

№ 4 (48) | октябрь 2024

# МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

периодическое печатное издание  
ФГБУК «Музей-заповедник «Музей Мирового океана»

## ЭКСПЕДИЦИЯ НА КРАЙ ЗЕМЛИ

О том, как это было,  
от первого лица

с. 4-5

## СРТ-129 УШЁЛ В ДОК

Это третий доковый ремонт  
за музейную историю судна

с. 7

## С ЧАШКОЙ ЧАЯ ВОКРУГ СВЕТА

Напиток, который стал символом  
объединения и общения

с. 14-15



## «ДОМ МОРЯКА» ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

Музей Мирового океана построил  
научно-экспедиционную базу на берегу Куршского залива

с. 3

## СЛОВО ДИРЕКТОРА



## В МЫСЛЯХ О ДОКЕ

Музей Мирового океана – необычный музей. Его морской облик и такой же характер сформировали корабли, ошвартованные на набережных Калининграда и Санкт-Петербурга. Они не всегда были такими и передавались музею, как правило, разрушенными – в плачевном состоянии, еле державшимися на плаву. Таким был легендарный «Витязь» в 1994 году, таким был «Ирбенский» уже в 2017 году, такими были все остальные музейные суда. Посетитель не подумает об этом, он видит красоту и порядок, которые и должны быть в музее.

Наша задача как музейщиков эту красоту поддерживать. В случае с музейными судами это гораздо сложнее и, пожалуй, даже ответственнее, чем со зданиями и сооружениями. Каждый корабль через определенный период времени (в случае музея это каждые 5 или 10 лет) проходит так называемое освидетельствование на воде или отправляется в док на ремонт.

Калининградская область – морской край России, здесь работают несколько предприятий, которые строят и ремонтируют крупнотоннажные морские суда. После окончания университета мне довелось работать на одном из них – Прибалтийском судостроительном заводе «Янтарь», где я дни напролет проводил на борту современных строящихся сторожевых кораблей и фрегатов. Такой завод – как город: со своим расписанием, проспектами и зданиями. Тысячи людей, каждый на своем участке, выполняют одну задачу – строят корабли и ощущают себя по-настоящему счастливыми, когда спускают на воду новые суда. Могу с уверенностью заявить, что наши корабли строят лучшие в мире корабли. Именно на этом заводе за многие годы до моего с ним знакомства «Витязь» приводили в порядок после забвения.

Сегодня музейные суда продолжают уходить в док – в середине октября мы успешно проводили на очередной плановый ремонт СРТ-129. Весь музей переживал эти «проводы» вместе с нами, находившимися ночью на музейной набережной и прислушивавшимися к старому подъемному мосту. Сейчас судно уже в Светлом, на судоремонтном заводе. Капитан и экипаж, как положено, на борту, следят за качеством проводимых работ и несут вахты. Ну а мы, несмотря на недолгий срок ремонта (в конце декабря траулер должен благополучно вернуться в музей), каждый день в мыслях о доке и о своих кораблях, ведь Музей Мирового океана – необычный музей!

**Генеральный директор  
Музея Мирового океана  
Денис Миронюк**

## НОВОСТИ

## В КАЛИНИНГРАДСКОМ ОБЛАСТНОМ ОТДЕЛЕНИИ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА УТВЕРЖДЕН НОВЫЙ СОВЕТ

**19 сентября на базе Музея Мирового океана состоялось Общее собрание членов Калининградского областного отделения Русского географического общества. Из 196 участников присутствовали 106 человек.**

**В** мае 2022 года председателем регионального отделения РГО была избрана Светлана Геннадьевна Сивкова, президент Музея Мирового океана, сменившая на этом посту доктора географических наук Геннадия Михайловича Фёдорова. Тогда же базой для деятельности отделения был выбран Музей Мирового океана, а в августе 2024 года здесь была зарегистрирована штаб-квартира.

**Одна из заявленных в повестке тем – отчет о работе отделения за период с 2022 по 2024 год и планирование работы на 2025-й. Светлана Сивкова отметила, что за два года был проделан большой объем работы по всем направлениям деятельности, в том числе участие в федеральных проектах РГО и реализация грантов.**

Также за этот период проведено множество мероприятий по направлениям научной и издательской деятельности. Большая работа была проделана в области образовательной и профориентационной деятельности, реализованы проекты по направлению природоохранной деятельности. За указанный период под эгидой РГО организовано 8 выставочных проектов, а по теме «География» – 33.

Среди планов на 2025 год – участие в съезде РГО, посвященном 180-летию Общества, открытие экспозиционного корпуса «Планета Океан», формирование Попечитель-

ского совета КОО РГО, открытие отделений КОО РГО в области.

Одним из самых важных вопросов повестки общего собрания стало избрание нового состава Совета КОО РГО, в который вошли: председатель отделения, президент Музея Мирового океана Светлана Сивкова, генеральный директор Музея Мирового океана Денис Миронюк, профессор-консультант БФУ им. Канта Галина Михайловна Барина, директор «Школы будущего» в п. Б. Исаково Алексей Голубицкий, директор филиала ППК «Роскадастр» «Балтийское АГП» Михаил Дробиз, президент БФУ им. И. Канта Андрей Клемешев, генеральный директор туристической фирмы «Анюта» Алтынбек Кожамбетов, заведующий лабораторией промысловой океанологии АтлантНИРО Олег Краснобородько, генеральный директор компании «Ампертекс» Павел Погребняков, руководитель географической школы БФУ им. И. Канта Лариса Станченко, полковник, кандидат военных наук Михаил Урюпин, ведущий научный сотрудник, заведующий лабораторией прибрежных систем АО ИО РАН Борис Чубаренко, руководитель молодежного центра КОО РГО Алла Штыкунова.

Также были определены делегаты от областного отделения, которые представят его на Съезде РГО в 2025 году, – ими стали Денис Миронюк, Михаил Дробиз и председатель отделения Светлана Сивкова.

**Наталья Денисова**

## У СТАРОГО МАЯКА В ПОСЕЛКЕ ЗАЛИВИНО ОТКРЫЛАСЬ НАУЧНО-ЭКСПЕДИЦИОННАЯ БАЗА

**Строительство морской научно-экспедиционной базы «Дом моряка» у Старого маяка в поселке Заливино завершилось. Новый объект Музея Мирового океана – это современное образовательное пространство с лекционным залом и специальным оборудованием для практических занятий.**

**В** воспитанники филиала Нахимовского училища в г. Калининграде, кадеты, учащиеся Полесской СОШ одними из первых ознакомились с научно-экспедиционной базой в день ее открытия. Научные сотрудники Музея Мирового океана провели для них занятия по экологии с применением современного учебного оборудования. Специальные приборы, которые позволяют юным исследователям совершать в полевых условиях метеорологические измерения, фиксировать некоторые экологические параметры воздушной и водной среды были приобретены благодаря поддержке Русского географического общества. Впоследствии школьники и студенты смогут обучиться основным этапам проведения экспериментов, проводить совместные исследования с научными сотрудниками Музея Мирового океана, БФУ им. И. Канта, Института океанологии им. П. П. Ширшова, а также индивидуальные исследования и проектные работы.

**К концу года на территории Старого маяка будет обустроена гавань, которая в перспективе будет принимать маломерные суда. Научно-экспедиционная база не зря получила название «Дом моряка». Уже следующим летом участники ежегодного шлюпочного похода «Путь к океану» смогут остановиться здесь, чтобы объединиться для совершенствования практических навыков по военно-морскому делу.**

«Проект маячного комплекса пополняется новыми объектами. Развивается он в основном для музея направления – это образование и просвещение. С открытием научно-экспедиционной базы у нас появилась еще



«Дом моряка» – это уникальный для страны просветительский проект в области географии. Он сочетает в себе экспедиционную, научно-практическую и экологическую направленность. Научно-экспедиционная база задумана как площадка для профориентации школьников и повышения квалификации учителей географии. В ближайшее время нас ждет много работы – предстоит оборудовать классы и лаборатории, спортивную площадку и плац», – прокомментировала президент Музея Мирового океана Светлана Сивкова.



Первый урок в пространстве «Дома моряка»

одна возможность не только ориентировать молодых ребят на то, чтобы они выбирали морские профессии, давать теоретические знания, но непосредственно обучать, во-

душевлять, пользуясь новой инфраструктурой», – отметил генеральный директор Музея Мирового океана Денис Миронюк.

**Анастасия Закирова**

# ВОСТОЧНЫЙ БАСТИОН – КУРИЛЬСКАЯ ГРЯДА

## О ТОМ, КАК ЭТО БЫЛО, ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Архипелаг тысячи островов на границе Охотского моря и Тихого океана – Курильские острова, или просто Курилы, – многие знают, где это, но кому доводилось там побывать?

На протяжении 5 сезонов представители различных научно-исследовательских организаций высаживаются на необитаемых островах Курильской гряды. Почвоведы, геологи, геоморфологи, зоологи, ботаники, вулканологи – специалисты более 20 научных направлений – участники комплексной экспедиции «Восточный Бастион – Курильская гряда», которую Русское географическое общество проводит совместно с Экспедиционным центром Минобороны России. Экспедиция – уникальный шанс оказаться на другом краю Земли, принять участие в исследованиях, собрать материалы для коллекций.

**Ф**ормат экспедиции абсолютно уникальный. Здесь вместе оказываются люди, которые в обычной жизни практически не пересекаются: представители разных научно-исследовательских организаций, курсанты военных училищ, волонтеры. Совместная работа позволяет найти общий язык и точки соприкосновения.

Страшно представить, сколько всего нужно взять с собой на острова! Провизию на месяц, научное оборудование, водолазное снаряжение, экспедиционное оборудование (палатки, юрты, печи и т.д.) и вездеход «Феникс» с прицепом – новенький, блестящий. Доставка участников экспедиции из Москвы к месту работы осуществляется силами Министерства обороны.

Большинство людей здесь имеет богатый экспедиционный опыт: взятые с собой

коврики, спальные мешки позволяют удобно устроиться. Перелет предстоит долгий, по пути для дозаправки будем приземляться на нескольких военных аэродромах. Перелет в Петропавловск-Камчатский занимает несколько дней.

Следующее транспортное средство – большой десантный корабль (БДК). Он предназначен для переброски морем войск и грузов на большие расстояния и высадки морского десанта. В общем, как раз для нас. Главная боевая задача БДК «Ослябя» сейчас – доставить участников экспедиции к месту проведения работ. Наши вещи лежат в трюме. Он огромный, но мы умудряемся занять его полностью. Пока есть время, идет перепаковка и пересчет провизии – надо распределить имущество для выгрузки на два острова, ведь треть экспедиции – водолазы,

археологи, историки, поисковики – отправляются на остров Матуа исследовать фортификационные сооружения, а большая часть компании (60 человек) высадится на острове Онекотан.

### ОНЕКОТАН

Площадь – 425 км<sup>2</sup>, длина – 43 км, ширина – 11-17 км. Это остров вулканического происхождения в составе северной группы Большой гряды Курильских островов. Название произошло из айнского языка и означает «старое (почетное) местечко».

И вот мы у цели. Остров показался в тумане, кажется, что до него буквально рукой подать, но радоваться рано.

Выгрузят нас, когда будет уверенность в нашей безопасности, а значит, придется ждать. Да, самое сложное в экспедиции не физические трудности, не отсутствие привычных благ цивилизации. Самое трудное – ожидание. Как в известной песне: «Надо только выучиться ждать. Надо быть спокойным и упрямым». Ждать не значит бездействовать, это значит быть готовым. Погода меняется мгновенно. Появилось «окно» – поступила команда – надо успеть высадиться.

И вот наконец мы ступаем по земле камням острова Онекотан. На эти две с половиной недели мы – население этого острова, онекотята.

Полевой лагерь расположился в бухте Муссель, неподалеку от ручья Резвый, а на побережье установлены теплые юрты. Их специально для этого проекта предоста-



Вулкан Креницына в цветах

вил руководитель этнопарка «Кочевник» Алексей Ежелев.

Участники экспедиции планируют маршруты, согласовывают перемещения с начальником лагеря, уточняют время отсутствия, берут сухой паек. Перемещаться по острову можно группами не менее 3 человек – из соображений безопасности. На этом острове точно нет медведей, но все другие непредвиденные обстоятельства предвидеть нельзя.

Остров сразу показывает свой непростой характер. Хорошая погода? Нет, не слышали. Морось и густой туман. Первый маршрут проводим совместно с геоморфологами и ботаниками до устья реки Банная. Форма одежды – болотные сапоги и дождевик. Идти предстоит вдоль русла реки и сквозь заросли шеломайника.

Одна из главных задач – собрать для музея гербарий фоновых видов разных биотопов и растительных сообществ, тех, которые определяют уникальный облик этого острова. Это растительность морских берегов и террас, высокотравных и разнотравных океанических лугов, скальных сообществ, зарослей кедрового стланика, верещатников. Надо успеть везде.

И, конечно, нас интересуют водоросли. Некоторые из них можно собирать в литоральной зоне прямо с камней, но есть и такие, которые встречаются только в штормовых выбросах.

Сбор естественно-научных образцов – дело трудозатратное. Когда остальные участники экспедиции, вернувшись с маршрутов, отдыхают, нам с ботаниками прихо-

дится заниматься камеральной обработкой. Гербарий сам себя не высушит.

Побывать на Онекотане и не увидеть вулкан Креницына – все равно, что нигде не побывать! Имя этому вулкану дано в честь знаменитого исследователя Камчатки и Алеутских островов Петра Кузьмича Креницына.

Знаменитый «вулкан в вулкане» входит в список 100 чудес России. Он находится в огромной кальдере, образованной при извержении старого вулкана Тао-Русыр. Вулкан Креницына последний раз извергался в 1952 году. Пик Креницына имеет высоту 1324 метра над уровнем моря.

До вулкана Креницына около 9 километров. Тропа туристическая, поэтому в отличие от других наших маршрутов довольно легко проходимая, опасных участков здесь не так много. Еще один вид работ – сбор образцов для геологической коллекции музея в разных частях острова. До конуса вулкана нам добраться не удалось, но материал, собранный в кальдере, тоже ценен.

Важной частью работы при сборе коллекционного материала является фотофиксация. Фотографии объектов в естественной среде будут вспомогательным инструментом при определении результатов сборов. И это самая «легкая» часть работы. Итог пребывания на Курилах – более 100 кг собранных материалов, доставленных в Ка-

лининград. Помимо перечисленного, это зафиксированные зоологические образцы, предметы для историко-бытовой коллекции, которые позволяют косвенно показать как природные явления (например, течения), так и особенности среды и времени бытования.

Пятый сезон экспедиции закончился, но обработка собранных материалов, проб и образцов продолжается. О самых больших открытиях, сделанных в лабораториях, коллеги по экспедиции поведают миру позже.

А что уже нам удалось узнать об Онекотане? Это красивейший остров с непростым климатом и капризным характером. Он подкидывал нам испытания и на прочность, и на человечность. Здесь мы пережили, пожалуй, весь спектр эмоций: грусть, страх, разочарование, радость, восторг и... счастье. Остров и люди, с которыми довелось это пережить, – навсегда в моем сердце.

Собранные в экспедиции предметы, попав в состав фондовой коллекции, помогут музею рассказывать разные истории: про Курильские острова, вулканизм, про научные исследования и удивительную живую природу. А может быть, когда-нибудь и про саму экспедицию.

**Ирина Байкова,**

старший научный сотрудник  
Музея Мирового океана

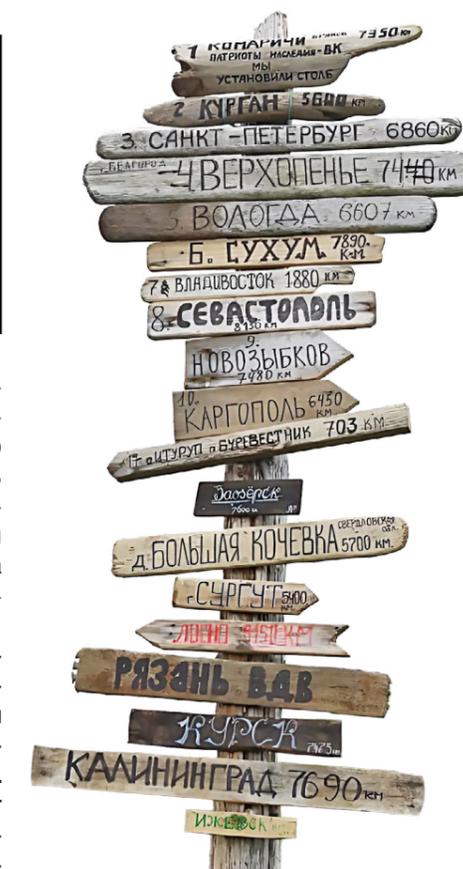
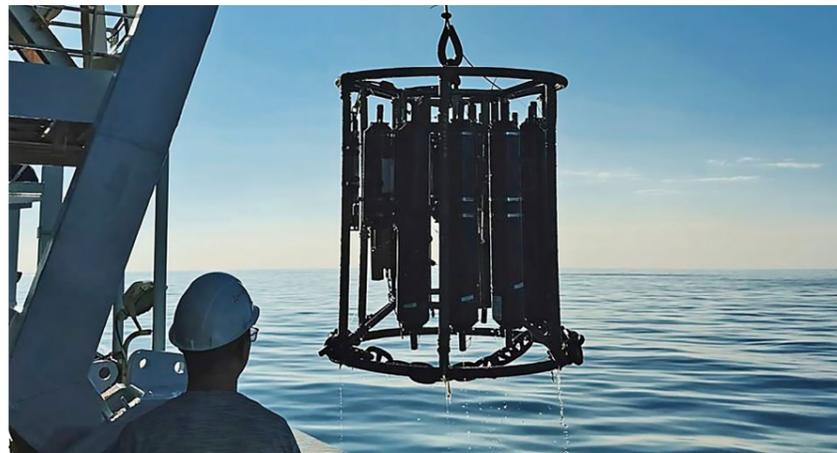


Фото: К. Михайлова

Ирина Байкова с уловом

## ПОТЕПЛЕНИЕ БАЛТИКИ И ГАЗОВЫЕ АНОМАЛИИ: ИТОГИ НАУЧНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ НА БОРТУ СУДНА «АКАДЕМИК ИОФФЕ»

Команда молодых ученых поделилась наиболее важными результатами по итогам научной экспедиции



15 сентября завершился 68-й научный рейс судна «Академик Иоффе» Атлантического отделения Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН, длившийся 20 суток. Научная экспедиция состоялась в рамках программы «Плавучий университет», организованной БФУ им. И. Канта и АО ИО РАН при поддержке Минобрнауки России и Координационного центра МФТИ.

### Климат

В августе-сентябре 2024 года зафиксирован новый температурный рекорд – 19,9°C – средняя температура поверхностного слоя вод в Юго-Восточной Балтике выше среднепогодной нормы на 1,3 °C, а в восточной части Финского залива – на 0,7 °C.

### Сероводородное заражение

Одной из проблем Балтийского моря является дефицит кислорода и последующее накопление сероводорода у дна. Чем дальше отсутствует или затруднена вентиляция глубинных слоев Балтики, тем больше площадь так называемого сероводородного заражения. Для юго-восточной части Балтийского моря такое увеличение характерно для летнего сезона. Однако в этом году зафиксировано уменьшение сероводорода у дна. Это можно связать с насыщением глубинных слоев кислородом во время зимнего шторма, зафиксированного в 2023 году во время экспедиции НИС «Академик Борис Петров». В то же время в восточной части Финского залива, на глубине 70 м, впервые за время исследований отмечена высокая концентрация сероводорода у дна.

### Усиление придонных течений

На юго-восточном склоне Гданьской впадины зафиксирован локальный максимум концентрации взвешенного вещества, что является косвенным признаком активизации придонного вдольсклонового течения. Возможной причиной такого усиления течения может быть заток североморских вод в Балтику, который был зафиксирован в начале 2024 года, но для подтверждения этой гипотезы необходимы дополнительные исследования.

### Виды-вселенцы

В российских акваториях Балтийского моря вновь зафиксированы виды-вселенцы зоопланктона: кладоцеры и один вид калянид. Первые – переселенцы из Каспийского моря, а вторые – обитатели атлантического побережья Северной и Южной Америки. Все эти вселенцы – результат так называемой непреднамеренной интродукции, т.е. заселения Балтики чужеродными видами с балластными водами с судов.

### Болезнь обитателей Балтики

В Юго-Восточной Балтике изучены массовые виды калянид (мелких планктонных

ракообразных) и выявлены особи с новообразованиями и опухолоподобными аномалиями, вызванными экзопаразитами, вирусными и бактериальными инфекциями.

### Газовая аномалия

С помощью геофизических методов (изучение осадочной толщи) уточнены форма и размеры газовой аномалии, которая была обнаружена недалеко от побережья Калининградской области. В районе аномалии концентрация углеводородных газов, некоторые из которых являются так называемыми парниковыми газами и требуют учета, превышает в несколько раз фоновые. Детальное обследование показало, что площадь аномалии в полтора раза больше, чем считалось ранее.

### Развитие отечественного приборостроения

Во главе с научной компанией ООО «Сплит» российские организации-производители провели успешные испытания экспериментальных образцов отечественного оборудования для изучения глубинных слоев морских осадков и поиска углеводородов. В настоящее время идет активная обработка полученных результатов и подготовка к выступлению на специальной секции MARESEDU 2024.

В научной экспедиции приняли участие ученые Института океанологии, БФУ им. И. Канта, а также 22 студента из Калининграда (БФУ им. И. Канта), Москвы (МГУ им. М.В. Ломоносова, МГРИ, МИИГАиК, ВНИРО), Санкт-Петербурга (СПбГУ, Санкт-Петербургский горный университет, ВНИИОкеангеология, РГПУ им. А.И. Герцена, РГГМУ), Ярославля (ЯрГУ им. П.Г. Демидова), Ростова-на-Дону (ЮФУ), Нижнего Новгорода (НГТУ им. Р.Е. Алексеева), Воронежа (ВГУ), Красноярска (СФУ) и Казани (КФУ). Впервые в рамках программы «Плавучий университет» в экспедиции приняли участие 4 старшеклассника из Калининграда (МАОУ СОШ № 24), Москвы (АНО ОШ ЦПМ, АНОО «Физтехлицей» им. П.Л. Капицы) и Санкт-Петербурга (ГБОУ лицей 214). Участие в программе школьников стало возможно благодаря финансовой поддержке БФУ им. И. Канта.

Лейла Баширова,  
заместитель директора  
по научной работе АО ИО РАН

## СРЕДНИЙ РЫБОЛОВНЫЙ ТРАУЛЕР СРТ-129 ОТПРАВИЛСЯ НА ДОКОВЫЙ РЕМОНТ

Единственное в стране рыболовецкое судно-музей СРТ-129 отправилось на судоремонтный завод, где ему предстоит пройти третий доковый ремонт с момента включения в состав исторического флота Музея Мирового океана. В начале октября на судне начался демонтаж экспозиций, после чего траулер покинул свое привычное место стоянки.

«Музей Мирового океана – это в первую очередь музей кораблей. СРТ-129 – первое судно, которое мне как новому директору предстоит отправить и благополучно вернуть из дока. Несмотря на опыт работы на судоремонтном заводе и понимание самого процесса таких технически сложных работ, ремонт музейного судна, объекта культурного наследия и символа рыбопромыслового флота Калининграда, – это особая ответственность. Главная задача при доковании СРТ – проверить состояние его корпуса: подводную, надводную части, надстройку, состояние мачт, фальшбортов и прочих механизмов – убедиться, что все в исправности, все работает и обеспечивает безопасность нахождения посетителей и экипажа на борту», – отметил генеральный директор Музея Мирового океана Денис Миронюк.

Согласно законодательству для большинства судов необходима постановка в док каждые пять лет. Для музейных судов существует исключение – этот период продлен до десяти лет.

«Докование судна происходит следующим образом: корабль загоняют в плавучий док, поднимают из воды, очищают всю подводную и надводную части от грязи и краски. Специалисты замеряют толщину металла и определяют степень износа корпуса. На общую площадь судна допускается не более 20% износа металла. После того как инспек-



ция убедится в том, что в замене металла нет необходимости, приступают к покраске корпуса и восстановлению всех механизмов. В нашем случае проверяется пожарная система: запорные пожарные вентили, система извещения, электричество, происходит обновление и замена палубного настила и другое. Делается заключение и выдается классификационное свидетельство на следующий период эксплуатации», – рассказал главный специалист по флоту музея Алексей Шуткин.

Кроме того, Инспекция Российского Классификационного Общества ежегодно поводит проверку судов. Раз в три месяца музейные суда проверяет Государственный портовый контроль. А исправное техническое состояние судна непрерывно поддерживается экипажем.

В доке судно пробудет около двух месяцев. Согласно контракту, на свое постоянное место стоянки труженик моря должен вернуться до 20 декабря. На новогодние и рождественские праздники СРТ-129 в обновленном виде продолжит принимать посетителей и рассказывать о славной истории рыболовного промысла.

Первый доковый ремонт траулер проходил в 2008 году, после того как был передан Музею Мирового океана. Тогда судно было восстановлено практически с нуля. Для посещения СРТ-129 открылся в апреле 2009 года и уже 15 лет несет свою культурную вахту на набережной Музея Мирового океана. На его борту создана музейная экспозиция, посвященная истории рыбопромыслового флота России и Калининградской области.

Анастасия Закирова



# КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ: САМАЯ-САМАЯ!

Совместный проект Музея Мирового океана, Фонда «Морское наследие Отечества» и Калининградского областного отделения Русского географического общества «Калининградская область: самая-самая» стал одним из победителей конкурса на предоставление субсидий из областного бюджета социально ориентированным некоммерческим организациям в 2024 году.

**К**алининградская область интересна как своей историей, так и уникальными объектами морского географического и культурного наследия. При этом внимание к природе, географическим особенностям региона часто ограничивается общими сведениями о Балтийском море и Куршской косе, а многие примечательные места остаются вне поля зрения гостей и жителей области.

Наибольшей популярностью среди отдыхающих (а зачастую и местных жителей) пользуются прибрежные рекреационные территории, в то время как в самом западном регионе России есть еще много того, что можно назвать «самым-самым». Даже в прибрежной зоне имеются места, стоящие внимания, но оставшиеся «в тени».

Проект призван познакомить с интересными локациями региона, сделать информацию о них удобной и доступной для максимально широких групп населения. Для этого были найдены самые-самые места Калининградской области: самые крайние точки, самые низкие и самые высокие, при-

мечательные природные и исторические места, объекты морского географического и культурного наследия – уникальные, но не получившие заслуженного внимания.

Для выявления таких мест были привлечены эксперты РГО и сотрудники Музея Мирового океана, а в социальных сетях музея был проведен конкурс предложений уникальных природных объектов. Все желающие могли предложить объект для включения в перечень самых-самых. В результате было определено более 20 локаций, вошедших в финальный список.

В нескольких муниципалитетах области будут установлены малые архитектурные формы с информацией о близлежащих «самых-самых» местах, об остальных можно будет найти информацию на интернет-ресурсах партнеров проекта, а разработанные материалы расскажут и о других уникальных местах региона.

Кроме того, команда проекта разработала маршрут, проехав по которому путешественники смогут увидеть и посетить самые интересные из выбранных объектов, среди них мыс Таран – крайняя северо-западная точка области, Балтийский маяк – самый старый маяк региона, «земля кранта» – единственные открытые палеогеновые отложения на побережье Балтийского моря, самый высокий действующий железнодо-

рожный мост в п. Токаревка. Для нескольких групп школьников планируется организовать поездки, во время которых будут проведены лекции-экскурсии о географии и морском историко-культурном наследии области.

Проект будет полезен как жителям, так и гостям региона, путешествующим и интересующимся географическим и культурным наследием Калининградской области. Нарботанные материалы будут распространены среди туристических и образовательных организаций. Разработанный маршрут будет предложен туристическим организациям, которые смогут использовать его для расширения выбора предлагаемых направлений туристических поездок.

Проект реализуется на средства гранта Министерства по муниципальному развитию и внутренней политике Калининградской области и Фонда президентских грантов, при поддержке туристической компании «Анюта» и Филиала ППК «РОСКАДАСТР» «БАЛТИЙСКОЕ АГП».

**Александра Гузнаева,**  
исполнительный директор Фонда  
«Морское наследие Отечества»

## СВЕТЛОГОРСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

- Единственные палеогеновые отложения, обнажающиеся на побережье Балтийского моря
- Самое северное местонахождение ископаемых флор палеогенового периода в Евразии
- Один из самых живописных видов области
- Морской выставочный центр – богатая этнографическая коллекция Юго-Восточной Азии

## ПОЛЕССКИЙ РАЙОН

- Географический центр области
- Самый «зеленый» муниципалитет
- Самая большая популяция Большого баклана
- Один из самых старых каналов области
- Старый маяк в пос. Заливино

## СЛАВСКИЙ РАЙОН

- Самый большой в России массив польдерных земель
- Самое большое болото области
- Уникальный минеральный бассейн
- Самая низкая точка области
- Самая северная точка области
- Самая густая сеть рек и каналов в области
- Единственные материковые дюны в области

## СОВЕТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

- Самый большой по численности город после областного центра
- Самые первые парки области
- Уникальный мост области – граница двух государств
- Самая крупная река области – граница двух государств



## БАЛТИЙСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

- Самый западный город России
- Самая западная точка области
- Самый маленький «разводной» мост в области
- Самый старый маяк Калининградской области

## ПРАВДИНСКИЙ РАЙОН

- Самая южная точка области
- Самый старый заповедник области
- Самый крупный приток реки Преголи
- Мазурский канал
- Самый «городской» район

## НЕСТЕРОВСКИЙ РАЙОН

- Самые крупные валуны области
- Высшая точка области над уровнем моря
- Самый высокий действующий железнодорожный мост в области
- Самое крупное и самое глубокое озеро области

## КРАСНОЗНАМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ

- Самая восточная точка области
- Самый большой приток реки Неман
- Самый удаленный от областного центра и наименее заселенный район
- Самый крупный комплекс палеолитических стоянок в Калининградской области

Ждем от муниципалитетов и жителей региона предложений объектов для включения в перечень самых-самых на почту Фонда: [fond@world-ocean.ru](mailto:fond@world-ocean.ru)



Юрий Кучиев. Фото из открытых источников

# АЛАН – ПОКОРИТЕЛЬ АРКТИКИ

26 августа 2024 г. исполнилось 105 лет со дня рождения Юрия Сергеевича Кучиева – прославленного полярного капитана, первым достигшего Северного полюса в надводном плавании. К этой дате филиал музея-заповедника «Музей Мирового океана» в Санкт-Петербурге «Ледокол «Красин» открыл выставку «Алан – покоритель Арктики» на родине легендарного капитана – во Владикавказе.

Работа над выставкой о человеке, который, помимо прочего, был и капитаном героического «Красина» в 1960-е гг., стала одной из самых амбициозных задач музея за последние годы. Доброе начинание музейщиков было тепло поддержано партнерами проекта: финансовую помощь оказал «Росатомфлот», договориться о предоставлении выставочной площадки и информационной поддержке мероприятия помог старейшина осетинской общины Санкт-Петербурга В.Я. Цзоциев, а генеральный директор Морского литературно-художественного фонда им. Виктора Конецкого Т.В. Акулова помогла выйти на потомков капитана.

17 августа 1977 г. атомный ледокол «Арктика» под командованием Юрия Кучиева впервые в истории дошел до точки, где сходятся меридианы. «Арктика» стал первым надводным кораблем, достигшим Северного полюса. Важность этого рейса во всем мире сравнивают с полетом Юрия Гагарина в космос. До события, принес-

шего ему мировую славу, Кучиев прошел длинный путь, который и лег в основу выставочного проекта.

Выставка в Национальном музее РСО-Алания состояла из двух частей: рассказ

о жизненном и трудовом пути Юрия Сергеевича предварял раздел об истории попыток покорения Северного полюса XVI–XX вв. на надводных, подводных и воздушных судах, а также о работе дрейфующих станций



Встреча Ю.С. Кучиева и Ю.А. Гагарина

«Северный полюс» и современном этапе изучения полюса. Среди уникальных предметов, представленных в этом разделе, – многочисленные находки, обнаруженные в 1990-е гг. в ходе работы Морской арктической комплексной экспедиции под руководством П.В. Боярского на местах остановок неудачных американских походов на Северный полюс (И. Болдуин в 1901–1902 гг. и Э. Фиала в 1904–1905 гг.).

На выставке во Владикавказе были представлены предметы из фондов и научного архива филиала ФГБУК «Музей-заповедник «Музей Мирового океана» в Санкт-Петербурге – «Ледокол «Красин», в том числе личные тетради Ю.С. Кучиева с контрольными работами, выполненными во время учебы на судоводительском факультете в Ленинградском высшем инженерном морском училище им. адмирала С.О. Макарова, барельеф Ю.С. Кучиеву, изготовленный осетинским скульптором Б.А. Тотиевым, а также фотографии, сделанные в ходе исторической встречи Ю.С. Кучиева и первого космонавта Ю.А. Гагарина на борту атомохода «Ленин» в декабре 1965 г.

Интересно, что фотокопия одного из снимков была крупно распечатана и вывешена в витрине фотоателье на проспекте Мира в г. Орджоникидзе (в настоящее время Владикавказ), после чего многие жители Осетии узнали о своем замечательном земляке!

Со своей стороны Национальный музей РСО-Алания также смог представить интересные предметы – в первую очередь это переданные в фонды дочерью Юрия Сергеевича личные вещи капитана: парадный китель, фуражка, многочисленные грамоты и торжественные адреса, а также сплетенный им самим коврик в виде морского узла.

Проект Санкт-Петербургского музея объединил множество людей, и особенно ценно, что церемония открытия состоялась при участии родственников Юрия Сергеевича Кучиева. Выставка получила эмоциональный и теплый отклик в сердцах земляков национального героя Осетии, и уже есть планы по дальнейшему ее экспонированию в других регионах нашей страны. Весной 2025 г. проект, посвященный Ю.С. Кучиеву, отправится в столицу Заполярья – город Мурманск.

Виталий Бронников  
Валерия Новинская



Атомный ледокол «Арктика». 1977

Дорогой Ю.С. Кучиев!

Мне все еще снится старая комната в доме в Кисловодске, где вы жили в 50-е, 60-е и 70-е годы. Удивительно, но мы с дочерью все еще живем в Кисловодске и в ВДР. У меня много фотографий у вас дома. Вот фотографии с барельефом Ю.С. Кучиева – работы Николая Дзга, Михаила Давидовича Серокина и Николая Александровича Татаринова – будущий первый коврик атомохода «Ленин». Мне очень дорог коврик и домик детства – красивый домик на Левом берегу Кисловодска «Красин» и фото с вами в музее Мирового океана в Санкт-Петербурге. В подарок от дочери Николая Давидовича.

С любовью вспоминаю  
Вашему сыну Валерии Новинской

Ю.С. Кучиев

20.09.91.

Запись Ю.С. Кучиева в книге отзывов музея «Ледокол «Красин» от 20 сентября 1991 г.

Где же вы, где же вы, счастья острова?  
Где побережье света и добра?  
Там, где с надеждами, там, где с надеждами  
Самые нежные бродят слова.

Н. Добронравов  
«Маленький принц»

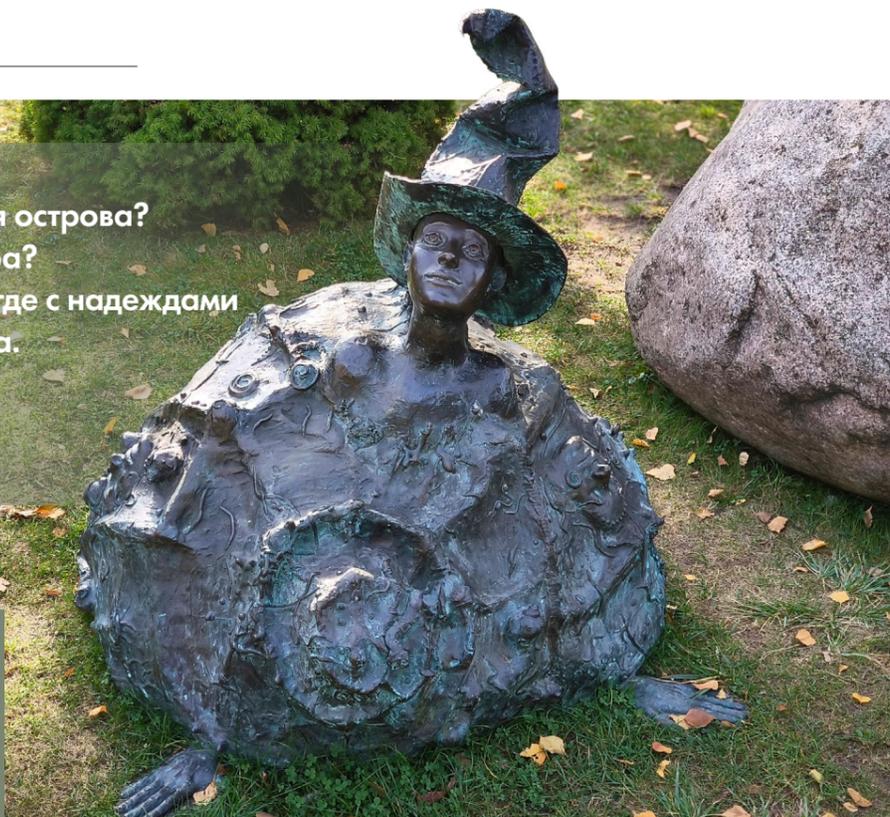
Массивный панцирь похож на старый, со следами былых времен камень. На нем – три перевернутые маски с закрытыми глазами: Сон, Апатия, Безразличие – это символы тоски, мрака, увядания. А из-под бесформенного массива рвутся к свету тонкие ладошки и ступни ног – мальчик уже поднимается с колен.

Туда – к свету, к звездам, к далеким островам, в неведомую даль.

Туда – где за горизонтом нас ждут новые встречи, неожиданные открытия, сказочные рассветы и закаты.

Туда – где Океаны открытий, Моря познаний, Реки вечного движения.

Мальчик смотрит в небо, где ночью появляется Полярная звезда – надежный ориентир путешественников и моряков.



## МИРУ БЕСКРАЙНЕМУ ОКНА РАСПАХНУТЬ...

**Странная, загадочная, неожиданно привлекательная скульптура появилась на Набережной исторического флота напротив Главного корпуса музея-заповедника «Музей Мирового океана». Кажется, знакомый и уже где-то виденный, но очень давно – то ли во сне, то ли как отражение в зеркале – совершенно нереальный мальчик поднимается из раковины.**

**Б**ронзовая скульптура привлекает внимание гуляющих рядом посетителей музея своим совершенно необычным видом и образом: массивная замшелая раковина, из которой стремится вырваться совсем юный мальчишка с тонкой шейкой на хрупких плечах. На голове мальчика огромная шляпа – шляпа пилигрима, шляпа Гэндальфа.

Садово-парковая скульптура «Мечтатель» – скульптура-путешественница. Создана она была в 2002 году в далекой Канаде, в Монреале. Ее модель рождалась в мастерской художника, отливка производилась в Китае, а затем, снова вернувшись в Монреаль, она собиралась, доделывались детали, наносилась авторская патина, выполнялась гравировка. В 2009 году скульптура была привезена из Канады в Санкт-Петербург на выставку. И вот в августе 2024 года – по морю, по волнам – вместе с курсантами Мор-

ской технической академии имени адмирала Д.Н. Сенявина на парусном судне «Юный балтиец» «Мечтатель» прибыл из Санкт-Петербурга и нашел свой причал на набережной Музея Мирового океана.

Курировал движение скульптуры по России, представляя интересы автора, инженер-гидрограф, Почетный полярник и большой друг музея Сергей Семенович Самоненко.

**Так кто же он – создатель столь необычного образа? Художник Олег Викторович Дергачёв – график, карикатурист, скульптор и иллюстратор. «Человек с улыбкой» – так называют его друзья и коллеги. Родился Олег в Ростове-на-Дону в 1961 году в семье инженера и учительницы русского языка. Там же окончил среднюю художественную школу.**

В 1984 году окончил Львовскую академию печати по специальности «Графика

и оформление книги» в мастерской Юрия Чарышникова. Получив весьма странный диплом магистра инженерных наук, Олег Дергачёв отправился в делящееся по сей день путешествие по миру с папкой своих рисунков и множеством невероятных идей и проектов. Он придумал и четыре раза возглавил международный симпозиум карикатуры, трижды – мастер-класс молодежной анимации «Серебряная муха» во Флоренции. Является членом французской академии юмора, членом ассоциации канадских карикатуристов, участником проекта «Галерея мастеров карикатуры» в Санкт-Петербурге.

Постоянно обучаясь и оттачивая свое мастерство, в 1996, 1997 и 2000 годах посещал мастерские скульптора, профессора, доктора наук Вальтера Кауне (Гослар, Германия), в 2003-2004 годах получил дополнительную подготовку в области бронзовой и гранит-

ной скульптуры в мастерских INTEGRART профессора Анджея Струмилло (Варшава, Польша). Преподавал и сам: основы классического рисунка, живописи, карикатуры и анимации в Польше, Канаде и Китае.

Обладая невероятной энергией и фантазией, Олег провел 45 персональных выставок скульптуры, графики, дизайна и книги в 16 странах мира. Работы Дергачёва находятся в многочисленных частных и музейных коллекциях: в кабинете графики Пушкинского музея в Москве, отделе графики Русского музея в Санкт-Петербурге, Российской государственной библиотеке и многих других.

Но давайте вернемся к «Мечтателю». Взгляните ему в лицо – красивое и очень выразительное, в нем надежда и ожидание. Он раздвинул раковину, не сломал, а именно раздвинул силой духа, силой мечты и сделал первый шаг в этот мир, полный неожиданностей. Ему необходимо наше соучастие, даже не помощь, а соучастие и понимание. Прикоснитесь к его руке, поддержите его. И он отблагодарит вас, поделившись своей силой духа, которая так нужна каждому, чтобы выйти из своей раковины – раковины нерешимости, страха, неуверенности...

**Галина Акимова,**  
хранитель коллекции  
художественных произведений музея  
Музея Мирового океана,  
**Сергей Самоненко,**  
заведующий Лабораторией технологии  
судовождения АО «Центральный научно-  
исследовательский институт морского  
флота» (АО «ЦНИИМФ»), Санкт-Петербург



«Эта скульптура никого не оставит равнодушным. Для меня это символ, в котором я вижу человека, освобождающегося от оков, восхищающегося окружающим миром, и я назвала ее «Как прекрасен этот мир». Глядя на скульптуру, вспоминаю время, когда зарождался музей. Мы ведь тоже каким-то образом избавились от оков, преодолевая трудности, делали свое дело и ничего не боялись. И я всем рекомендую отбросить страхи и открыться новым идеям и возможностям», – сказала Светлана Геннадьевна Сивкова, президент Музея Мирового океана.



Из-под раковины виднеются тонкие ладошки и ступни

# С ЧАШКОЙ ЧАЯ ВОКРУГ СВЕТА

**Погрузиться в атмосферу далекой страны в окружении аутентичных предметов под национальные музыкальные мотивы с дегустацией напитков и угощений – словно совершить путешествие на Новую Гвинею, Яву, Тимор, Суматру, Бали или побывать в далекой Индии или Китае.**

**В** Морском выставочном центре Музея Мирового океана (г. Светлогорск, Калининградская область) в экспозиции «Люди моря» можно увидеть предметы бытовой культуры и декоративно-прикладного искусства из этнографической коллекции. Они рассказывают о жизни народов, проживающих в Юго-Восточной Азии: на ее материковой части, на тысяче островов между Индийским и Тихим океанами, а также полуострове Индостан. А познакомиться со множеством культурных традиций, бытовавших в этом густонаселенном регионе, позволяет цикл программ «Другие берега», которые периодически проходят в центре. Путешествия «без виз» стали традиционными, и, видя к ним растущий интерес, сотрудники музея расширили список «направлений», приглашая к берегам Турции, Великобритании, Италии, Японии...

В какую бы страну мира не заглянули путешественники, везде их ждет встреча с чаем. Да-да, именно чай стал символом объединения, непринужденного общения, которые так необходимы человеку в повседневной жизни. В каждой стране есть свои особенные традиции, ритуалы, посуда, сладкие дополнения.

**Чем же привлекает чай? Прежде всего, это мягкий, неповторимый аромат, сочетающий самые разные запахи. Липа, малина,**



мед; роза, жасмин, миндаль; корица, имбирь, перец – невозможно перечислить все чайные букеты, вкусовые и ароматические сочетания. Дегустация запахов и ароматов – важная часть «Путешествия с чайной чашкой». А еще – рассказ о чае как о богатейшей аптеке со множеством чудодейственных средств. Чай может быть черным, красным, зеленым, белым... Каждый народ имеет свои предпочтения и вкусы.

Чай в Юго-Восточной Азии – напиток особенный. Считается, что родина чая – Китай. В давние времена его стали использовать как лекарственное растение. В Китае очень широко распространено ритуальное чаепитие различных сортов чая. Его называют классическим способом традиционного чаепития или чайной церемонией. Посетители музея могли почувствовать атмосферу церемонии и аромат китайского чая на мероприятиях тематической программы «Другие берега. Китай».

Индия – страна пряностей. Знакомство с ее культурой невозможно без дегустации напитка, получаемого путем заваривания смеси специй и трав – чая масалы. В Индии чай традиционно пьют с молоком и кардамоном или имбирем и даже с черным перцем. **Единого «национального» рецепта приготовления чая не существует – состав компонентов и количество пряностей всегда разные. А традицию пить чай с молоком индийцы усвоили во времена британского владычества и сохранили ее до XXI века.** Дегустация чая масалы в музейном центре проходила под зажигательные индийские танцы и мастер-класс с элементами традиционной хореографии.

Англия издавна славится своими чайными традициями, и послеполуденное чаепитие – «afternoon tea», или «5 o'clock tea» – популярно до сих пор. Каждый август бри-

танцы отмечают неделю чаепитий. А для проведения программы в музее сотрудники собрали самые важные и интересные факты об английской чайной традиции и подобрали фарфоровую посуду, которая помогла создать соответствующее настроение.

**Тематические чайные церемонии сейчас очень популярны. В отличие от программ ресторанов, библиотек, различных воркшопов чаепитие в музее привлекает посетителей возможностью полного погружения в атмосферу конкретной страны через музейную экспозицию с аутентичными предметами и непосредственное общение в нетрадиционной обстановке со знатоками культуры отдельного региона.**

Необходимость проведения «чайных» программ побудила сотрудников музея к исследовательской деятельности и сбору объектов нематериального культурного наследия, таких как национальные традиции чаепитий, се-

Посуда для чаепития – особая страница в программе фантазийных путешествий. Два вида чашек в Китае, пиалы в Азиатских странах, утонченное стекло и изысканный фарфор в Европе – в поисках необходимых предметов для сервировки иногда приходится ограничиваться выставкой одного уникального экспоната в музейной витрине. Такие предметы всегда вызывают интерес и привлекают к себе внимание. Например, калабас (сосуд округлой формы из дерева) и бомбия (особая «соломинка» из стали) – предметы декоративно-прикладного искусства – изготовлены современными мастерами и украшены этническим орнаментом. Они необходимы для заваривания чая из побегов падука, известного нам как чай мате. Без этих двух предметов рассказ о традиционном чаепитии в странах Латинской Америки не состоялся бы.

креты хранения чайного листа, ритуалы заваривания чая, формы подачи напитка собеседнику.

В программах Морского выставочного центра всегда участвуют творческие коллективы, исполняя народные музыку и танцы. Есть у музея и постоянные партнеры, частные лица и организации, которые изучают культуру и традиции разных стран. Они проводят мастер-классы, диалоговые площадки, дегустации традиционных напитков и угощений, устраивают выставки фотографий.

Делают такие путешествия запоминающимися и яркими сценарии, над которыми

работают творческий коллектив и режиссер музейных праздников. Организаторы стараются создать неповторимую атмосферу, характерную для конкретной страны: День Турции был наполнен ароматом кофе, а в День Израиля была очень популярна косметика Мёртвого моря.

Глоток изысканного чая – и аромат чайного букета унесет вас в далекую страну на берегу теплого океана, или пригласит к камину в туманной Англии, или усадит на цинковку с пиалой в руке. Путешествуйте вокруг света с чашкой чая, коллекционируя незабываемые впечатления!

**Галина Акимова**



Дегустация чая – важная часть музейных «путешествий»



## БЛИЖАЙШИЕ МЕРОПРИЯТИЯ В МУЗЕЕ МИРОВОГО ОКЕАНА

### НОЯБРЬ

- 3 ноября – Ночь искусств**  
Всероссийская культурно-просветительская акция.  
📍 *Объекты музея*
- 16 ноября – Географический диктант**  
Всемирная акция Русского географического общества.  
📍 *Морской выставочный центр, Светлогорск*
- 18 ноября – День рождения Деда Мороза**  
Эксклюзивная экскурсия на Старый маяк Заливино, где гостей принимает Дед Мороз. Мастер-классы.  
📍 *Историко-ландшафтный комплекс «Старый маяк», п. Заливино*
- 19 ноября – День ракетных войск и артиллерии**  
Тематические занятия, экскурсии, лекции.  
📍 *Фридрихсбургские ворота*

- 21 ноября – «Морской роман»**  
Совместная выставка Музея Мирового океана и Государственного Литературного музея посвящена теме моря в отечественной литературе и изобразительном искусстве. Будут представлены произведения писателей-маринистов от XVIII века до наших дней, работы художников, портреты и фотографии.  
📍 *БК «Пакгауз»*

- 23 ноября – «Клуб путешественников. Индия»**  
Концерт, мастер-классы, лекции, экскурсии.  
📍 *Морской выставочный центр, Светлогорск*

- 24 ноября – Годовщина подъема вымпела Академии наук СССР на НИС «Космонавт Виктор Пацаев»**  
Торжественное построение. Митинг. Экскурсии.  
📍 *НИС «Космонавт Виктор Пацаев»*

### ДЕКАБРЬ

- 9 декабря – День героев Отечества**  
Встречи с героями России, участниками боевых действий и контртеррористических операций.  
📍 *Главный корпус*
- 11 декабря – День Андреевского флага**  
Торжественный подъем Андреевского флага на ИКЦ «Корабельное воскресенье», территории Военно-морского центра. Тематические лекции и экскурсии.  
📍 *Фридрихсбургские ворота*
- 12 декабря – «От каури до алтына»**  
Выставка к 300-летию Монетного двора, подготовленная совместно с ГМЗ «Петергоф», расскажет об истории возникновения денег, о том, как они выглядели, и какое отношение к ним имеют раковины моллюсков.  
📍 *БК «Пакгауз»*
- 24 декабря – Годовщина подъема Государственного флага на Б-413**  
Торжественное построение. Митинг. Встречи с ветеранами-подводниками.  
📍 *Военно-морской центр*

**ВНИМАНИЕ! В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ**

Редактор: А. Матвеенко

Над выпуском работали: Н. Денисова, А. Закирова, А. Гузнаева, Г. Акимова, С. Самоненко, И. Байкова, Л. Баширова, В. Бронников, В. Новинская

Дизайн и верстка: И. Узбекова



МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА

Газета  
ФГБУК «Музей-заповедник «Музей Мирового океана»  
Распространяется бесплатно

г. Калининград, набережная Петра Великого, 1  
+7 (4012) 53-88-04

Отпечатано в ФГУП  
«Издательство и типография газеты  
«Страж Балтики» Минобороны России»  
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15.

Тираж 999 экз. Заказ № 4493.