

№ 3 (52) | июль 2025

МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
ФГБУК «МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

«ПУТЬ К ОКЕАНУ»

и обратно преодолели 14 ялов

с. 8

МОРСКОЙ ДЕСАНТ

увековечен в камне

с. 12-13

«БИВНИ И КЛЫКИ»

показывает Музей Мирового океана

с. 15



МИССИЯ: ВОССТАНОВИТЬ И СОХРАНИТЬ

Как морской музей
спас памятник архитектурного наследия

с. 4-7



НЕ ЗНАЯ ПРОШЛОГО, НЕВОЗМОЖНО ПОСТРОИТЬ БУДУЩЕЕ

В этот значимый для всей страны и нашего музея год, год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и 35-летия Музея Мирового океана, мы отмечаем еще одну знаменательную дату – 20 лет со дня открытия в Королевских воротах историко-культурного центра «Великое посольство».

Два десятилетия назад этот памятник архитектуры, свидетель многих эпох, обрел новую жизнь, войдя в состав музея и став символом связи времен, мостом между прошлым и настоящим. Понадобились неимоверные усилия, чтобы всего за четыре месяца возродить ворота практически из руин, но команда музея под руководством Светланы Геннадьевны Сивковой с честью выдержала это испытание и подарила Калининграду еще один знаковый объект.

За эти годы Королевские ворота стали не просто частью музейного комплекса, но настоящим символом многовековой истории города и его связи с Россией. Дипломатическая миссия Петра I во главе Великого посольства, события Семилетней и Наполеоновской войн, имена выдающихся русских деятелей и ученых А.Т. Болотова и Н.М. Карамзина – неотъемлемая часть музейной экспозиции в городских воротах.

Музей Мирового океана занимается не только изучением и популяризацией морской истории и природы, но и сохранением культурного наследия, связанного с морем и прибрежными территориями. Мы не просто реставрируем и поддерживаем в надлежащем состоянии исторические объекты, но стараемся сделать их доступными для широкой публики, рассказывая об их истории и значении.

Сохранение исторического наследия – наша обязанность перед следующими поколениями, ведь не зная прошлого, невозможно построить будущее.

**Генеральный директор
Музея Мирового океана, к.и.н.
Денис Миронюк**

НОВОСТИ

КАРТОЧКА-КВИТАНЦИЯ, КОТОРУЮ 55 ЛЕТ НАЗАД ОТПРАВИЛИ НА МЫС ЧЕЛЮСКИН, ВЕРНУЛАСЬ В КАЛИНИНГРАД

Команда экспедиционного центра «Про путешествия» передала Музею Мирового океана QSL-карту, которую в 1970 году калининградец отправил на мыс Челюскин.



В радиопередающем центре полярной станции мыс Челюскин участники экспедиции «Русская Арктика» нашли QSL-карту, дошедшую из Калининграда в самую северную точку континентальной суши. Подобного рода карты радиолюбители использовали для подтверждения факта установления радиосвязи. Каждая любительская станция должна иметь QSL-карточки и рассылать по требованию корреспондента или предупреждать при проведении связи, что карточки рассылаться не будут. QSL-карточка – это «визитка» радиостанции: на ней указываются позывной владельца, данные об аппаратуре, антеннах, точном местонахождении станции, принадлежности к клубам.

Карточка, отправленная из Калининграда, адресована человеку с позывным «УКОВАЕ» в ответ на подтверждение приема сигнала на территории Калининградской области. Сигнал в нашем регионе принял Виктор Иванович Новиков (UA2FCB) – почетный радист СССР, автор книги «Обрученные с морем», участник экспедиций на НИС «Академик Курчатов», радист на китовой базе «Юрий Долгорукий».

Как указано в QSL-карте, сигнал был принят 2 марта 1970 года, время связи – 17:29 по Гринвичу. Об УКОВАЕ известно только предположительное имя – Олег. В базах этого позывного давно нет. QSL-карта пополнила фонды Музея Мирового океана.

ПРЕЗИДЕНТ МУЗЕЯ МИРОВОГО ОКЕАНА СВЕТЛАНА СИВКОВА СТАЛА ПОБЕДИТЕЛЕМ ПРЕМИИ Д.С. ЛИХАЧЁВА



Статуетку Национальной премии имени Д.С. Лихачёва в номинации «Служение делу» за особый личный вклад в музейное дело, сохранение и приумножение культурного богатства страны Светлане Геннадьевне Сивковой вручила Министр культуры РФ Ольга Любимова.

Национальная премия в области музейного дела имени Д.С. Лихачёва была учреждена Министерством культуры РФ в 2024 году. Ее цель – поощрение профессионалов, внесших существенный вклад в развитие музейного дела России, повышение общественной значимости музейных институций и престижа музейных профессий, привлечение общественного внимания к актуальному состоянию музейной сферы и перспективам ее развития. В этом году финалистов премии объявили в первый день Международного фестиваля «Интермузей»,



который проходил с 21 по 24 мая.

Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова отметила, что премия – это возможность поблагодарить тех, кто своим трудом и талантом способствует развитию музейного дела. «Мы задумали эту премию всего два года назад и были

абсолютно счастливы, когда нас поддержало профессиональное сообщество и семья Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Почти 800 заявок, 77 регионов, более 40 музеев – от маленьких муниципальных до легендарных федеральных пространств», – подчеркнула она.



Празднование 750-летия Кёнигсберга-Калининграда у обновленных Королевских ворот. Июль 2005 г.

КОРОЛЕВСКИЕ ВОРОТА – 20 ЛЕТ В СОСТАВЕ МУЗЕЯ

Королевские ворота, одни из восьми сохранившихся ворот Кёнигсберга, были построены в 1850 году. После окончания Великой Отечественной войны они подолгу оставались пустыми, ветшали и разрушались, в разное время в них располагались магазины, склад и даже кооперативное кафе. Несмотря на присвоенный в 1960 году статус исторического памятника никаких работ по реставрации или консервации не проводилось в течение 60 лет.

Все изменилось в 2005 году, который можно по праву назвать годом возрождения Королевских ворот. Красивым поводом послужила подготовка к празднованию 750-летия Кёнигсберга-Калининграда – ворота стали эмблемой юбилея. Внутри разместился музей – историко-культурный центр «Великое посольство», названный в память о визите в Кёнигсберг первой дипломатической миссии Петра I. Первым гостем стал Президент России Владимир Путин, высоко оценивший значимость и сложность проделанной работы.

Масштаб работ действительно был грандиозным! Неутомимым координатором и идейным вдохновителем на всех этапах

реставрации и подготовки первых музейных экспозиций была Светлана Сивкова, основатель и на тот момент директор Музея Мирового океана.

Королевские ворота были переданы музею в феврале 2005 года. На проведение всех ремонтно-восстановительных работ было отпущено всего четыре месяца. Памятник находился в крайне запущенном состоянии: сильно пострадавшие и обезглавленные скульптуры, значительные утраты в кирпичной кладке фасадов и внутренних помещений, отсутствие коммуникаций, плачевное состояние окружающей территории. Учитывая степень повреждений, речь шла, скорее, о воссоздании.

Особо сложной и трудоемкой стала реставрация скульптур. Детальных изображений лиц, атрибутов правителей на тот момент не имелось. В ответ на запрос музея Научный архив Варшавы прислал редкий снимок с четким изображением скульптур, и выяснилось, что оригинал разительно отличается от первоначального макета, сделанного по изображениям с их надгробных плит. Берлинский фонд парков и садов предоставил качественные изображения меча герцога Альбрехта и скипетра короля Фридриха I.

Наружную реставрацию проводили Архангельский институт проектирования и реставрации и польские специалисты, внутреннюю – калининградский «Монострой», благоустройство территории – калининградская компания «Регистр». Воссоздала скульптуры команда петербургской реставрационной мастерской «Наследие» под руководством специалиста высшей категории Вячеслава Мозгового. Гербы об-



В.С. Мозговой за работой



Экспозиция историко-культурного центра «Великое посольство»

новляли калининградские художники. Все участники возрождения нового символа города с честью выдержали испытание. Реставрация ворот и скульптур была выполнена безупречно!

Празднование юбилея города у получивших второе рождение Королевских ворот началось в срок – 2 июля 2005 года.

В апреле 2008 года завершились ремонтно-восстановительные работы в потерне – закрытой галерее в земляном валу, примыкавшем к Королевским воротам.

В настоящее время выставочный центр «Потерна» – это составная часть музейного ансамбля «Королевские ворота». Здесь представлена экспозиция «Война и мир».

Основная экспозиция Королевских ворот расположена в трех залах. В первом раскрывается тема развития портового хозяйства и торговых отношений. Здесь можно увидеть монеты и банкноты, в разное время бывшие в обращении в Кёнигсберге и Калининграде, коллекцию весов, тары и образцы товаров, модели судов, фотографии и открытки.

Экспозиция второго зала посвящена истории университета Альбертина и одному из самых известных кёнигсбержцев – великому философу И. Канту. Дипломы, студенческая шапочка, значки «Альбертус», фотографии дают возможность представить, какой была жизнь студента в Альбертине. Еще одна тема, раскрывающаяся в этом зале, – Великое посольство Петра Первого, благодаря которому началась «политика открытых дверей».

Третий зал повествует об истории и развитии города, крепостных сооружениях, городских воротах, жизни венценосных правителей Кёнигсберга, а также о знаменитых русских путешественниках, в разное время посетивших город. Здесь же «обитает» знаменитый Прусский кот, хранитель истории, сказок и легенд.

В 2024 году на втором этаже Королевских ворот открылся «Кабинет Болотова». Здесь можно узнать об ученом эпохи Просвещения Андрее Болотове как о талантливом агрономе, о его любви к яблоням и опыте выращивания лекарственных трав.

Памятник архитектуры «Королевские ворота» находится под постоянным контролем специалистов. Музеем регулярно осуществляется комплекс необходимых мероприятий: ремонт, реставрация, гидрофобизация. В 2017 году были проведены большие реставрационные работы, а осенью 2021 года – повторная реставрация скульптур и гербов на фасаде здания.



Королевские ворота. 1953-1957 гг.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

О том, как Музей Мирового океана спас памятник архитектурного наследия и какой трудный путь при этом пришлось пройти, рассказывает основатель и президент музея Светлана Геннадьевна Сивкова.

– Светлана Геннадьевна, как так случилось, что морской музей в 2005 году получил Королевские ворота? Не корабль, а ворота?

– К тому времени у нашего музея была уже приличная репутация – мы ее заработали. На набережной стояли «Витязь», подводная лодка, «Космонавт Виктор Пацаев», мы построили главный корпус, провели большой конгресс по истории океанографии. Это были такие знаковые вещи, которые говорили о том, что мы можем в достаточно короткие сроки сделать большую работу. И вдруг праздник, как всегда «неожиданный». Не знаю, по каким причинам именно Королевские ворота были выбраны символом этого праздника – 750-летия Кёнигсберга-Калининграда. Было специальное распоряжение президента, к нам собирались приехать первые лица государства и главы всех регионов страны, руководители Германии и Франции – Герхард Шрёдер и Жак Ширак. Я уже не говорю о том, что открывать праздник должен был сам Владимир Владимирович Путин.

Ворота были разрушены настолько, что на них было страшно смотреть. Внутри войти было невозможно. Нужна была не просто реставрация, а серьезный капитальный ремонт и благоустройство всей территории. Руководителем организационного комитета назначили Германа Грефа. Он тогда был главой Минэкономразвития. И, приехав в Калининград буквально в начале 2005 года, члены комитета решали, кому отдать ворота на реставрацию.



С.Г. Сивкова со скульптурой Фридриха I. 2005 г.

Была идея отдать их рядом стоящему ресторану «Редюит». Но ворота оказались федеральным памятником культуры «Городские ворота № 1» – так они назывались. Поэтому возникла проблема. Кроме того, в оргкомитете был и Михаил Швыдкой, в то время руководитель агентства по делам культуры и кинематографии. Он, конечно, знал наши деяния, по-

тому что в 2004 году нам уже передали «Красин». Он, кстати, очень уговаривал нас его взять. И поэтому, когда стали обсуждать, губернатор Владимир Григорьевич Егоров и Михаил Ефимович предложили передать ворота Музею Мирового океана.

Решать нужно было быстро, и мне пришла идея назвать этот объект «Великое



В.Г. Егоров, В.В. Путин и Ю.А. Савенко на торжественном открытии Королевских ворот. 2 июля 2005 г.

посольство». Мол, вот Петр проезжал здесь с Великим посольством, моряки – тоже первые послы, и мы что-нибудь такое придумаем – так я рассуждала. Петр сюда пришел на корабле, свяжем это с какой-то морской тематикой.

– Это был сложный объект с точки зрения его восстановления?

– Все наши объекты были сложными, но вот, пожалуй, самый сложный из них, который потребовал очень много сил и который нужно было сделать всего за четыре месяца, – это Королевские ворота. Все то время я просто в них жила.

Нашей главной задачей было восстановить скульптуры королей и внешний облик. Параллельно делали и экспозицию. Это было безумие. Придумано все было просто с лету. Помню, решила, что там должен быть огромный, обязательно круглый, стол. Потому что, если это посольство, то мы подписываем здесь какие-то договоры.

Интересная деталь: мы получили Королевские ворота по приказу от 10 февраля. Самое удивительное, что потом оказалось, что это день дипломатического работника. Такое интересное совпадение.

– Какие работы были самыми сложными?

– Для нас самое сложное было воссоздать скульптуры. Отправили сотни пи-

сем по всем городам и весям. В то время мы активно работали с польскими, немецкими, литовским консульствами – со всеми, с кем только можно. Мы нашли множество фотографий с изображением скульптур, но подходящих фотографий нужного разрешения ни у кого не было.

И реставраторы слепили скульптуры по имеющимся материалам. Это был уже конец апреля. Эти слепки отправили в Санкт-Петербург, из них отлили фигуры. И вдруг в конце апреля – начале мая из архива Ольштынского музея приходит фотография высокого качества с четким изображением скульптур. Выяснилось, что все было сделано не так... Два месяца всего оставалось. Пришлось переделывать, работы завершились за день до открытия ворот.

– Как проходила церемония открытия?

– Открытие проходило торжественно. Выступал Мариинский театр, конечно же, играл «Щелкунчика». На сцену поднимались высокие гости, присутствовали все 80 губернаторов. Людей было очень много.

А потом я вела экскурсию, ужасно волновалась, выучила все, что возможно. Но потом поняла, что не надо грузить людей Фридрихами, надо как-то по-человечески рассказать, как мы реставрировали

ворота, о связях России и Германии. Экскурсия получилась очень хорошей. В группе был и Герман Оскарович, и Швыдкой, и Егоров, первые министры и президент. Когда Владимир Владимирович вышел, все выдохнули и стали поздравлять меня, что все прошло прекрасно.

– А как музею передали потерну?

– Отреставрировать ее предложил Алексей Николаевич Шуткин, я согласилась. Мы предложили сделать в ней выставочный зал. И нам отдали это помещение. Открыли потерну для посетителей через три года после ворот.

Помню, пригласили на большую конференцию «Камо грядеши» в Берлин, где я рассказывала про Королевские ворота, как мы их восстанавливали. Немцы были страшно удивлены, просто поражены, восхищены и качеством работы, и безумной скоростью. Потому что, когда московские академики-реставраторы и первые лица страны приехали принимать ворота, они сказали, что сделать это было невозможно, но мы сделали.

Наталья Денисова



Прусский кот – хранитель сказок и легенд. Автор скульптуры Л.И. Богатова

ШЛЮПОЧНЫЙ ПОХОД

ПУТЬ К ОКЕАНУ 2025

*Навались! К волне покруче!
По бортам волна запела.
Песней звонкой и могучей
Шлюпка к цели полетела.*

Александр Комар



В середине июня воспитанники кадетских классов, морских высших учебных заведений, школ региона и клуба «Юный моряк» под руководством сотрудников Музея Мирового океана отправились в ежегодное недельное путешествие по рекам и заливам Янтарного края.

В этом году шлюпочный поход «Путь к океану» состоялся в 19-й раз и был посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 35-летию Музея Мирового океана. В нем приняли участие 14 весельных ялов и порядка 130 человек. Отметим, число участников растет с каждым годом. Особенно значимо то, что проект продолжает поддерживать статус международного – третий год подряд в нем принимает участие экипаж из союзного государства – Республики Беларусь.

Шлюпочный поход «Путь к океану» – это настоящая морская практика, которая дает подрастающему поколению возможность поставить свой первый парус, научиться работать в команде, ведь все они на время похода становятся одним слаженным экипажем.

Образовательный проект, созданный по инициативе основателя и президента Музея Мирового океана Светланы Геннадьевны Сивковой, направлен еще и на развитие детского туризма. Бессменным руководителем похода является Алексей Николаевич Шуткин, заместитель генерального директора Музея Мирового океана по флоту, капитан 1-го ранга запаса. В общей сложности экипажи прошли по Преголе и Дейме к Куршскому заливу около 160 километров

и познакомились с историко-ландшафтными комплексами Гвардейского и Полесского районов.

«Наш музей – место, где хранится память о морской истории России, ее главных этапах и победах. Примечательно, что в 2025 году в поход отправился символ рождения и развития российского флота – возведенный на петрозаводской верфи деревянного судостроения «дедушка русского флота» – ботик «Святой Николай». На такой же лодке молодой царь Петр I в 1688 году получил первые уроки судовождения по Яузе

и Просяному пруду в селе Измайлово под Москвой», – отметил генеральный директор Музея Мирового океана Денис Миرونюк.

Реплика миниатюрного корабля, выполненная в натуральную величину, вошла в состав исторической флотилии музея в январе этого года. Ботик прошел испытание на воде и возглавил флотилию участников похода «Путь к океану».

Важная часть путешествия – образовательная. В октябре 2024 года на территории Старого маяка в поселке Заливино открылся «Дом моряка» с лекционным залом и специальным оборудованием для практических занятий. Участники похода остановились здесь, чтобы объединиться для совершенствования навыков по военно-морскому делу и проведения исследований экологического состояния Куршского залива и прилегающей территории, местной флоры и фауны, образцов воды и воздуха.



Участники из Республики Беларусь



В «ПЛАНЕТУ ОКЕАН» ПРИБЫЛИ НОВЫЕ ЖИТЕЛИ

Музей Мирового океана принял первую «делегацию» пресноводных рыб самого жаркого континента планеты. Протоптер мраморный, многопер Дельгеца, циприхромис, принцесса Бурунди, юлидохримис Дикфельда, нильский слоник, рыба-змея и другие гидробионты разместились в пространствах аквариумов нового экспозиционно-образовательного центра «Планета Океан».

Вместе с обитателями водных пространств африканского континента прибыли и жители рек Южной Америки: пирания обыкновенная, скалярия гигантская, адонис, коридорас панда, тигровая пластисома, лепоринус полосатый, панцирная щука и другие рыбы. Делегацию сопровождала компания «Аква Лого инжиниринг» – поставщик гидробионтов для Музея Мирового океана.

Самыми нетерпеливыми «пассажирами» оказались пирании. В процессе перевозки они перегрызли транспортировочные пакеты, и часть пути им пришлось провести в менее комфортных условиях.

«Пирания – хищная рыба. У нее острые и массивные зубы. Подобного рода казусы на практике случаются. Но нам повезло, путь в Калининградскую область был недолгим – все пирании благополучно добрались до музея и прошли адаптацию в карантинных аквариумах», – рассказал главный ихтиолог Музея Мирового океана Юрий Тришкин.

Для транспортировки создаются специальные условия. Рыбы приезжают в паке-



Адонис адаптируется к новой среде

тах, наполненных на 1/3 водой и 2/3 воздухом, обогащенным кислородом. Пакет герметично закрывается и отправляется в термокороб с пенопластовыми вкладышами. После прибытия в пункт назначения рыбу не сразу выпускают в аквариум. Чтобы выровнять температуру воды, в которой она прибыла, ее прямо в транспортировочных пакетах помещают в карантинный аквариум, через некоторое время в пакет понемногу добавляют аквариумной воды, а еще через какое-то время полностью пе-

ремещают в карантинный аквариум.

«Пока рыбы привыкают к новым условиям. Начинается процесс распределения территории и выяснения отношений», – комментирует Юрий Тришкин.

До заселения в аквариумы все прибывающие рыбы пройдут карантин и адаптацию. Сейчас специалисты ведут биозапуск каждого из 29 экспозиционных аквариумов «Планеты Океан», подтверждая стабильность биохимических показателей воды и их готовность к заселению.

КАК КАПИТАН «КРАСИНА» ОСВОБОЖДАЛ КОРЕЮ



Капитан И.В. Пирожков работает с пеленгатором на ледоколе «Красин». 1950 г.

Славные страницы работы ледокола «Красин» в годы войны хорошо известны. Это участие в конвоях и проводках судов под обстрелами врага, межтеатровые переходы и выполнение важных операций на Северном морском пути. Красинцы проявляли настоящий героизм. Командовали ледоколом в военное время капитаны М.Г. Марков и А.И. Ветров. Но и капитаны, пришедшие им на смену, в годы Великой Отечественной выполняли не менее важные боевые задачи.

Один из них — Иван Васильевич Пирожков, герой освобождения Кореи, который в 1950 — начале 1951 г. командовал красинским экипажем. До недавнего времени о его жизни было известно немного. Однако именно он руководил последним сквозным проходом «Красина» по Северному морскому пути в 1950 г. Судно двигалось с востока на запад, чтобы затем отправиться в Европу для ремонта и модернизации.

Во время этого плавания «Красин» успешно провел караван из трех пароходов, освободил из ледового плена ледоколы «Северный полюс», «Л. Каганович» и «Капитан Белоусов», вмерзшие в припай на траверзе острова Шалаурова и зазимовавшие там. Также «Красин» провел 33 судна от мыса Биллингса до бухты Амбарчик и помог ледоколу «Ленин» в проводке экспедиции

особого назначения. Арктическая навигация завершилась 15 ноября, когда «Красин» прибыл в Мурманск.

Однако данных о ранних годах капитана Пирожкова и его работе во время Второй мировой войны было очень мало. Проследить его трудовой и боевой путь помогли учетная карточка капитана, обнаруженная в Центральном военно-морском архиве в Гатчине, и книга «Хроника боевых действий Тихоокеанского флота в войне с Японией (9 августа – 3 сентября 1945 г.)». Этот труд был выпущен в 1949 г. для служебного пользования офицерами Оперативного управления Главного штаба ВМФ и оперативных отделов штабов флота.

Из полученных сведений стало известно, что Иван Васильевич родился 27 июня 1905 г. в Николаевске-на-Амуре Приморской области в крестьянской семье. Свой трудовой путь Пирожков начал в качестве чернорабочего в 1917 г., одновременно обучаясь в 3-классном реальном училище в Николаевске-на-Амуре. Спустя год после завершения учебы (1920 г.) пятнадцатилетним парнишкой он начал работать матросом на судах основанного в годы нэпа АО «Дальморепродукт», одного из ключевых предприятий города. До октября 1931 г. Иван Пирожков проработал на судах «Мизар» и «Брюханов», дослужившись до должности 1-го помощника капитана. Одновременно с работой поступил в морской техникум во Владивостоке, который окончил в 1932 г.

С 1931 г. он перешел работать на суда морского пароходства «Сучан», «Маньч», «Волховстрой» 2-м старшим помощником капитана (до августа 1936 г.). В 1937 г. прошел обучение на штурмана в военно-учебном морском пункте Тихоокеанского флота, а через три года — 90-дневную военную подготовку на сторожевом корабле Главной базы ТОФ в качестве штурмана-стажера.

В 1938 г. вернулся к работе в Дальневосточном государственном морском пароходстве уже капитаном сухогрузов «Ковда», «Красный Октябрь», «Каширстрой», а с января 1939 по 1941 г. возглавлял команду сухогруза «Большой Шантар».

Военно-морская подготовка оказалась очень востребованной с началом войны, и осенью 1941 г. капитан Пирожков был призван на службу, а с 12 ноября стал штурманом в отряде военных транспортов Северо-Тихоокеанской военной флотилии. Приказом Народного комиссара обороны по Тихоокеанскому флоту от 24 августа 1942 г. Ивану Васильевичу было присвоено звание лейтенанта.

В январе 1943 г. он перешел на службу в военно-лоцманский пункт Владивостокского района гидрографической службы Тихоокеанского флота, а 29 мая стал командиром «Танкера № 1». Это судно входило в состав отряда военных транспортов тыла Тихо-

океанского флота. Танкер совершал плавание в США для доставки в СССР нефтепродуктов по программе ленд-лиза. Доставленные Пирожковым ГСМ шли на обеспечение баз и кораблей флота. Командование отмечало, что капитан выполнял работу «образцово и безаварийно». Всего за время войны на Дальний Восток прибыло 47,1% поставок союзников — значительно больше, чем полярными конвоями через Атлантику, но дальневосточные поставки ограничивались народно-хозяйственными грузами, сырьем и продовольствием, чтобы не нарушать нейтралитет в войне США с Японией. Также в отличие от конвоев здесь все рейсы осуществлялись одиночными судами под советскими флагами, следовавшими без боевого охранения.

26 мая 1945 г. Иван Васильевич был представлен к званию старшего лейтенанта.

По сообщениям «Хроники боевых действий Тихоокеанского флота в войне с Японией» можно установить ход работ «Танкера № 1» на морских коммуникациях в августе 1945 г.

10 августа началось участие танкера в Советско-японской войне. Судно вместе с военным транспортом «Охотск», транспортом «Смольный» под охраной тральщиков № 306 и № 335 и четырех пограничных катеров было включено в состав конвоя ВЛВК-1 и начало путь из залива Владимира во Владивосток.

13 августа вооруженные танкеры № 1 и «Камчатнефть» с 401 человеком и грузом



Капитан И.В. Пирожков. 1950 г.



И.В. Пирожков на борту «Танкера № 1» во время перехода из Сан-Франциско в Акутан. Апрель 1944 г.

тыла для Тихоокеанского флота на бортах под охраной двух пограничных катеров сформировали конвой ВКРС-1 (Владивосток — Юки — Расин) и в 16 ч. 40 мин. вышли в плавание из столицы Приморья, перейдя на Главную базу флота.

14 августа в 21 ч. 50 мин. танкеры № 1 и «Камчатнефть» вместе с транспортом «Сучан» вышли в плавание с Главной базы ТОФ, имея на борту штаб и части Артемовского сектора сухопутной обороны, для организации маневренной базы торпедных катеров. В 23 ч. 15 мин. они прибыли в корейский порт Юки, освобожденный в ходе десантной операции 11 августа, и выгрузили часть груза.

15 августа в 19 ч. 15 мин. конвой ВКРС-1 продолжил путь в следующий корейский порт Расин. В 21 ч. 30 мин. при входе в Расин «Танкер № 1» подорвался на mine, а спустя 15 минут на двух минах подорвалась «Кам-

чатнефть». Пирожкову удалось подавить панику среди членов экипажа и организовать команду для спасения судна от затопления. Суда пришлось отбуксировать в Расин, после чего по флоту было передано оповещение о закрытии бухты для кораблей. Проходить в Расин могли только катера, однако и для них путь был небезопасен — 16 августа в 11 ч. 20 мин. торпедный катер № 565, подошедший к «Танкеру № 1» для приемки топлива, также подорвался на mine (4 члена экипажа погибли, 10 получили ранения).

Хладнокровная работа командира по спасению терпящего крушение судна была высоко оценена командованием, что отражено в представлении к награде, составленном временно исполняющим обязанности начальника отдела вспомогательных судов тыла и гаваней инженер-капитаном 2-го ранга А. Вершининым: «При подрыве корабля на минах обеспечил борьбу за живучесть корабля, сохранив корабль на плаву. За образец в работе и умелое руководство личным составом в борьбе за живучесть корабля достоин правительственной награды орденом Красной Звезды». Приказом командующего Тихоокеанским флотом от 30 сентября 1945 г. Иван Васильевич был награжден орденом.

Таким был недолгий боевой путь командира танкера Ивана Васильевича Пирожкова, участника освобождения Кореи. Военную службу он продолжал еще два года, а уволен в запас был только 1 августа 1947 г., когда перешел работать на суда Министерства рыбной промышленности восточных районов СССР.

Виталий Бронников,
научный сотрудник

филиала Музея Мирового океана
в Санкт-Петербурге — «Ледокол «Красин»



Е.В. Машковский. Подвиг экипажа торпедного катера 802. 26 апреля 1945 г. 2025

МОРСКОЙ ДЕСАНТ: страницы последних дней войны на Балтийском море

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне Музей Мирового океана открыл выставку «Морской десант. Берег Балтики. 1941-1945» – флагманский проект в рамках празднования знаменательной даты. Он развернулся на музейной набережной у подводной лодки Б-413 и на двух этажах павильона Военно-морского центра.

Выставка рассказывает о малоизвестных эпизодах совместных действий частей армии и флота на начальном и завершающем этапах Великой Отечественной войны – высадке морских десантов в Петергофе у парка Александрия в октябре 1941 года и на косе Фрише-Нерунг в Восточной Пруссии (ныне – Балтийская коса, Калининградская область) в апреле 1945 года. Концепция проекта состоит в отражении исторической взаимосвязи между военными операциями на разных берегах Балтики, героизма морских десантников, проявленного при борьбе с врагом, в сохранении памяти о тех событиях и преемственности поколений.

Для экспозиции был подобран уникальный предметный ряд: личные вещи командующего Балтийским флотом адмирала Владимира Трибуца, форма, награды и документы участников штурма косы. В витринах представлены модели бронекатеров, тральщиков и автомобилей-амфибий, с которых осуществлялась высадка десанта. Особое место занимают работы фотокорреспондентов Леонида Коровина и Аркадия Шайхета, непосредственных участников событий. Отдельным блоком представлена тема профессиональной подготовки российских морских пехотинцев, их экипировка и вооружение, основные средства высадки – от барж и катеров до десантных кораблей.

Специально для выставки была создана мультимедийная инсталляция «Штурм косы Фрише-Нерунг», которая в графической форме рассказывает о ходе операции и ее главных участниках. А калининградский художник Евгений Машковский написал картину «Подвиг экипажа торпедного катера 802. 26 апреля 1945 года». Эпизод для сюжета художественной работы был выбран мастером совместно с историками музея. На полотне появились настоящие герои: пулеметчик Василий Кибальный, который 26 апреля со своим расчетом в числе первых высадился на берег и совершил подвиг, уничтожив несколько десятков солдат противника; боцман торпедного катера ТК № 802 Юрий Иванов, геройски погибший в бою при отражении вражеских атак.

Работа над выставочным проектом велась совместно с ГМЗ «Петергоф». В реализации также принимали участие Российское военно-историческое общество, Дважды Краснознаменный Балтийский флот, Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, парко-



В экспозиции представлены личные вещи участников штурма косы Фрише-Нерунг

«В год юбилея Великой Победы и 320-летия морской пехоты России нам хотелось создать выставку, которая нашла бы отклик у всех, чей жизненный путь либо история семьи связаны с Балтийским флотом. Это выставка о верности долгу и служении Родине, о связи между поколениями и том славном пути, который наши армия и флот прошли за 80 лет, подтверждая свою боеготовность и непобедимость. Музей Мирового океана – место, где хранится память о морской истории России, ее главных этапах и победах», – отметил генеральный директор Музея Мирового океана Денис Миронюк.

во-музейный комплекс «Старый Люнет» и Музей героев нового времени Z, генеральным информационным партнером выступил ИТАР-ТАСС.

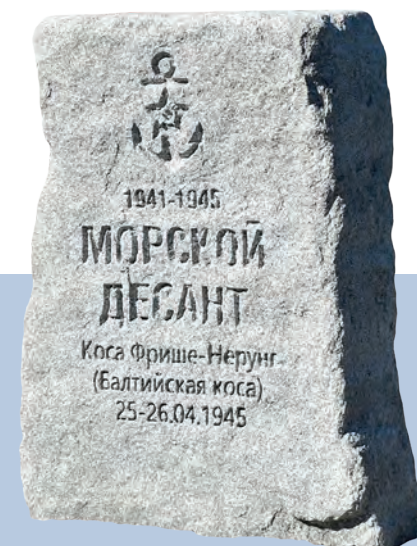
Перед открытием выставки в Музее Мирового океана прошла научно-практическая конференция «Морской десант. Война на море», которая собрала ведущих военных историков, представителей музеев, военных учебных заведений и флотов. Основной темой стали морские десанты на Балтийском море в ходе Великой Отечественной войны. Также на пленарном засе-

дании обсуждались актуальные проблемы военно-морской истории; героизм военноморяков в ходе СВО; отражение военной тематики в музейной практике; военно-историческое наследие России; содействие военно-патриотическому воспитанию детей и молодежи.

**Выставка продлится до 16 февраля 2026 г.
Военно-морской центр,
г. Калининград, наб. Петра Великого, 9**



Часть выставки расположена на открытой территории Военно-морского центра



Накануне открытия выставки на Балтийской косе был установлен мемориальный камень советским морским десантам, высадившимся в ночь с 25 на 26 апреля 1945 года на косу Фрише-Нерунг (ныне – Балтийская коса). Главной целью установки памятного камня было сохранение памяти места, стремление отразить историю подвига советских воинов на самом западе нашей страны. Якорь со звездой символизируют совместные действия Красной армии и Военно-морского флота, которые сражались здесь рука об руку.

Инициатором и автором концепции выступил Музей Мирового океана, но всю основную работу выполнило Калининградское региональное отделение Российского военно-исторического общества совместно с парково-музейным комплексом «Старый Люнет» и неравнодушными жителями косы.

В торжественном открытии приняли участие не только калининградцы и гости региона, но и военнослужащие 336-й бригады морской пехоты Балтийского флота.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

Победа в Великой Отечественной войне – подвиг всего советского народа, который проявил огромный героизм не только на поле боя. В память о тех, кто несмотря ни на что продолжал самоотверженно работать, сохранял культуру и достояние своей страны, Музей Мирового океана презентовал 9 мая две выставки.

Одна из них – совместный проект с Военным музеем Карельского перешейка «Голоса прошлого: между жизнью и смертью». Она посвящена тем, кто трудился в тылу, обеспечивая солдат оружием, провизией, медикаментами. Людям, которые проявляли не только трудовой героизм, но и оказывали огромную моральную поддержку фронтовикам: устраивали концерты и спектакли в госпиталях, писали любимым письма, ждали их возвращения и верили в Победу. Их голоса, дошедшие до нас через фотографии, дневники, письма, почтовые карточки, публикации и другие документальные источники военных лет, рассказывают подлинную историю стра-

ны. Отдельным блоком представлен подвиг ученых-географов, членов Географического общества, в дни блокады Ленинграда.

Планшетная выставка «Спасители коллекций» на открытой территории Музея Мирового океана, рядом с Главным корпусом, рассказывает о подвиге отечественных музейщиков, которые уже с первых дней войны встали на защиту уникального многовекового культурного наследия страны.

Несмотря на то что в большинстве музеев не были разработаны планы эвакуации и спасения экспонатов, сотрудники фактически сразу же начали составлять списки ценностей и упаковывать экспонаты. Остро не хватало тары и упаковочных материа-

лов, приходилось добиваться разрешения на эвакуацию и искать транспорт. Рискую жизнью, вывозили коллекции с линии огня и из оккупированных городов. Сначала на лошадях, автомобилях, потом на баржах, пароходах, в товарных поездах самые ценные предметы искусства переправляли в глубь страны – туда, где они хранились в безопасности до конца войны.

Во всех городах велись работы и по защите и сохранению памятников. Внутреннюю часть произведений мирового искусства удалось сохранить благодаря личному подвигу каждого, кто в эти дни, преодолевая себя, боролся за жизнь музеев и вверенных коллекций.

**«Голоса прошлого:
между жизнью и смертью»
9 мая – 7 июля 2025 г.
Выставочный центр «Пакгауз»,
наб. Петра Великого, 5**

**«Спасители коллекций»
9 мая – 31 декабря 2025 г.
Набережная Петра Великого,
открытая территория рядом
с Главным корпусом**



Бойцы МПВО устанавливают скульптуру «Девушка с кувшином» на историческое место. Царское село. 1945 г.



Фронтовые письма – единственная ниточка, связывавшая бойцов с родными

БИВНИ И КЛЫКИ: О ЧЕМ МОГУТ РАССКАЗАТЬ ЗУБЫ ДРЕВНИХ ЖИВОТНЫХ



Череп первобытного бизона

Животный мир нашей планеты поражает своим великолепием и разнообразием. Среди поразительных творений природы особое место занимают млекопитающие – группа высших позвоночных организмов, зубная система которых стала настоящим воплощением эволюции и ценным источником информации.

Выставочный проект, подготовленный Музеем Мирового океана и Ханты-Мансийским Музеем Природы и Человека, рассказывает о древних млекопитающих, а также их потомках через невосполнимый природный «архив» – клыки и бивни.

Экспозицию составили предметы уникальных палеонтологических коллекций двух музеев. Ханты-Мансийский Музей Природы и Человека представил собранные в регионах Западной Сибири находки – кости и даже целые скелеты зверей эпохи последнего глобального оледенения. На обрывистых берегах и по долинам рек встречаются многочисленные остатки ископаемых животных ледникового периода – фрагменты костей и зубов мамонтов, включая бивни.

Бивни – видоизмененные зубы, которые формируются путем наращивания годичных слоев на протяжении всей жизни животного. Такая особенность позволяет ученым не только определить биологический возраст, воссоздать обстоятельства жизни современных и вымерших млекопитающих, но и получить надежные сведения, отражающие сезонные изменения условий окружающей среды. Благодаря особым свойствам и текстурным

особенностям, бивни моржей, слонов и мамонтов нашли широкое применение в жизни человека – от первобытных орудий труда и охотничьего вооружения до элитного сырья в косторезном производстве.

На выставке представлена остеологическая коллекция из собрания Музея Мирового океана, в которую вошли: черепа бизонов, первобытного быка тура, шерстистого носорога и другие палеонтологические образцы – уникальный источник знаний о вымерших млекопитающих.



Часть экспозиции: череп современного льва, фрагмент кости пещерного льва и таксидермическая скульптура львенка

На время выставки в «Пакгауз» вернулась Люба – точная копия мумифицированных останков самого известного и хорошо сохранившегося мамонтенка, пролежавшего во льдах на полуострове Ямал больше 42 тысяч лет. В 2007 году мамонтенка случайно нашел оленевод Юрий Худи, а в 2014 году Любу можно было увидеть в Музее Мирового океана.

Выставка «Клыки и бивни» – это возможность прикоснуться к далекой истории нашей планеты, увидеть впечатляющие артефакты древнейшей фауны.

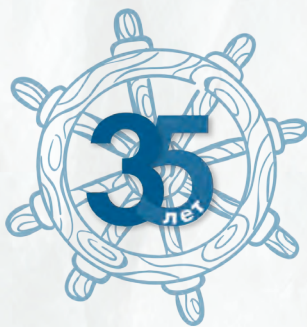
**«Бивни и клыки»
5 июня – 19 декабря 2025 г.
Выставочный центр «Пакгауз»,
наб. Петра Великого, 5**

ИЮЛЬ

- 📅 **3 июля – «Музейные истории»**
К 20-летию Историко-культурного центра «Великое посольство» в Королевских воротах. Лекция.
📍 *Королевские ворота*
- 📅 **10 июля – «У рыбака своя звезда»**
Выставка, посвященная 60-летию праздника «День рыбака» и 100-летию калининградского художника М.Г. Пяскового.
📍 *ВК «Паггауз»*
- 📅 **12 июля – Годовщина швартовки НИС «Витязь» у музейного причала**
31 год со дня швартовки на Набережной исторического флота НИС «Витязь».
📍 *Набережная исторического флота*
- 📅 **13 июля – День рыбака**
Торжественные мероприятия, посвященные профессиональному празднику.
📍 *Территория у СРТ-129*
- 📅 **17 июля – «По платью видно, кто идёт»**
Совместный выставочный проект с Псковским музеем-заповедником.
📍 *Морской выставочный центр, Светлогорск*
- 📅 **27 июля – День Военно-морского флота**
Концертная программа.
Акция «Выбираю службу по контракту!»
📍 *Военно-морской центр*

АВГУСТ

- 📅 **13 августа – «Мир наоборот»**
Выставка ко всемирному Дню левшей расскажет о загадочном явлении в природе – животных-левшах и их особенностях.
📍 *Главный корпус*
- 📅 **18 августа – День географа**
Тематические экскурсии.
Интерактивные занятия. Лекторий.
📍 *Музейные объекты*
- 📅 **19 августа – День тельняшки**
Тематические экскурсии, интерактивные занятия.
📍 *Набережная исторического флота*
- 📅 **22 августа – День Государственного флага России**
Флэшмоб, гудок кораблей, церемония торжественного подъема флагов.
📍 *Набережная исторического флота, музейные суда, Королевские ворота, Фридрихсбургские ворота*



Держим курс!

СЕНТЯБРЬ

- 📅 **1 сентября – День знаний в музее**
Мастер-классы, квесты, интерактивные экскурсии, семейные проекты.
📍 *Музейные объекты*
- 📅 **13 сентября – морской фестиваль «Водная ассамблея»**
Парад исторических судов.
Концертная программа.
📍 *Акватория реки Преголи, Набережная исторического флота*
- 📅 **25 сентября – «Океан в искусстве»**
Выставка, посвященная красоте моря и его отражению в произведениях искусства.
📍 *Морской выставочный центр, Светлогорск*
- 📅 **29 сентября – «За чистую Балтику»**
Экологическая акция.
📍 *Главный корпус, ВК «Паггауз», Набережная исторического флота, побережье Балтийского моря и Куршского залива*

ОКТАБРЬ

- 📅 **1 октября – «Серебряный возраст»**
Концерт ДМШ в рамках празднования Международного Дня музыки и Дня пожилого человека.
📍 *Королевские ворота*
- 📅 **2 октября – «Человек, шагнувший в небо»**
Совместный выставочный проект с Государственным музеем истории космонавтики им. К.Э. Циолковского.
📍 *НИС «Космонавт Виктор Пацаев»*
- 📅 **4-10 октября – Всемирная неделя космоса**
Тематические экскурсии, интерактивные занятия.
📍 *НИС «Космонавт Виктор Пацаев»*
- 📅 **11 октября – День в музее для российского кадета**
Всероссийская культурно-просветительская акция.
📍 *Главный корпус, Королевские ворота, Фридрихсбургские ворота*
- 📅 **13 октября – День гидрографа**
Тематические экскурсии, интерактивные занятия.
📍 *ПМК «Ирбенский», «Старый маяк», п. Заливино*
- 📅 **18 октября – Школа энциклопедиста**
Тематические экскурсии, интерактивные занятия ко дню рождения Андрея Болотова.
📍 *Королевские ворота*
- 📅 **19-21 октября – «Три дня с Андреем Болотовым»**
Историческая акция.
📍 *Королевские ворота*
- 📅 **20 октября – День кока**
Мастер-классы, квесты, интерактивные экскурсии.
📍 *Музейные суда*
- 📅 **22 октября – «Верные спутники»**
Выставка о роли животных в науке и научных экспедициях к 65-летию запуска спутника с Белкой и Стрелкой.
📍 *НИС «Космонавт Виктор Пацаев»*
- 📅 **30 октября – «Морским судам быть!»**
День рождения Российского регулярного флота. Тематические экскурсии, интерактивные занятия. Литературно-музыкальная культурно-просветительская программа «Корабельные чтения».
📍 *Фридрихсбургские ворота, Военно-морской центр, Главный корпус*

ВНИМАНИЕ! В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

Редактор: А. Матвеев

Над выпуском работали: Н. Денисова, А. Закирова, Е. Никитенко

Дизайн и верстка: И. Узбекова