

МОРСКОЕ



№ 2 (17)
апрель-май 2013 г.

НАСЛЕДИЕ

6+

The Newspaper of Federal State Government-financed Institution for Culture

Газета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Музей Мирового океана»

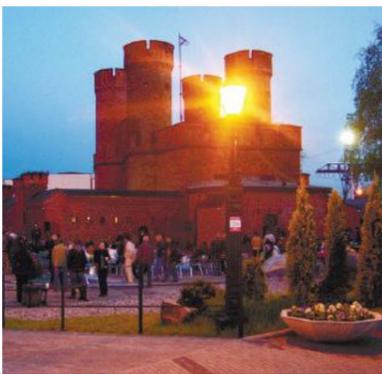
ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОКЕАНОВ

2-я стр.



НОЧЬ В МУЗЕЕ

5-я стр.



ТРОГАТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ!

6-я стр.



НАСЛЕДИЕ ЗА РУБЕЖОМ

7-я стр.



Выставка Музея Мирового океана, посвященная истории отечественного судостроения, вместе с экипажем легендарного барка «Седов» продолжает свое кругосветное путешествие.

О том, как проходит кругосветка, рассказывают нашим читателям участники похода фотограф Валерий Василевский и кандидат исторических наук Никита Кузнецов.

(Подробности - на 4-й стр.)

Фото: В. Василевского

ПОД ПАРУСАМИ ВОКРУГ СВЕТА

— Наши в Европе

В Российском центре науки и культуры в Берлине состоялось первое совместное заседание Совета по поддержке и популяризации российского культурного наследия за рубежом при Федеральном агентстве «Россотрудничество» и Президиума Союза музеев России. В совместной работе сотрудников федерального агентства и музейного сообщества приняла участие генеральный директор Музея Мирового океана, Президент Ассоциации «Морское наследие» Светлана Сивкова.



ИНТЕНСИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Руководители 40 крупнейших музеев России от Калининграда до Владивостока, а также представители «Россотрудничества» в странах Европы собрались в Берлине, чтобы рассмотреть вопросы укрепления российского культурного присутствия за рубежом.

С приветственными словами к участни-

кам встречи обратились руководитель Федерального агентства «Россотрудничество» Константин Косачев, Президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, советник Президента Российской Федерации, Президент Российского комитета Международного Совета музеев Владимир Толстой, посол

России в ФРГ Владимир Гринин.

Константин Косачев проинформировал участников о деятельности «Россотрудничества» по популяризации российского культурного наследия за рубежом, возможностях развития двусторонних связей между

(Окончание на 2-й стр.)



ХРОНОГРАФ

5 мая

1882 г. В Кронштадте указом императора Александра III была основана первая в мире водоласная школа.

7 мая

День создания Вооруженных Сил РФ. В 1992 году Президентом РФ было подписано распоряжение об организационных мерах по созданию Министерства обороны и Вооруженных Сил Российской Федерации.

День радио. 7 мая 1895 года русский физик Александр Попов сконструировал первый радиоприемник и осуществил сеанс связи. Впервые эта дата была торжественно отмечена в СССР в 1925 году, а с 1945 праздник отмечается ежегодно.

9 мая

День Победы. Праздник победы СССР над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

13 мая

День Черноморского флота — ежегодный праздник, отмечаемый 13 мая в честь создания Черноморского флота. Был учрежден в 1996 году.

17 мая

1899 г. Вступил в строй первый полностью металлический эскадренный броненосец "Чесма" (1883 - 1912).

18 мая

1703 г. День рождения Балтийского флота России. В 1696 году, захватив крепость Азов, русские суда получили свободный выход в Азовское море. Это вдохновило Петра I на борьбу со Швецией, чтобы обеспечить русскому флоту выход в Балтику, и в августе 1700 года он объявил Швеции войну.

Выходу русских в Балтийское море препятствовали две шведские крепости — Нотебург у истоков Невы и Ниеншанц близ ее устья. Овладев в 1702 году первой из них, а потом и второй, Петр I на рассвете 18 мая 1703 года, пользуясь туманом и дождливой погодой, с флотилией из 30 шлюпок с солдатами Преображенского и Семеновского полков атаковал подошедшие к Ниеншанцу и ставшие на якоря шведские 10-пушечный галиот «Гедан» и 8-пушечную шняву «Астрильд».

19 мая

1919 г. Советские военные корабли "Гавриил" и "Азард" вступили в неравный бой с четырьмя английскими миноносцами в Финском заливе и вышли из него победителями.

20 мая

1506 г. В нищете, болезни и опале умер Христофор Колумб.

21 мая

1731 г. День рождения Тихоокеанского флота России. В 1731 году Сенатом был учрежден Охотский военный порт — первое постоянно действующее военно-морское подразделение России на Дальнем Востоке.

31 мая

1578 г. Английский исследователь Мартин Фробишер отправился в путешествие, приведшее к открытию Гудзонова пролива.

1836 г. В Англии запатентован гребной винт — наиболее распространенный движитель судов.

1916 г. Состоялось Ютландское сражение между английскими и немецкими флотами — самое крупное морское сражение Первой мировой войны.



8 ИЮНЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОКЕАНОВ!

ВРЕМЯ ДРУЖИТЬ С ОКЕАНОМ!

Решение о ежегодном проведении 8 июня Дня океанов было принято на Всемирном саммите ООН по устойчивому развитию в Рио-де-Жанейро в 1992 г.

В 1998 г. Всемирный день океанов был признан Межправительственной океанографической комиссией (МОК) ЮНЕСКО. В 2008 г. в Резолюции Генеральной Ассамблеи ООН дата 8 июня была официально признана в качестве Всемирного дня океанов.

С этого времени праздник отмечается всеми, кто имеет даже самое отдаленное отношение к Мировому океану. Се-

годня сотрудники многих зоопарков, аквариумов, дельфинариев координируют свои усилия для того, чтобы защитить права обитателей морских глубин и стабильную экологическую обстановку.

Таким образом, человечество старается сохранить природу в ее первозданном виде, позаботиться о флоре и фауне океана.

Музей Мирового океана совместно с OCEAN-TV, первым в России телеканалом, посвященным воде и безбрежным океаническим просторам, присоединяется к этому праздни-



ку и приглашают провести Всемирный День Океанов вместе!

В. Васильченко
(OCEAN-TV)

В Калининграде праздничные мероприятия пройдут на территории Музея Мирового океана.

В Москве 7-8 июня торжества состоятся в яхт-клубе «Кантри Парк Клуб» в живописной бухте Бутаковского залива Химкинского водохранилища. В программе — кинофестиваль «Море зовет», джазовый концерт, конкурс детского рисунка.

www.world-ocean.ru

ВИРТУАЛЬНЫЕ ПРОГУЛКИ ПО МУЗЕЮ

Гудок калининградского «Витязя» выложили в Интернет.



Музей Мирового океана представил свой новый сайт, на разработку которого ушли несколько последних месяцев. Одна из изюминок портала — возможность услышать гудок легендарного исследовательского судна «Витязь». Для этого нужно зайти в раздел судна на сайте и «нажать» виртуальную кнопку. Через секунду из динамиков вашего компьютера или ноутбука раздастся громкий трехкратный гудок, который подавал «Витязь» при заходе в любой порт мира.

Помимо этой забавы новый сайт музея позволяет совершать виртуальные экскурсии по экспозициям,

а в ближайшее время станет доступен и виртуальный тур по подводной лодке «Б-413». Сегодня этот объект — самый посещаемый в Музее Мирового океана.

Однако из-за конструктивных особенностей попасть туда все равно могут не все желающие (например, инвалиды или люди пожилого возраста, которым трудно передвигаться). «Интернет-экскурсия» позволяет ликвидировать этот пробел, а, кроме того, откроет взору пользователей те отсеки лодки, которые закрыты для реальных посетителей.

(Соб. инф.)

И. Старунова

Наши в Европе

ИНТЕНСИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО



(Начало на 1-й стр.)

российскими и зарубежными музеями на основе многочисленных центров агентства.

Михаил Пиотровский рассказал о созданном Совете по популяризации и поддержке российского культурного наследия за рубежом. К слову, руководитель «Эрмитажа» отметил, что за последние 20 лет российские музеи заметно усилили свое присутствие за пределами государства. При этом, как отметил Михаил Борисович, наши учреждения культуры зачастую объединяют свои усилия в развитии контактов с зарубежными партнерами.

Владимир Толстой особо подчеркнул своевременность и вос-

требованность проводимого заседания, в ходе работы которого были наглядно продемонстрированы преимущества в области двусторонних музейных обменов, заинтересованность в укреплении взаимодействия с зарубежными партнерами в этой сфере.

Примечательно, что в ходе состоявшегося заседания особое внимание было уделено теме сохранения объектов морского наследия России за рубежом.

— Сегодня за пределами государства находятся сотни уникальных исторических объектов — бывшие военные корабли, символизировавшие мощь отечественного флота, затонувшие суда, мемориалы... Некоторые из них, та-

кие как русское морское кладбище в Пирее, требуют заботы и внимания со стороны государства, — обратилась к присутствовавшим генеральный директор Музея Мирового океана, Президент ассоциации «Морское наследие» Светлана Сивкова.

В настоящий момент Ассоциацией «Морское наследие» и Музеем Мирового океана при содействии Министерства иностранных дел России создается свод объектов морского наследия России за рубежом. Как отметила Светлана Геннадьевна, площадки для развития международного сотрудничества между музеями открыты. Надо лишь при помощи Федерального агентства «Россотрудничество» ими грамотно пользоваться.

Совместным проектом при поддержке возглавляемого Игорем Шпыновым Российского центра науки и культуры в Париже может стать межмузейное взаимодействие по теме «Слава России».

В водах Средиземного моря у французского побережья лежат останки русского одноименного военного корабля, затонувшего еще в 1780 году и обнаруженного лишь в середине прошлого века. В настоящий момент с корабля поднято свыше двух тысяч предметов, которые хранятся в военно-

морском музее Тулона. Понятно, что история этого корабля не должна оставаться предметом исследования одних лишь французов. Уже сегодня французская Ассоциация подводных исследователей «GRAN» выразила согласие на сотрудничество в этой сфере с Музеем Мирового океана.



Акция «Вопрос космонавту» была организована Информационным центром по атомной энергии и Музеем Мирового океана. Участие в ней приняли 150 школьников из Калининграда и области.

Из множества вопросов жюри конкурса отобрало восемь наиболее интересных и нестандартных. Видеофайлы с вопросами победителей конкурса были отправлены в Центр подготовки космонавтов имени Юрия Гагарина в Королеве, откуда они поступили в Центр управления полетами, специалисты которого связались с экипажем экспедиции на МКС и получили ответы на вопросы калининградских школьников.

Участники акции «Вопрос космонавту», а также гости Информационного центра и Музея Мирового океана узнали, что называется из первых рук, о том, как космонавты делают уборку на станции, есть ли там пыль, существует ли опасность прохождения космического корабля через метеоритные потоки, становятся ли космонавты после полетов на МКС физически старше своих коллег, которые находятся на земле, помогают ли космонавты рыбакам находить косяки рыбы в Балтийском море.

И. Старунова

Наши в Европе

«Перекрытые годы России и Германии придали новый импульс российско-германскому музейному диалогу не только по проблеме возвращения перемещенных в результате Второй мировой войны культурных ценностей, но и введения их в культурный и музейный оборот», — отметил дипломат.

А. Михайлов

Фото:

ФА «Россотрудничество».





Питер Карстенсен

ЗДЕСЬ РОЖДАЛИСЬ НАШИ КОРАБЛИ

65 лет назад, в далеком 1948 году, к берегам Исландии из Калининграда отправилась первая сельдяная экспедиция. В состав экспедиции помимо плавбазы «Тунгус» и пяти шхун входил и средний рыболовный траулер. Судам этого типа предстояло стать одной из составляющих рыбопромыслового флота нашего государства. Сегодня в самом центре столицы Янтарного края у музейной набережной ошвартован СРТ-129, как напоминание жителям и гостям Янтарного края о трудовом подвиге калининградских моряков...

Средний рыболовный траулер – настоящий труженик моря. Эти рыболовные суда типа «логгер» и «логгер-траулер» были построены в 1949-1952 годах в Германии и переданы Советскому Союзу в счет репараций. Они предназначались для промысла сельди в Северной Атлантике дрейфтерными сетями и донным тралом по схеме бортового траления с обоих бортов. Министерство рыбной промышленности СССР заказало на верфях ГДР первую большую серию траулеров со сварным корпусом, в том числе и СРТ - 129.

Наш корреспондент посетил музейный комплекс судовой верфи «Нептун» в Ростке и, пообщавшись с его директором – Питером Карстенсеном, поближе ознакомился с началом биографии калининградского СРТ.

Любопытно, что сам музейный комплекс располагается на борту теперь уже старинного сухогруза. Когда-то он носил имя «Дрезден», но сегодня на его борту начертано «Traditionsschiff TYP FRIEDEN».

– Это в знак того, что подобных сухогрузов на верфях Германии

было построено полтора десятка и «Дрезден» был всего лишь одним из многих, – Питер Карстенсен с гордостью рассказывает и о судне, и об истории судостроения в Ростке, о достижениях и рекордах восточно-германских судостроителей.

С 1931 года судовой верфью выполнялись заказы на экспорт. Основной заказчик – Советский Союз. Первые суда, построенные для СССР в 1931 году – 3 паровых рыболовных судна, 3 буксира и одна грунтоотвозная шаланда. В дальнейшем со стапелей сходили известные научно-исследовательские суда. «Михаил Ломоносов» – в 1957 году, НИС «Байкал» и «Балхаш» – в 1964-м... Здесь же в 1960-м году грузопассажирское судно «Гамбург» переоборудовалось в китобойную плавбазу, получившую имя «Юрий Долгорукий»... Всего для Советского Союза было построено свыше четырехсот судов различного типа.

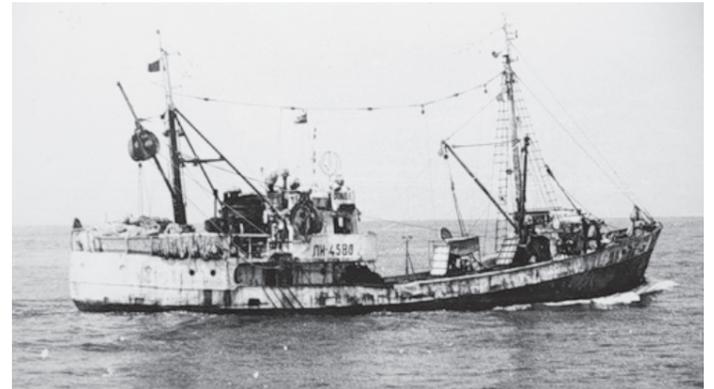
Знаковым событием в деятельности судовой верфи «Нептун» стало исполнение в послевоенные годы по условиям репарации большого заказа по производству крупной

партии средних рыболовных траулеров. Суда строились уже с использованием новой технологии – при сборке корпусов на верфи перешли от клепки к сварке. С 1949 по 1952 годы было построено для СССР 179 таких судов, в том числе и калининградский СРТ-129.

– Вот, смотрите, – говорит Питер Карстенсен, демонстрируя увесистую книжицу. – Здесь на основе материалов заводского архива верфи «Нептун», музея судостроения, архива заводской газеты «Вертвэх», архива комбината судостроения, городского архива собрана вся информация о судах, спущенных со стапелей «Нептуна», начиная с 1851 года... Портом приписки для многих из них стал Калининград.

С немецкой пунктуальностью в книге учтены все параметры: год выпуска, номер заказа, заказчик, техническая характеристика каждого из кораблей. Числятся, конечно, и «логгеры» – средние рыболовные траулеры...

Суда этого типа в послевоенный период сыграли выдающуюся роль в добыче рыбных ресурсов. Именно на них впервые вышли калининградские рыбаки в середине 50-х годов в открытый океан, обнаруживая новые районы промысла. Именно на судах этого типа формировалась знаменитая калининградская рыболовная школа, что позволило в лучшие годы давать до 11% рыбных запасов всей страны. На СРТ внедрялись новые методы лова, хранения и переработки рыбной продукции. На базе СРТ было построено около 60 научно-исследовательских судов, многие из которых внесли выдающийся вклад в изучение Мирового океана. К сожалению, средних рыболовных траулеров, построенных в 50-



годах, в стране практически не осталось...

Обычно такие суда жили недолго. Они строились с расчетом на быструю окупаемость, и после прихода в негодность не ремонтировались, а списывались в металлолом. Однако у СРТ-129 была другая судьба. После недолгой эксплуатации в качестве рыболовного судна он был передан Военно-морскому флоту. Военные использовали его для морских и корабельных измерений в более щадящем режиме по сравнению с эксплуатацией в составе рыболовного флота. В 1996 году судно было передано военными Калининградскому рыбному порту. В порту судно установили в качестве памятника истории рыболовной отрасли.

К сожалению, в то время судно было недоступно для широкой публики (порт – режимный объект). Поэтому в 2007 году СРТ-129 был передан Музею Мирового океана, который к тому времени уже имел четыре музейных судна (три в Калининграде и одно в Санкт-Петербурге).

Сегодня СРТ-129 – единственное в стране музеефицированное ры-

боловное судно, на борту которого создана экспозиция, посвященная истории рыбопромыслового флота России.

– Мы очень рады, что судно, построенное в середине прошлого века на нашей судовой верфи, сегодня продолжает нести свою вахту уже в качестве музея. Это еще один повод для развития культурных взаимоотношений между Германией и Россией. Ведь помимо предметов, представленных в экспозициях и выставочных залах, мы имеем богатый и очень интересный архивный материал, которым готовы поделиться с российскими коллегами. Почему бы нам и в самом деле не объединить усилия с Музеем Мирового океана и не представить историю судостроения и развития судостроения в рамках единого международного проекта? – говорит П. Карстенсен, справедливо полагая, что очередным этапом развития взаимоотношений между немецким и российским музеями может стать совместная выставка.

А.Буданов,
Е.Вельмякина

Морское наследие за рубежом

РОДНОЙ ЗЕМЛИ КОМОК СУХОЙ

Выход книги Ирины Жалниной-Василькиоти «Родной земли комок сухой» стал поводом еще раз вспомнить о состоянии русских кладбищ за границей. Специально для читателей нашей газеты Ирина Жалнина рассказала о ситуации с военно-морским мемориалом в Пирее.

адмирала русского флота великого князя Константина Николаевича, руководившего многие годы Морским ведомством, ставшая в 1867 г. второй греческой королевой, выделила для русской диаспоры некрополь в окрестностях Пирея. Знавшие королеву современники отмечали, что она относилась к морякам и офицерам с поистине материнской любовью. Ее второй сын королевич Георгий служил офицером в русском флоте, а сама королева была назначена ее дядей императором Александром II шефом 12-го и 2-го флотских экипажей, а позднее шефом крейсера «Адмирал Макаров». Немалые средства выделялись ею и на сохранение памяти о погибших русских моряках в Греции, в том числе на братскую могилу героев Наварина.

Первое из известных распоряжений королевы Ольги по упорядочению кладбища в Пирее относится к 1891 г. По ее высочайшему приказу

мэрия города Пирея решением № 22 от 1891 г. выделила под русские захоронения и памятники участки № 43 и 44. А в 1907 г. к юбилею Наваринской битвы по высочайшему распоряжению королевы Ольги выделила дополнительные участки.

В архивах сохранилось описание истории появления кладбища в Пирее, написанное его многолетним директором, знавшим лично королеву Ольгу, протоиереем Павлом (Крашмалевым):

«Еще с давних времен наши русские моряки, умиравшие в разных греческих больницах, были погребены в разных кладбищах, и могилы их находились в пренебрежении и забвении. Задолго до учреждения больницы и затем храма при ней Ее Королевское Величество Королева Эллинов Ольга Константиновна обратила на это внимание и купила на собранные русскими моряками деньги около Пирея в местности Агия Георгия на городском новом Пирей-

ском кладбище большой участок земли с целью устроить Русское кладбище. Впоследствии к нему был прикуплен еще участок. Энергичными заботами Ее Королевского Величества на Русское кладбище были собраны с разных мест останки погибших русско-подданных и для лиц неизвестных была устроена общая братская могила...»

Самое раннее из сохранившихся надгробий относится к 1844 г. и принадлежит 27-летнему подпоручику российского императорского брига «Персей» Николаю Кутитонскому.

В первые десятилетия существования кладбища в Пирее на нем хоронили в основном матросов и низший офицерский состав, а останки высокопоставленных служащих отправляли на захоронение в Одессу или Севастополь. В 1894 г. согласно воле покойного на нем был похоронен князь Михаил Алексеевич Кантакузин, военный аташе Русской императорской миссии в Греции, потомок императорского византийского рода Кантакузинов. Через несколько лет рядом появились могилы близкой приятельницы королевы Ольги графини Ольги Егоровны де Бальмен, генерал-лейтенанта барона Николая Александровича фон Ризенкампа, действительного

статского советника российского генерального консула в Пирее Александра Степановича Троянского, командира эскадренного броненосца «Император Николай I» Леонида Ивановича Комарова и т. д.

Большинство захоронений на Пирейском кладбище в XIX – начале XX в. принадлежало офицерам и морякам русских кораблей, стоявших на рейде в Саламинской бухте, а также членам дипломатической миссии и священнослужителям русских церквей.

Похороненные на русском кладбище моряки служили на кораблях: «Император Николай I» (захоронения 1893, 1895, 1903, 1903 гг.); крейсере 1-го ранга «Адмирал Нахимов» (захоронения 1894, 1903 гг.); крейсере 1-го ранга «Диана» (1904, 1906); канонерской лодке «Храбрый» (1899, 1900, 1905); клипере «Забияка» (1881, 1888); канонерской лодке «Черноморец» (1890, 1890, 1905, 1911); фрегате «Владимир Мономах» (1890, 1890, 1894, 1895); крейсере «Память Азова» (1894); на крейсерах «Богатырь» (1903), «Громобой» (1901), «Адмирал Корнилов» (1891); броненосцах «Император Александр II» (1896, 1900), «Петропавловск» (1899); на фрегате «Минин»

(Окончание на 7-й стр.)



РУССКИЙ НЕКРОПОЛЬ В ГРЕЦИИ

Когда появились на земле древней Эллады первые захоронения русских сказать сложно. Многочисленные русско-турецкие войны щедро «одаривали» Грецию русскими могилами. И первый крест на символическую могилу павшим в Наваринском сражении на о. Сфактирия был поставлен в 1870 г. начальником отряда кораблей, состоявшего из корветов «Львица» и «Память Меркурия», контр-адмиралом бароном Майделем.

Судьба греков как единоверного народа всегда находила горячий отклик в сердцах русских людей. Любая угроза независимости Греции тут же порождала поток добровольцев, готовых умереть за ее свободу.

Великая княгиня Ольга Константиновна Романова, дочь генерал-



Кругосветка

ПОД ПАРУСАМИ ВОКРУГ СВЕТА



Николай Зорченко

(Начало на 1-й стр.)

Четырехмачтовый барк «Седов» – учебное судно Мурманского государственного технического университета – живая легенда Российского флота. Он был построен в Германии в 1921 г. и первоначально носил имя «Магдалена Виннен II», а затем – «Коммодор Йонсен». В 1945 г., парусник был передан Советскому Союзу по репарациям, и с тех пор носит имя выдающегося отечественного полярного исследователя – Георгия Яковлевича Седова. Первые 20 лет службы в отечественном флоте один из последних «винджаммеров» (выжимателей ветра) ходил под военно-морским флагом в качестве учебного парусного (а затем экспедиционно-океанографического) судна Балтийского флота. В 1965г. «Седов» был передан Минрыбхозу СССР. В этот период в его биографии наступили нелегкие времена – корабль находился под угрозой уничтожения. Но благодаря героическим усилиям выдающегося моряка – Петра Сергеевича Митрофанова, командовавшего парусником еще в период его службы в ВМФ, барк был спасен и не только дожил до наших дней, но и продолжает бороздить моря и океаны, обеспечивая плавательную практику курсантов «мореходок» Росрыболовства, являясь при этом «визитной карточкой» России во

многих портах земного шара.

За долгую и насыщенную дальними плаваниями жизнь паруса «Седова» наполнились ветрами на самых разных широтах, но кругосветное плавание, которое началось в мае прошлого года, стало первым для легендарного барка. Оно приурочено к 1150-летию зарождения российской государственности. Маршрут, который составляет более 40 тысяч морских миль и включает заходы более чем в 30 портов государств Европы, Южной и Северной Америки, Азии, Африки, проходит, в том числе, и по многим местам, связанным с историей Российского флота.

4 февраля, пройдя первый этап Кругосветки, «Седов» покинул Владивосток, город, овеянный морской славой. Курс был взят на южнокорейский порт Пусан. 6 февраля в Цусимском проливе были опущены на воду венки в память о 5000 русских моряках, погибших в кровопролитном сражении с японским флотом в 1905 году.

Следующим портом захода был Нагасаки, город, название которого вызывает печальные ассоциации с трагедией атомной бомбардировки в 1945 году. Нагасаки неразрывно связан с историей отечественного флота. Именно сюда в 1804 году пришел один из кораблей первой русской кругосветной экспедиции – шлюп «Надежда» под командованием И.Ф. Крузенштерна с российским посольством, которое возглавлял полномочный посланник Н.П. Резанов. Тогда установить дипломатические отношения со «страной восходящего солнца» не удалось. Это произошло лишь полвека спустя и, опять-таки, благодаря нашим морякам, действовавшим под командованием вице-адмирала Е.В. Путятина. А к концу XIX века в одном из районов города выросла целая «русская деревня» Инаса. Дело в том, что именно в Нагасаки базировались зимой корабли Тихоокеанской эскадры, обеспечивавшие защиту русских владений на Тихом океане. Некоторые русские моряки нашли здесь свой последний приют. Члены экипажа и курсанты посетили русское морское кладбище (по счастливой случайности мало



Кругосветка «Седова» продолжается

пострадавшие от атомной бомбардировки), возложили цветы к могилам соотечественников.

19 февраля в Южно-Китайском море на воду был опущен венок в память о 77 членах экипажа и пассажирах (среди которых были кадеты и гардемаринны – ровесники современных курсантов) охранного крейсера «Лейтенант Дыдымов», погибшего в декабре 1922 года при эвакуации Сибирской флотилии из Приморья. На борту была развернута выставка под названием «1922 год. Дальневосточный Исход», посвященная последним боям Гражданской войны на Дальнем Востоке и началу формирования русской эмиграции в азиатско-тихоокеанском регионе, организованная московским «Домом русского зарубежья им. А. Солженицына».

Описанные события – лишь часть мемориальных мероприятий, в которых активно принимают участие экипаж и курсанты «Седова». Но главная задача и корабля, и плавания – дать первые уроки практической морской науки курсантам. Пусть подавляющему большинству из них придется работать на судах, оснащенных дизельными, а то и атомными двигателями, школа, пройденная на «Седове», даст им «морскую за-



Церемония возложения венков в месте гибели крейсера «Лейтенант Дыдымов»

калку на всю жизнь.

За время плавания уникальным опытом работы на парусном судне приобрели более трехсот курсантов учебных заведений Росрыболовства, а также клубов юных моряков и других образовательных организаций. Помимо этого, участие в плавании, которое уже можно смело назвать историческим, приняли более тысячи практикантов из России и других государств, а также журналистов, артистов, ученых.

В успехе кругосветки и обучения курсантов огромная заслуга всех членов экипажа, возглавляемого опытейшими моряками – капитаном Николаем Кузьмичом Зорченко (это уже четвертое кругосветное плавание в его жизни -

до «Седова» он 20 лет командовал учебным парусником «Паллада», а до этого ходил на научно-исследовательских судах) и капитаном-дублером Максимом Николаевичем Родионовым.

Сейчас «Седов» прошел уже большую половину кругосветки. В данный момент (апрель-май) его курс лежит от берегов острова Маврикий к мысу Доброй Надежды. В июле «Седов» должен вернуться в Санкт-Петербург.

Никита Кузнецов,
кандидат
исторических наук,
участник кругосветного
плавания «Седова»

Музей и школа



В музее часто устраиваются бесплатные концерты, на которых учащиеся музыкальных школ заряжают посетителей положительной энергией.

Изо дня в день Музей Мирового океана предлагает своему посетителю отправиться в уникальное морское путешествие. Каждый желающий может окунуться в мир живой музыки. В музее часто устраиваются бесплатные концерты.

Не так давно в музее прошел концерт «В океане музыки», на котором выступили учащиеся детских музыкальных школ города,

Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В.Рахманинова.

Юные музыканты в небольшом концерте познакомили слушателей с музыкой старинной, классической и современной. В их исполнении прозвучали сложные произведения таких известных композиторов, как Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Д.Перголези, Ж.-Б.

Люлли, Д.Тартини, Э.Григ, А.Вьетан, Э.Вила-Лобос.

На сцене юные артисты держались уверенно, ребята стремились удивить и взволновать сердца слушателей. Пленяли и завораживали звуки скрипки в соло и ансамбле (класс преподавателя Л.Н.Козак, концертмейстер В.А.Клочкова). Удивило соло гобоя – многие посетители музея впервые услышали его неповторимое звучание. В исполнении ученицы 2 класса Наташи Пустоваловой прозвучали знакомые мелодии Н.Мясковского,

Ж.-Б.Люлли. Как необычно их звучание на гобое! (Класс преподавателя Заслуженного работника культуры РФ В.М.Фрадкина, концертмейстер О.К.Сучкова)

Самым неожиданным номером стало выступление шестилетней виолончелистки – Даши Поповой. В юном возрасте девочка прекрасно освоила игру на одном из са-

рогодина, Т.Т.Скрипник, В.Н.Слепцов, В.С.Щелкунова, О.К.Сучкова, М.А.Казацкая, Л.В.Горлова, С.В.Грибкова.

Если вы хотите спланировать свой отдых в Музее Мирового океана, не забудьте узнать, когда состоятся ближайшие концерты. Не пропустите все самое интересное, совмещайте посещение музейной

В ОКЕАНЕ МУЗЫКИ

мных сложных музыкальных инструментов. Как удалось выяснить, Даша занимается музыкой уже 2 года и делает большие успехи. При выборе музыкального инструмента Даша сразу решила, что будет учиться играть на виолончели. Смелый и правильный выбор девочки с сильным характером!

Концерт юных талантов никого не оставил равнодушным. Зрители с восторгом аплодировали выступающим, а родители счастливо улыбались. Волновались лишь педагоги и концертмейстеры, без которых выступление маленьких звезд было бы невозможным – С.Ю. Ко-

экспозиции с отдыхом в концертном зале. Помните, что лучшее лекарство от усталости – музыка. Она создает настроение, задает ритм жизни и дарит радость.

Анна Стрельч

6 – 9 мая в Музее Мирового океана пройдет V Открытый конкурс детского хорового искусства «Я люблю тебя, Россия». Многочисленные хоровые коллективы, ансамбли и солисты Калининграда и области будут оспаривать право называться лучшими исполнителями.

Вход на конкурс свободный!



НА ПОИСКИ ПОГИБШЕЙ СУБМАРИНЫ

Музей Мирового океана этим летом проведет поиски советской подлодки С-4, затонувшей в январе 1945 года.

Дмитрий Мамонтов, руководитель направления подводной археологии музея, сообщил, что примерный район гибели лодки С-4 известен из немецких архивов. По немецким источникам, подводная лодка затонула в Балтийском море в районе с координатами 55°01,05 с. ш. 19°40,00 в. д, то есть недалеко от Балтийска.

Как рассказал Д. Мамонтов, поисками исчезнувшей подлодки еще никто не занимался, хотя военные моряки Балтийского флота уже многие годы отдают воинские почести погибшему экипажу.

Ранее сотрудники МЧС, исследовавшие дно при помощи гидролокатора, получили снимки объекта, похожего на подводную лодку. Район обнаружения объекта и будет исследоваться подводными археологами музея. Глубина в районе затопления подлодки примерно 50 метров и позволяет работать профессиональным водолазам.

По словам Д. Мамонтова, существует несколько версий гибели С-4. Подлодка могла погибнуть в результате взрыва глубинных бомб и удара тараном германского миноносца "Т-3" 4 января 1945 года. По другим источникам, столкновение с миноносцем произошло случайно, во время шторма. Достоверно известно только то, что на С-4 погибли все 48 членов экипажа.

Стоит отметить, Музей Мирового океана летом будет активно заниматься исследованиями и других затонувших на дне Бал-



тики объектов. В июле музей начнет второй этап подводной археологической экспедиции в районе мыса Таран. В этом месте было обнаружено семь непознанных объектов. Кроме того, на глубине 25 метров исследователей ожидает затопленная парусная шхуна.

(Соб. инф.)

Наша справка:

С-4 — советская торпедная подводная лодка. Спущена на воду 17 сентября 1936 года, вступила в строй 27 ноября 1939 года под командованием Д. С. Абросимова.

Участвовала в Финской войне и Великой Отечественной войне. На счету подлодки 6 боевых потерь, несколько потопленных судов, в том числе 10.8.1941 — "Кайя", 12.10.1944 — "Терра", 13.10.1944 — "Талата".

Реконструкция



Череду музейных праздников, начавшихся в апреле грандиозным народным гулянием «День Селедки», продолжит Музейная ночь в Калининграде.

ОТ ДНЯ СЕЛЕДКИ

2013 К МУЗЕЙНОЙ НОЧИ

17-18 МАЯ



В этом году в Калининграде пройдет 8-я «Музейная ночь»!

Фридрихсбургские ворота, ул. Портовая, 39 т.63-27-42

ПРОГРАММА «КОРАБЕЛЬНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ»

- Шоу барабанов – "от традиций до современного звучания"
- Цирковые трюки
- Пламенное «Фламенко» в исполнении Валерия Чайкина
- Огненное шоу и неоновое представление

В РЕЖИМЕ НОН-СТОП 20:00 – 02:00

Только в эту ночь вы станете участниками театрального действия в исторических стенах Фридрихсбургских ворот. Оживающие картины истории становления Флота Российского, от его истоков до грандиозных проектов музея сегодняшнего дня, все это позволит участникам шоу погрузиться в историческую эпоху, стать ее живым свидетелем.

На территории музея развернутся мастерские традиционных ремесел и ярмарка-продажа народного творчества, будет проводиться мастер-класс по обучению танцам петровских времен, открыта «трапезная бомбардира»...

Каждый час вы сможете участвовать в «барабанной фантазии» - коллективной игре на ударных инструментах.



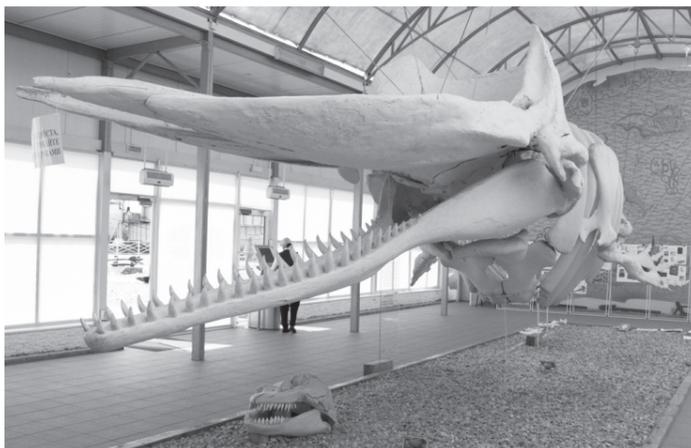
КАШАЛОТ УЕХАЛ В «ОТПУСК»



Скелет кашалота из Музея Мирового океана сменял прописку. В ближайшие дни его законсервируют и спрячут в хранилище. Правда, ненадолго. В течение года сотрудники музея планируют собрать исполнина на территории Фридрихсбургских ворот.

13 апреля в Музее Мирового океана прошла церемония прощания с одним из самых любимых и популярных экспонатов. Речь идет о 17-метровом скелете кашалота. Впрочем, разлука, по словам генерального директора музея Светланы Сивковой, будет не вечной.

На музейной набережной к Чемпионату Мира - 2018 по фут-



болу вырастет новый комплекс, основной архитектурной доминантой которого станет огромный экспозиционный корпус «Планета Океан» в виде шара. После того как закончится снос старых и строительство новых корпусов музея, скелет кашалота будет размещен в одном из них, а пока его решено отвезти во Фридрихсбургские ворота.

Демонтаж павильона, в котором обитал «Кашалот», начался сразу после Дня селедки, который прошел 13 апреля. Примечательно, что уникальный экспонат демонтировался в музее вот уже по-

чти 12 лет. Это самый крупный скелет кашалота в мире. Причем установлен он был не на подставках, как это обычно делается в других музеях, а буквально был подвешен к арочному потолку.

Любопытна история появления этого экспоната в музее. В далеком 1975 г. китобойная флотилия «Юрий Долгорукий» возвращалась из своего последнего рейса с тушей кашалота на борту. Узнав об этом, заместитель министра рыбного хозяйства Сергей Студенецкий, который до своего отбытия в Москву был директором АтлантНИРО, дал задание китобоям от-

дать добычу институту, которым он прежде руководил. На китобазе кашалота раздали, сварили (чтобы отделить мясо от скелета) и упаковали кости в ящики. В таком виде он был доставлен в АтлантНИРО.

Специалист по китообразным Вячеслав Земский сказал, что кости нужно извлекать из ящиков и закапывать в землю, - вспоминает тогдашний заведующий музеем института АтлантНИРО Валентин Васильевич Суховершин. - В итоге скелет закопали.

В земле останки гигантского животного пролежали до 1979-го года. Потом их извлекли и отвезли на базу АтлантНИРО, которая находится на Куршской косе. Там, под специально построенным навесом, скелет пролежал до 1996 года. В течение нескольких лет специалисты института приезжали на базу и активно работали с костями - дезинфицировали их, очищали, отбеливали...

В середине девяностых годов руководство института приняло решение передать скелет молодому, но активно развивающемуся Музею Мирового океана. Поначалу было неясно, где его экспонировать. Была даже идея разместить скелет в трюме «Витязя», но от нее быстро отказались.

Скелет в том павильоне, где он стоит сейчас, устанавливал я вместе с Борисом Леоновым и Игорем Филатовым, - вспоминает Суховершин. - Мы соединили все кости и подвесили конструкцию к потолку. Скелет как бы парит в воздухе...

Примечательно, что в Музее Мирового океана целых два скелета кашалота. Вернее - полтора. Второй представлен лишь черепом и несколькими костями. Это все, что осталось от животного, выброшенного на берег Балтийской косы в 2004-м году. Кашалот случайно заплыл на балтийское мелководье. Отполированные микроорганизмами кости привели в надлежащий вид. Они были выставлены в том же зале, что и скелет кашалота, загарпуненного в далеком 1975 г.

В ближайшее время скелет законсервируют. Но ненадолго. Собрать морского исполина сотрудники музея планируют в историко-культурном центре во Фридрихсбургских воротах. А спустя несколько лет он обретет постоянную «прописку» в новом экспозиционном корпусе «Планета Океан», который предполагается открыть в 2017 году.

(Соб. инф.)

www.world-ocean.ru

ТИТАНИК. 100 ЛЕТ ИСТОРИИ

Приглашаем в путешествие по судну, ставшему легендой! Его называли «непотопляемым», его колоссальные размеры поражали современников. «Титаник» - крупнейший пассажирский лайнер XX века, сохранивший свое имя в океане истории. Его гибель потрясла мир, став одной из самых масштабных катастроф начала XX века. Но ис-

служило причиной его крушения? Какие секреты были скрыты за дверями кают?

На выставке представлены более 80 фотографий, сделанных до и после гибели корабля. Перед вами предстанут неожиданные экспонаты, потрясающие воображение. Они помогут вам окунуться в завораживающий мир плаву-



Музей Мирового океана и «Арт-центр в Перинных рядах» (г. Санкт-Петербург) представляют выставку «Титаник. 100 лет истории».

тория, которую вам предлагаем мы, не является историей гибели. Это история Любви, преодолевшей время и пространство.

В течение века интерес к «Титанику» не ослабевает. Путешествие на корабле стало роковым для сотен пассажиров. Тайна, которую «Титаник» унес с собой, по сей день будоражит умы. Что по-

чего города, прикоснуться к прекрасной эпохе, почувствовать бриз, прогуливаясь по палубе «Титаника».

В течение века «Титаник» живет в сердцах людей, и сегодня у вас есть шанс стать свидетелем событий, превратившихся в миф.

Г.Алексеева

Выставку можно посетить с 22 марта по 26 мая. Выставочный корпус «Паггауз».

Выставка «Повествование о Балтике» - проект об общих исторических корнях стран, одной из границ которых является Балтийское море.

Его рассказчики - рыбаки, смотрители маяков, бортмеханики, мореплаватели и жители островов, работники морских портов, спасатели и исследователи.

Одной из задач проекта было создание коллекции таких историй, публичного архива, содержание которого явилось «сырьем» (материалом) для последующей работы и вдохновения художников.

лом связанные с морем пространства, утратившие свое утилитарное назначение.

Международный художественный проект «Повествование о Балтике» реализуется совместно Nida Art Colony & Академией Искусств (Вильнюс, Литва), КРОО «АртМиссия», Балтийским филиалом Государственного центра современного искусства (Калининград/Россия), Центром современного искусства «Laznia» (Гданьск/Польша), Кунстхалле (Росток/Германия), Музеем региона Блекинг и Институтом технологий (Блекинг/Швеция).



В Музее Мирового океана открылся международный выставочный проект Балтийского филиала ГЦСИ «Повествование о Балтике».

Участники выставки:

Дайниус Дапкявичюс, Гинтрас Макарявичюс, Юргита Ремейките, Ирма Станайтите, Лаура Стасюлите, Данил Акимов, Олег Блябляс, Антон Забродин, Василий Колесник, Влад Косяк, Александр Любин, Константин Тращенко, Алексей Троцак, Вадим Чалый, Алексей Чебыкин, Катерина Черевко, Агнешка Володько, Марек Зигмунт, Патриция Оржеховска, Катрин Рёбер, Михаэль Золтау, Анна Браг, Астрид Гёранссон, Хенрик Лунд Йоргенсен, Йохан Турфьель.

Г.Акимова

Выставку можно посетить с 19 апреля по 2 июня. Главный корпус, ВК «Морской Кёнигсберг-Калининград», НИС «Витязь».



Е.Халдей

В экспозиции, отображающей историю победы и подвигов страны в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время, представлены около 80 работ Мастера. Абсолютное их большинство впервые, спустя многие десятилетия, из черно-белых негативов превратились в фотографии, чтобы предстать перед потомками запечатленных на них героев.

«Мы специально отбирали фотографии для выставки в Калининграде, учитывая морскую направленность Музея Мирового океана», - рассказала Анна Халдей - дочь фотомастера, которая вместе с правнуком Евгения Халдея - тоже Евгением, доставила выставку в город российской Балтики. В результате получились три отдельных, но одновременно связанных воедино морем, водой, кораблями и людьми, блока фотографий: Великая Отечественная война первого ее года на море, возрождение рыбной отрасли страны в послевоенные годы и первый рейс знаменитого атомохода «Ленин».

Заместитель директора Музея Мирового океана Виктор Стрюк отметил, что фотографии, вошедшие в экспозицию, представляют несомненную документальную, историческую ценность. «Евгений Халдей смог запечатлеть, остановить значимые мгновения жизни людей, страны. Мгновения, которым суждено жить многие века, о которых должны знать и будущие поколения людей», - сказал Стрюк.

Член Союза фотохудожников России Дмитрий Вышемирский за-

С «ЛЕЙКОЙ» И БЛОКНОТОМ...



«Морские истории. Легендарные страницы в фотографиях Евгения Халдея» - так называется выставка работ известного советского фотографа, военного фотокорреспондента ТАСС Евгения Халдея, открывшаяся недавно в Музее Мирового океана.

метил, что «этот красивый, мудрый, добрый, вдумчивый и честный человек был и остается культовой фигурой для фотографов».

Выставка «Морские истории. Легендарные страницы в фотографиях Евгения Халдея» останется в фондах нашего музея. Не исключено, что в будущем она пополнится и новыми, неизвестными пока работами Евгения Халдея. Ведь километры пленки, которые он отснял и в годы войны, и в мирное время, до сих пор основательно не проанализированы, призналась дочь фотографа.

Евгений Халдей родился в Донецке в 1916 году. В 1936 году поступил на работу в фотохронику ТАСС. Среди его самых известных фоторабот довоенного времени - классические портреты Мстислава Ростроповича и Дмитрия Шос-

таковича, а также выполненные в репортажной манере снимки Алексея Стаханова и Паши Ангелиной.

Все 1418 дней Великой Отечественной войны, от Мурманска до Берлина, Евгений Халдей - репортер фотохроники ТАСС. Одна из его наиболее известных фотографий - водружение знамени Победы над Рейхстагом. На его снимках запечатлено поражение японцев на Дальнем Востоке, Парижское совещание министров иностранных дел и подписание акта капитуляции Германии. Фотографии Евгения Халдея были одними из вещественных доказательств на Нюрнбергском процессе.

В.Нуякшев

Выставку можно посетить до конца июня. Главный корпус.

МЕТЕОРИТ МОЖНО ПОТРОГАТЬ



Калининградцы и гости города могут прикоснуться к обломкам челябинского метеорита. В Музее Мирового океана открыта выставка, на которой представлены фрагменты космического пришельца.

Известный литературный критик и редактор, литературный деятель, директор Института книги Александр Гаврилов, посетивший недавно музей, восхищался собственно не самой выставкой, а предоставленной возможностью потрогать осколки метеорита через крохотное отверстие в стеклянном боксе.

Напомним, метеорит взорвал-

Ученые склоняются к тому, что небесное тело, упавшее на Челябинск, — это метеорит обыкновенный из класса хондрит.

Возраст метеорита пока что точно не определен. По примерным оценкам он составляет 4,5 миллиарда лет. Прибыл «пришелец» из астероидного пояса, который находится между Марсом и Юпитером.

Калининград стал первым городом России, где показаны фрагменты небесного тела. Осколки метеорита были собраны сотрудниками подмосковного Музея истории Мироздания и переданы в дар Музею Мирового океана.

Помимо частиц метеорита на выставке представлены девять фотографий, снятых очевидцем его падения — Маратом Ахметвалеевым. Он зафиксировал путь метеорита, взорвавшегося в небе над Южным Уралом 15 февраля этого года.

Как мы уже отметили, все пришедшие на выставку смогут потрогать знаменитый метеорит. Те, кто уже к нему прикоснулся, уверяют, что он очень приятный на ощупь.

И.Зайковская

Выставку «Челябинский метеорит в Калининграде» можно посетить в Главном корпусе музея.

РОДНОЙ ЗЕМЛИ КОМОК СУХОЙ



Могила Ризенкампа



Братская могила казаков Афинской казачьей станицы. 1961 год

(Начало на 3-й стр.)

(1883); корвете «Аскольд» (1876); клиперах «Стрелок» (1888), «Всадник» (1876); на лодках «Грозный» (1898), «Кубанец» (1907), «Хивинец» (1912), «Петропавловск» (1899); бригае «Персей» (1844).

После убийства в 1913 г. короля Греции Георгия I королева Ольга Константиновна уехала в Россию. Оставаться в Элладе, где все напоминало ей о муже, было тяжело. В России королева эллинов встретила революцию, пережила смерть самых близких людей.

17 ноября 1920 г. королева Ольга по разрешению премьер-министра Эл. Везелоса вернулась в Грецию. После монархического переворота, происшедшего в стране, она стала на один месяц регентом Эллады с титулом «Королева-Мать и Прави-

тельница». В это время по просьбе правительства генерал-лейтенанта П.Н. Врангеля, в связи с окончанием Гражданской войны в России, по ходатайству Ольги Константиновны греческое правительство дало согласие принять в страну 1742 русских эмигранта. Общее число русских к середине мая 1920 г. достигло порядка 3500 человек.

Однако вскоре ситуация в стране вновь изменилась. Уехавшая в изгнание вместе с семьей сына короля эллинов Константина 14 мая 1925 г. Ольга Константиновна поселилась в Риме у сына Христофора, где и умерла 19 июня 1926 г. Русская эмиграция лишилась в лице королевы Ольги опоры и защиты. Законодательным актом от 9 ноября 1925 г. правительство Пангаласа конфисковало в пользу государства не только русский военно-морской госпиталь, но и существовавший с 1903 г., построенный на средства русских, большей частью офицеров, русский маленький храм Святой равноапостольной Ольги, к которому был приписан и Пирейский некрополь.

В 1929 г. решением следующего греческого правительства это противозаконное действие было подтверждено. Причту удалось отстоять и вернуть приход только в 1930 г. Но все эти пять лет и церковь Святой Ольги, и кладбище были без должного внимания, так как отец Павел (Крахмалев), оставшийся без прихода, вынужден был находиться то в Сербии, то в Австрии.

Вернувшись в Пирей, о. Павел приложил все усилия, чтобы привести в порядок церковь и кладбище. Он обратился к русской колонии: «...Ныне притч бедствует, храм требует ремонта, не производившегося с момента его освящения, т. е. с 1904 года. В таком же тяжелом положении находится и русское кладбище, где уже погребено свыше 700 человек». Видя отношение новой власти в России к тысячелетней русской истории, эмиграция считала сохранение и поддержание старых русских мемориалов и некрополей своей исторической ролью.

В Афинах в 1927 г. был создан Союз русских эмигрантов в Греции. Он начал решать вопрос о русском кладбище в Пирее. В 1928 г. решением № 2450 Пирейского суда русская часть греческого кладбища «Воскресенье» была отдана в полное распоряжение советов русских Свято-Троицкой и Свято-Ольгинской церквей и Союза русских эмигрантов.

Важную роль в сохранении информации об умерших в Афинах и погребенных в Пирее сыграла жена генеалога Леонида Савелова-Савелкова Надежда Адриановна. В 1934 г. ее муж основал в Афинах журнал «Новик», в котором публиковались сделанные Надеждой Адриановной списки похороненных на Пирейском кладбище. Фиксируя имена скончавшихся, Надежда Адриановна, к сожалению, не указывала местоположения могил. В этот период на кладбище были похоронены генералы и многие известные люди. Белая эмиграция чтит традиции некрополя и участок военноморских и посольских захоронений сохранял свой статус.

С 1920 по 1929 г. по сохранившимся записям в кладбищенских книгах и в журнале «Новик» числилось 201 захоронение. Среди скончавшихся в эти годы в Афинах: офицеров и солдат русской армии — 97; сестер милосердия — 12; детей и жен военных — 45. Кладбище по-прежнему в эти годы оставалось военным мемориалом. Среди скончавшихся — 5 генералов, 11 полковников, 2 подполковника, 17 капитанов и т. д.

В 1930-е гг. в Пирее было произведено 81 захоронение, из них 19 военных, 6 членов семей военных; похоронены: 2 генерала, 8 полковников, 46 мужчин и 35 женщин. Могила генерал-майора Дмитрия Петровича Енько расположена между рядами № 2 и 3, по соседству с могилами генерал-майора Л.В. Янковского, генерал-майора флота Г.С. Подушкина, Юлии Дроздовской и Е.К. Апостолиды-Костандо, полковников П.Ф. Веселова, И.А. Белова, георгиевского кавалера летчика С.М. Шаравского... В 1940 г. не стало участника Русско-японской и Первой мировой войн генерал-майора И.В. Ильина. Он был похоронен в могиле № 224, в ряду самых старых, собираемых лично королевой Ольгой захоронений. Рядом с памятником на братской могиле русским морякам отвели место для захоронения протоиерея о. Павла (Крахмалева). Всего в 1940-е гг. на Пирейском русском кладбище были похоронены: 1 контр-адмирал, 1 генерал, 6 полковников. Из 132 захоронений — 76 мужских.

В 1950-е гг. после окончания сначала Второй мировой, а затем уже гражданской войны русская колония занялась преобразованиями на кладбище и приведением его в порядок. Десятилетнее лихолетье сильно изменило облик Пирейского некрополя. Мраморные захоронения и надгробия конца XIX — начала XX в. сменились дешевыми деревянными или железными крестами. Многие из них со временем пришли в негодность, а многие исчезли, в том числе и могилы выдающихся военных: Германа Семеновича Подушкина — генерал-майора флота; Леонида Владимировича Янковского — генерал-майора Генерального штаба, кавалера ордена Святого Георгия 4-й степени (1 сентября 1915 г.) и Георгиевского оружия (29 сентября 1915 г.).

Белая эмиграция относилась к русским некрополям с почитанием. Кладбище в Пирее было частью потерянной России, свидетелем ее великого прошлого, которое белая эмиграция считала долгом чести сохранить для будущих поколений.

Захоронения 1950-х гг. расположены в самых разных местах некрополя. Всего в эти годы значится 131 захоронение, из них 23 военных (из которых семь кавалеров ордена Святого Георгия Победоносца), 2 сестры милосердия, 2 священнослужителя. В 1960-е гг. — 108 захоро-



Порядок на кладбище поддерживают члены Союза русских эмигрантов в Греции.

нений, из них 17 военных (два георгиевских кавалера).

В августе 1971 г., в годы правления антидемократического, пришедшего к власти в результате военного путча правительства «черных полковников», односторонним решением № 11758 от 23 апреля 1971 г. мэрия Пирея отменила право, данное ранее Союзу русских эмигрантов в Греции распоряжаться русским участком кладбища «Анастасеос». 20 августа тогдашний директор Русского кладбища Дмитрий Калюдин получил предписание в течение пяти дней передать все книги, записи, квитанции, документы на собственность семейных захоронений. «В случае, если не будут выполнены все решения, — писали в послании, — то мэрия потребует материального возмещения нанесенного ей убытка».

Русские эмигранты начали писать многочисленные письма, обращаясь прежде всего к мэру Пирея Скилитцизу:

«Глубокоуважаемый господин мэр! ...Желая плакать от обиды, мы задаемся вопросом: в этом заключается ли благодарность по отношению к нашим предкам, многие из которых пролили кровь за освобождение Греции от турецкого ига в Наварине и в других полях славных битв, и кости которых покоятся на русском участке Пирейского кладбища?..»

В 1974 г. состоялся суд, который русская эмиграция проиграла. Ни одно из иностранных кладбищ, за которые заступились их правительства, тронуты в Греции не были. Окончательное решение по русскому некрополю мэрия Пирея приняла в 1977 г., разрешив русской колонии только 20 исторических надгробий: значительных лиц, адмиралов, генералов, моряков по выбору русской колонии. Участок вокруг этих захоронений было приказано освободить. Под захоронение останков выделялась территория размером 6 x 4,5 метра. И в эти метры надо было уместить всю русско-греческую 150-летнюю историю и все жертвы, принесенные русскими за свободу братского греческого народа!

Русская колония встала перед тяжелой дилеммой выбора «исторических надгробий». Средний возраст русских эмигрантов, «сражавшихся» за исторический некрополь, к тому времени приближался к 80 годам, и это уже была маленькая горсточка больных, старых и не очень богатых людей. Ими было принято единственно возможное правильное решение: на территории, разрешенной под мощевик, на средства русской колонии они соорудили часовню и выложили ее мраморными плитами с надгробий русских моряков, умерших за свободу греческой земли.

Останки из вскрытых могил были помещены в мощевике в подклете

церкви, которая, наряду с братским памятником, стала еще одной братской могилой русских в Греции. Разрешение пирейской мэрии на 27 квадратных метров для всех русских останков, погребенных за 100 с лишним лет на этом участке, повергло русскую эмиграцию в полное смятение. Решено было соорудить на этих метрах часовню во имя Святой равноапостольной Ольги, сделать в подклете мощевик и перенести туда все останки из вскрытых русских могил. Были сохранены 74 мраморные мраморные плиты и 13 фрагментов надгробий, на которых читаются отдельные слова «матрос», «старший командор», «гвардейский экипаж», «младенец», «упокой, Господи, душу» и т. д.

От дореволюционных захоронений сохранились плиты с 45 могил военных, 2 священнослужителей и 5 детей военных. От 1920-х гг. — 4 плиты с могил военных, 2 жен военных, 1 дипломата. От последующих периодов — 9 захоронений.

До середины 1990-х г. средства на содержание кладбища приходили из Америки — из Фонда И. Кулаева. Но именно в эти годы прекратило свое существование сестричество при Свято-Троицкой церкви. Когда от русской старой колонии почти уже никого не осталось, русское кладбище оказалось бесхозным, и за уцелевшими могилами перестали ухаживать и платить за его содержание.

Сегодняшнее состояние кладбища плачевно. Из 10 генеральских могил — 6 могил не сохранились; из 38 могил полковников — 25 нет; из 26 могил капитанов — 19 исчезли. Исчезли могилы политиков, военных, священников, художников. Исчез пласт русской истории и память о нашем достойном присутствии в этой стране. Чудом сохранились 8 из 12 могил кавалеров ордена и оружия Святого Георгия Победоносца. Из почти что 600 захоронений «дожили» около сотни могил. Но все, что сохранилось, в любой момент может исчезнуть, и уже навсегда. До настоящего времени не решена главная проблема — проблема статуса, так как она решена на соседнем английском и на других: еврейских, католических, немецких, турецких, сербских и т. д. Растут долги за каждую сохраненную могилу — долги, которые могут заплатить только наследники. А разве наследниками нашей истории не являемся мы — русский народ? И действительно ли мы, пережившие варварское глумление над нашей историей и уничтожение древнейшего русско-военно-морского некрополя в Европе, еще кому-то и должны?

И.Жалнина
(Специально для
«Морского наследия»)

МУЗЕЙНЫЕ ОБЪЕКТЫ

ПРИГЛАШАЕМ В МУЗЕЙ!

ВЫСТАВКИ



1

1 НИС «Витязь»



2

2 НИС «Космонавт Виктор Пацаев»

Набережная Петра Великого, 1
Телефоны:
53-17-44, 34-02-44Время работы:
с 10.00 до 18.00
Касса работает до 17.00Выходные дни:
понедельник и вторникНИС «Витязь» - легендарное судно в истории океанологии.
НИС «Космонавт Виктор Пацаев» - действующее судно космической связи с музейной экспозицией на борту.

3

3 ПЛ Б-413

4 СРТ-129

Набережная Петра Великого, 1
Телефоны:
53-17-44, 34-02-44Время работы:
с 10.00 до 18.00
Касса работает до 17.00Выходные дни:
четверг и пятница
Уникальность ПЛ «Б-413» в том, что она сохранена в первоначальном виде.
«СРТ-129» - одно из отечественных рыболовных судов послевоенного периода и единственное сохранившееся в северо-западном регионе России.

4

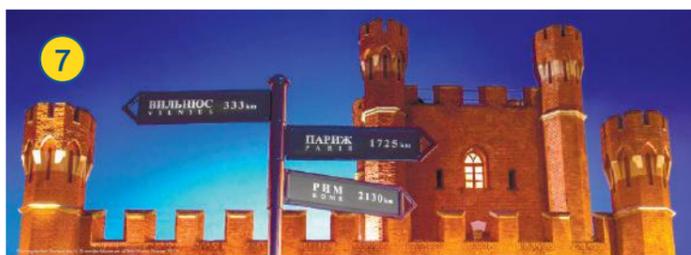


5



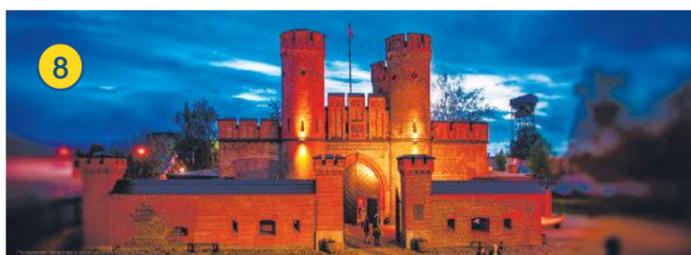
6

5 Выставочный корпус «Морской Кёнигсберг-Калининград» 6 Главный корпус

г. Калининград, набережная Петра Великого, 1.
Тел.: 53-17-44, 34-02-44. E-mail: ocean-museum@kanet.ru
Время работы: с 10.00 до 18.00. Касса работает до 17.00.
Выходные дни: **понедельник и вторник.**7 Историко-культурный центр «Великое посольство» в Королевских воротах г. Калининград, ул. Фрунзе, 112. Тел.: 58-12-72, ф.34-02-11. Время работы: с 11.00 до 19.00. Касса работает до 18.30. Чт.: с 13.00 до 21.00. Выходные дни: **понедельник и вторник.**

7

8 Историко-культурный центр «Корабельное воскресение» во Фридрихсбургских воротах г. Калининград, ул. Портовая, 39 Тел.: (4012) 63-27-42.



8

Время работы: с 10.00 до 18.00. Касса работает до 17.00.

Выходные дни: **понедельник и вторник.**

В ЭВК «Морской Кёнигсберг-Калининград» разместились одноименная экспозиция и отреставрированный корабль XIX века.

В *Главном корпусе* разместилась экспозиция «Мир Океана. Прикосновение...» с великолепными морскими аквариумами, уникальными коллекциями раковин морских моллюсков и кораллов.

ИКЦ «Великое посольство» расположен в Королевских воротах - памятнике фортификационного искусства XIX века. В их закладке, 30 августа 1843 года, принимал участие король Пруссии Фридрих Вильгельм IV.

ИКЦ «Корабельное воскресение» посвящен истории кораблестроения и возрождению исторических судов. Именно здесь вы можете не только познакомиться с историей кораблестроения, но и принять непосредственное участие в воссоздании исторического судна.

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ НА ОБЪЕКТЫ МУЗЕЯ В КАЛИНИНГРАДЕ:

53-17-44 (для заявок на бронирование групп со среды по воскресенье);

34-02-44 (для заявок на бронирование групп в понедельник и вторник).

АПРЕЛЬ

22 марта - 26 мая. «Титаник. 100 лет истории». Выставка фотографий и предметов, поднятых с морского дна. Выставочный корпус «Паггауз».



30 марта - 1 июня. Выставка «Метеорит «Челябинск». Только в Музее Мирового океана фрагменты метеорита, взорвавшегося над Челябинском. Главный корпус.

С 3 апреля. Выставка «Врагу не сдайся!». Каюта С.О. Макарова. Из фондов музея. НИС «Витязь».

С 5 апреля. Выставка «Легендарные страницы истории». Документальная фотография Е. Халдея. Главный корпус.

С 12 апреля до июня. «На шутилой волне». Выставка карикатуры. СРТ-129.

С 12 апреля до октября. Выставка «Хвала селедке». Из фондов Музея Мирового океана. СРТ-129.

17 апреля - 23 мая. Проект «Выставка одного предмета». Явление Эль-Ниньо. Галерея Выставочного корпуса «Паггауз».

19 апреля - 24 ноября. Выставка «Жизнь древних морей». Музей истории мироздания. Главный корпус.

19 апреля - 2 июня. Выставка «Повествование о Балтике». Центр современного искусства. Главный корпус, ВК «Морской Кёнигсберг-Калининград», НИС «Витязь».

25 апреля - 25 октября. Выставка «Рыбы девонского периода». Музей истории мироздания. Главный корпус.

МАЙ

5 мая. Концерт. «Этих дней не меркнет слава». День Победы. ДМШ им. Д.Д. Шостаковича. ИКЦ «Королевские ворота».



5 мая. Акция «Водолазное воскресение». Погружение в водолазном костюме Е.Никонова. (п.Янтарный).

6 - 9 мая. «Я люблю тебя, Россия!». Региональный хоровой конкурс детского творчества. Главный корпус.

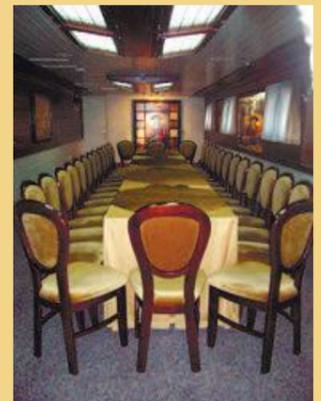


7 мая. Международный день астрономии. Наблюдение за звездами.

8 мая - июль. Выставка «Водолазное воскресение». Фридрихсбургские ворота (ИКЦ «Лодейный двор»).

17-18 мая. **Музейная ночь во Фридрихсбургских воротах.**18 мая. **Международный день музеев.** Концерт для детей «Музыкальная мозаика». ДМШ им. Р.М. Глиэра, мастер-классы. Главный корпус.

МУЗЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ:

В изысканной обстановке Морского зала на борту легендарного научно-исследовательского судна «Витязь» можно собраться для проведения праздников, деловых встреч, переговоров с использованием переносной аппаратуры.*Конгресс-холл. 240 кв.м. Идеальное место для проведения конференций, рабочих встреч, семинаров.***Музей Мирового океана, набережная Петра Великого, 1****тел. 34-02-44**