где – следы осколков артиллерийских снарядов. Всё здесь напоминает о городе-крепости, взятом с боями в апреле 45-го года войсками Красной Армии. По другую сторону улицы – новостройки 80-90-х годов прошлого века. Далее слева, у пересечения Литовского вала и Московского проспекта, мы увидим здание бывшего Королевского сиротского дома, построенного в 1703 году – одного из немногих сохранившихся зданий бывшего Кёнигсберга, которое видел Пётр I. Справа возвышаются хорошо сохранившиеся Заххаймские ворота, настолько близко, что до их стен можно дотронуться рукой. В этом месте в мае 1697 году в Кёнигсберг торжественно вступило Великое посольство. Небольшой пеший переход вдоль шумной проезжей части – и вдалеке уже видны Королевские ворота. **Экскурсионный рассказ продолжается, теперь в центре нашего внимания – «История с географией», здесь недавно открылась выставка об Иммануиле Канте, которому в этом году исполняется 300 лет.**

Музейная география не знает хронологических рамок, и границы ее на карте Калининграда обширны.

Совершить путешествие «Над Новую Преголей, там, где Пётр ступал» можно в период навигации каждую субботу.

Музейная география не знает хронологических рамок, и границы ее на карте Калининграда обширны.

Совершить путешествие «Над Новую Преголей, там, где Пётр ступал» можно в период навигации каждую субботу.



Подробнее
о музейных маршрутах
читайте здесь



Даниил Пиганов



2024
ГОД СЕМЬИ

АВГУСТ

15 августа – «Миры на Байкале»

Выставка к Году Байкала. На выставке будут представлены масштабные модели и макеты аппаратов, приборы и оборудование, чертежи, карты, фотографии, документы и личные вещи участников погружений.

Главный корпус. Экспозиция «Глубина»

18 августа – День географа

В этот день в 1845 года император Николай I утвердил создание в Санкт-Петербурге Императорского Русского Географического общества.

Экскурсии, выставки, лекции.

Главный корпус,

Набережная исторического флота

19 августа – День тельняшки

150 лет Указу Александра II о введении новой военно-морской формы, где в качестве натальной рубахи определена тельняшка.

Набережная и суда музея

22 августа –

День государственного флага России

Торжественный подъём

Государственных флагов на судах музея.

Набережная исторического флота

24 августа – «От каури до алтына»

Выставка совместно с Петергофом к 300-летию Монетного двора.

ВК «Пакгауз»

24-25 августа –

Морской фестиваль «Водная ассамблея»

Парусная и гребная регаты «Миля «Витязя».

Парад исторических судов.

Концертная программа.

Акватория реки Преголи,

Набережная исторического флота

СЕНТЯБРЬ

1 сентября – День знаний

Торжественная линейка, мастер-классы, интерактивные занятия.

Набережная исторического флота, объекты музея

1 сентября – «Прадедушка ледокольного флота»

Выставка, посвященная 125-летию ледокола «Ермак», повествует о героической биографии ветерана Арктики от строительства на стапелях завода в Ньюкасле, через героические экспедиции вице-адмирала С. О. Макарова, грозные годы революции, Советско-финской и Великой Отечественной войн к мирной работе в 1950-1960 годы.

Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге — ледокол «Красин»

28 сентября – Всемирный день моря

Экологическая акция «За чистую Балтику!».

Сотрудники музея совместно с волонтерами и школьниками проводят санитарную уборку берегов Балтийского моря, озёр, рек и ручьёв Калининградской области.

Побережья Балтийского моря,

Куршского и Калининградского заливов

ОКТАБРЬ

1 октября – «От «Авроры» до «Красина»

Выставка к 145-летию капитана Михаила Яковлевича Сорокина. На выставке будут представлены документы, фотографии капитана и фотографии судов и боевых кораблей, на которых он служил.

Филиал Музея Мирового океана

в Санкт-Петербурге — ледокол «Красин»

4-10 октября – Всемирная неделя космоса

Тематические лекции, мастер-классы, интерактивные экскурсии.

НИС «Космонавт Виктор Пацаев»

11 октября – День в музее для российского кадета

Всероссийская культурно-просветительская акция, в рамках которой кадеты могут приходить в любые музеи и получать бесплатные экскурсии.

Фридрихсбургские ворота

24 октября – «Флоту быть»

Выставка, создаваемая в рамках подготовки к открытию нового экспозиционного корпуса «Планета Океан», расскажет об истории строительства кораблей: от финикийской ладьи до современных научно-исследовательских судов.

Главный корпус

30 октября – День основания Российского флота.

20 октября 1696 года (30-го по новому стилю) Боярская дума утвердила указ Петра I о создании регулярного флота «Морским судам быть».

Музей в эту дату традиционно проводит «КОРАБЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ».

Фридрихсбургские ворота

31 октября – «Народы России»

Выставка об экспедиции генерала Георга Спренгпортена в Сибирь, на Кавказ и в Поволжье с целью изучить проживающие на этих территориях народы, их нужды и обычаи. В состав экспедиции был включён Емельян Михайлович Корнеев – художник-гравёр и рисовальщик, который создал большое количество интереснейших этнографических рисунков-наблюдений.

Выставка его работ проводится совместно с Государственным музеем А. С. Пушкина.

Морской выставочный центр, Светлогорск

ВНИМАНИЕ! В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

Редактор – Наталья Денисова | Корректор – Владислав Фролов | Дизайн и верстка – Ирина Узбекова



Газета
ФГБУК «Музей-заповедник
«Музей Мирового океана»
Распространяется бесплатно

г. Калининград,
набережная Петра Великого, 1
+7 (4012) 53-88-04

Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты
«Страж Балтики» Минобороны России»
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15.
Тираж 999 экз. Заказ № 3606.