



**ВОДНАЯ
АССАМБЛЕЯ**
5-я стр.



**СНЫ
ВОЗВРАЩЕНИЙ**
7-я стр.



РУССКАЯ АМЕРИКА
7-я стр.



Светлана Сивкова:

«МЫ СТРОИМ МУЗЕЙ МИРОВОГО УРОВНЯ»



Строительство в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» главного экспозиционного корпуса «Планета Океан» в виде 42-метрового шара с динамической подсветкой выведет музей на мировой уровень. Об этом амбициозном проекте корреспондент Портала культурного наследия России «Культура.РФ» Ольга Тараненко беседует с генеральным директором Музея Мирового океана Светланой Сивковой.

- Светлана Геннадьевна, как вы решились на столь грандиозное дело?

- Строительство такого музея – дело архиважное. Россия – морская держава, а мы

плохо заботимся о сохранении морского наследия. У нас, к сожалению, крупных государственных морских музеев около двадцати. Это невероятно мало, такого плачевного состояния дел нет нигде в мире. На 13



Светлана Сивкова
Фото: Роман Пучко

миллионов россиян приходится один морской музей. В Голландии, к примеру, один – на 100 тысяч. Морские музеи на Балтике растут, как грибы! Назовите любой морской город в Германии – там везде существуют серьезные морские музеи. Киль, Росток, Бремен, Бремерхафен, Куксхафен и Вильгельмсхафен... А какой музей в Штральзунде – настоящий гигантский центр! Один из крупнейших аквариумов Европы, к тому же это и музей науки. Экспозиции там посвящены природе и миру океана. Там можно познакомиться с путями миграции рыб, промыслом, увидеть карту загрязнения Балтики... А у нас ведь практически нет музеев науки...

- Да и Политехнический закрывается на реконструкцию до 2018 года...

- Ну, в Москве, к счастью, есть еще замечательный Дарвиновский музей. Кстати, Музей Мирового океана тоже попадает в десятку естественнонаучных музеев России. Мы ведь обладаем бесценной коллекцией, у нас около 73 000 единиц хранения, посвященных исследованиям морской стихии.

- Но, получается, и естественнонаучные музеи тоже в «загоне»?

(Окончание на 3-й стр.)

Морская коллегия

ПРИОРИТЕТЫ МОРСКОЙ ПОЛИТИКИ



В поле зрения Морской коллегии при Правительстве РФ находятся и вопросы, связанные с сохранением объектов подводного наследия России.

14-17 ноября 2013 г. на базе Тульского государственного политехнического университета пройдет Международная научно-практическая конференция по подводной археологии и морской истории «Подводное наследие».

К участию в форуме приглашены подводные исследователи, ученые, дайверы, водолазы, представители подводных обучающих систем, образовательных учреждений и учреждений культуры, разработчики и поставщики оборудования для проведения подводных исследований, представители СМИ, активно работающие над вопросами сохранения подводного наследия в процес-

(Окончание на 2-й стр.)

Постановлением Правительства РФ № 723 от 21 августа утверждено новое Положение о Морской коллегии. Документ четко определяет основные приоритеты современной морской политики государства, к которым наряду с вопросами обеспечения безопасности мореплавания и судоходства, развития систем их навигационно-гидрографического и поисково-спасательного обеспечения относятся и задачи по сохранению объектов морского культурного наследия.

ХРОНОГРАФ

- 1 октября
1932 – ледокольный пароход «Сибиряков» завершил первое плавание Северным морским путем.
- 2 октября
1836 – Чарльз Дарвин вернулся из длившегося около пяти лет кругосветного путешествия.
- 3 октября
1918 – организована Астраханско-Каспийская военная флотилия.
- 4 октября
1916 – основан Мурманск (до 1917 года Романов – на - Мурмане).
- 1957 – СССР осуществил запуск первого в мире искусственного спутника Земли.
- 6 октября
1914 – родился Тур Хейердал (1914-2002).
- 8 октября
1852 – начало кругосветного плавания И.А.Гончарова на фрегате «Паллада».
- 10 октября
1861 – родился Фритьоф Нансен (1861-1930), норвежский исследователь Арктики.
- 12 октября
1715 – Указом Петра I в Петербурге на базе навигационной школы была создана Морская Академия.
- 13 октября
1827 – основано Управление генерал - гидрографа по Указу Николая I от 28 августа 1827 года.
- 14 октября
1942 – на судах морского флота СССР введена должность юнг.
- 15 октября
1881 – на Соловецких островах Санкт-Петербургским обществом естествоиспытателей при участии профессора Н.П. Вагнера была организована первая в России морская биологическая станция.
- 16 октября
1943 – создано Нахимовское военно-морское училище.
- 17 октября
1740 – основан Петропавловск-Камчатский.
- 1856 – родился Ю. Шокальский (1856-1940), русский, советский океанограф.
- 21 октября
1520 – Фернан Магеллан открыл пролив между Атлантическим и Тихим океанами.
- 22 октября
1977 – вышел в первый рейс атомный ледоход «Сибирь».
- 26 октября
1948 – швейцарский ученый и инженер Огюст Пикар и французский биолог Теодор Моно совершили первое глубоководное погружение в автономном обитаемом аппарате на глубину 1 515 м.
- 27 октября
1728 – родился Джеймс Кук (1728-1779), английский мореплаватель.
- 28 октября
1995 – барк «Крузенштерн» вышел из Калининграда в кругосветное плавание, которое было завершено в том же порту 31 августа 1996 года. В экспедиции приняли участие сотрудники Музея Мирового океана, в результате чего в фонды музея поступило около тысячи самых разнообразных ценных исторических предметов.
- 30 октября
1696 – Приговор Боярской думы о начале строительства регулярного флота в России – «Морским судам быть». День моряка – надводника.

Подготовила Л.Зубина

ПРИОРИТЕТЫ МОРСКОЙ ПОЛИТИКИ



Viktor Lyagushkin
PHOTOTEAM.PRO

(Начало на 1-й стр.)

се антропогенного вмешательства. Организаторами конференции выступили Ассоциация «Морс-

кое наследие»», журнал о подводном мире «Нептун XXI век», Правительство Тульской области, ТРОО «Экспедиция морских и подводных исследований» при поддержке Министерства культуры РФ, Морской коллегии при Правительстве РФ.

Участники встречи в Туле смогут приобрести новые знания, проконсультироваться у специалистов по интересующим их вопросам, поделиться накопленным опытом с коллегами. В ходе конференции будут рассмотрены практические аспекты подводных экспедиций, изучены вопросы, связанные с историей и перспективой подводного культурного наследия, современными технологиями подводных исследований.

Собравшиеся смогут познакомиться с новейшими методика-

Морская коллегия

ми консервации при реставрационных работах и состоянием дел в российских морских музеях. Особое внимание будет уделено правовым аспектам подводной исследовательской деятельности, развитию международных проектов...

Состоятся традиционные пленарные, секционные доклады по указанным направлениям работы и мастер-классы. Также будет открыта выставка современного оборудования для подводных исследований и старинного подводного снаряжения.

В ходе конференции состоятся заседания Межведомственных комиссий Морской коллегии при Правительстве РФ по морскому наследию и водолазному делу.

А.Михайлов

Космическая неделя

ПРИКОСНУТЬСЯ К ЗВЕЗДАМ

В рамках Всемирной недели космоса в Музее Мирового океана состоялась «Звездный вечер».

В нынешнем году космическая неделя прошла с 4 по 10 октября. В Главном корпусе музея и на НИС «Космонавт Виктор Пацаев» для гостей были предусмотрены брейн-ринг, кинопоказы, телескопические наблюдения (при ясной погоде), лекции-презентации, квест и экс-

курсии. Участников недели и посетителей ждали яркие впечатления. Ведь у каждого появилась возможность «побывать в Космосе» и «прикоснуться к звездам»!

– Всемирная неделя Космоса была провозглашена 6 декабря 1999 года Генеральной Ассамблеей ООН и является ежегодным событием, которое отмечается в период с 4 по 10 октября. Даты празднования выбраны неслучайно: 4 октября 1957 года состоялся запуск первого искусственного спут-

ника Земли, а 10 октября 1967 года вступил в силу Договор о принципах деятельности государств по исследованию и использованию космического пространства, – рассказала методист отдела по работе с посетителями Ирина Березинская.

Музей Мирового океана традиционно включился в космическую тему и дал своим посетителям возможность прикоснуться к звездам.

О.Горячева

Экология



ЗА ЧИСТУЮ БАЛТИКУ

В канун Всемирного Дня моря Музей Мирового океана провел традиционную экологическую акцию «За чистое море».

Её цели – привлечение внимания к вопросам экологии и охраны Балтийского моря и его побережья, популяризация экологических знаний, воспитание бережного отношения детей к природе моря и его обитателям, очистка побережья от мусора. Открыл мероприятие III областной детский конкурс плакатов «За чистоту Балтийского моря», организованный музеем совместно с Образовательно-методическим центром Министерства культуры Калининградской области.

Ну а главное событие состоялось 27 сентября, когда более 300 учащихся из Калининграда и Балтийска совершили экологический десант на побережье. За три с половиной часа ребята собрали более 200 мешков мусора. Но, пожалуй, самой неожиданной находкой стал компьютерный монитор, обнаруженный учениками 5 «В» класса гимназии № 32.

Т.Кугай

Конгресс

УЧЕННЫЕ ИССЛЕДУЮТ БАЛТИКУ

На нашей планете, пожалуй, нет второго такого моря, как Балтийское, которое использовалось бы человеком столь активно. Отсюда и проблемы, главной из которых на протяжении многих лет является качество окружающей среды Балтийского региона.

Балтийское море можно отнести к одному из самых изученных морей Европы. Ежегодно в странах Балтийского региона проводится значительное количество конференций, научных семинаров и совещаний, посвященных решению различных проблем по изучению данного моря. Однако в течение многих лет самым крупным научным событием является Научный Конгресс по Балтийскому морю. Этот форум проводится каждые 2 года и собирает ученых, исследователей и молодых специалистов со всех стран Балтики.

В 1996 г. в городе Ronne (Дания) был проведен первый Конгресс, организованный тремя неформальными научными сообществами: Ассоциацией Балтийских океанографов (СВО), Балтийскими морскими биологами (БМБ) и Балтийскими морскими геологами (BSG).

Девятый конгресс было решено провести в Клайпедзе с 26 по 30 августа 2013 г., и его организаторами стали Клайпедский университет, Институт Прибрежных Исследований и Планирования, а также Ассоциация «Балтийская долина» в сотрудничестве с программой BONUS, Исследовательская сеть Балтийской лагуны (BALOON) и научных сообществ, с значительным вкладом СВО, БМБ и BSG.

Главной целью конгресса было объединение морских ученых, экспертов и молодых исследователей Балтийского моря. Результаты исследований в сфере океанографии, геологии, биологии,

экологии и наук об окружающей среде в целом представили более 300 ученых стран Балтийского региона, Европы и Соединенных Штатов Америки.

Приглашенные докладчики, наряду с членами Европейской комиссии, представили инновационные результаты и указали на новые горизонты в науке, ведь тема конгресса звучала так: «Новые горизонты в изучении Балтийского моря».

Одной из наиболее представительных делегаций являлась российская, в состав которой входили около ста ученых, главным образом из Калининграда и Санкт-

Петербурга, где два года назад проходил 8-й конгресс. К участию в форуме были приглашены также гости из еще одного внутреннего европейского морского региона — Средиземноморского. Они представили на конгрессе результаты международных инновационных проектов и перспективы использования финансовых инъекций ЕС.

Всего было запланировано 16 сессий, на которых говорилось о физических, биологических, геологических и прибрежных процессах, об обменных процессах прибрежных и морских территорий, о геологии дна, подводных ландшафтах, палеогеографической реконструкции, о лагунах и льдах Балтийского моря, о захоронениях боеприпасов и дистанционном зондировании, о биологических сообществах и их реакции на антропогенные вмешательства, климате, соотношениях методов исследова-



ния, о комплексах науки и управления и т.д.

Но одной из самых сложных задач в рамках данного мероприятия было уложиться в установленные сроки устных презентаций, которые составили 15 минут на выступление и 5 минут на обсуждение представленной темы, ведь диалог, обмен мнениями для исследователей является важным фактором в достижении поставленных целей и одним из путей решения имеющихся задач. Для обсуждения тем, которые не вошли в основные сессии, были созданы рабочие секции по следующим направлениям:

1. Анализ данных в области морской науки: новые возможности.
2. Бассейн Балтийского моря во время последнего ледникового цикла - Комплексная Программа Океанического Бурения (IODP)
3. Региональные различия в оптических свойствах Балтийского

моря (NordBaltRemS).

4. Минисекция. Введение в NanoSIMS: выяснение элементного и изотопного состава на микроуровне.

5. Семинар молодых ученых BONUS «Привлекательный исследователь».

По итогам завершающего заседания организаторами и участниками конференции было предложено несколько мест проведения 10-го Научного Конгресса по Балтийскому морю и было решено, что он состоится в Риге (Латвия), а городом, который, возможно, примет в 2019 году 12-й по счету конгресс может стать Калининград.

Научный сотрудник
экспозиционно-
выставочного отдела
В.Медведева

Светлана Сивкова: «МЫ СТРОИМ МУЗЕЙ МИРОВОГО УРОВНЯ»

(Начало на 1-й стр.)

- К сожалению, должна с вами согласиться. Так сложилось, что в России финансируются в основном художественные и исторические музеи. Естественнонаучные же задвинуты, и уж не знаю, когда до них дойдет очередь. У нас в основном есть экспозиции в краеведческих музеях, рассказы-вающие о местной фауне и флоре. И если не изменить эту ситуацию, нас всех снесет одной большой волной. Нам нужно серьезно думать о том, где мы живем, на какой планете. Завтрашний день человечества зависит от того, что мы будем делать, как прогнозировать природные явления и процессы.

- Музей Мирового океана с новым экспозиционным корпусом будет музеем науки?

- В первую очередь! Мы строим корабль – а это ведь метафора и государства, и дома, и научной лаборатории, вместе с этим – центр мировых данных об океане. Мы должны привлечь ученых для разработки музейных комплексов. И наша цель – собрать как бы условную библиотеку научных знаний и создать экспозицию в виде своеобразной модели океанической экосистемы, отражающей все те процессы и взаимосвязи, которые лежат в основе существования и функционирования Мирового океана. И это надо так сделать, чтобы все ахнуло...

- Вы собираетесь держать связь с научно-исследовательскими судами, станциями?

- Разумеется! Есть же у нас единственный сохранившийся корабль из так называемой «звездной флотилии СССР», с которого можно общаться с МКС (Международной космической станцией). В первую очередь мы создаем музей науки океанологии. В «Планете Океан» будут лаборатории

воды, воздуха, земли, представлены животный и растительный мир: нам необходимо убедить посетителя, что существует взаимосвязь всех океанических структур. Мы должны поднять проблему «Человек и Океан». Соответственно, в связи с этим возникнет тема экологии... Я призываю всех включиться в работу, нам нужна поддержка!

- Вашим грандиозным планам соответствует и архитектурный проект. Ничего подобного в России еще не было! Приятно, что суперсовременная архитектура комплекса придумана российскими зодчими.

- Мы очень гордимся этим. Нам давно нужен был главный корпус. Мы ведь подали заявку на его строительство и честно стояли в очереди с другими музеями аж с 2003 года. Наконец, нам выделили деньги, и мы провели творческий конкурс. Тогда, в 2011 году, из десяти соискателей победил проект Санкт-Петербургской архитектурной мастерской Олега Романова. Стили и направления меняются, а глобальную тему – «Мировой Океан» – необходимо отразить в вечной форме, и она должна быть знаковой... Так и появился шар – форма, созвучная с нашей планетой, с космосом. В ней есть что-то изначальное... Огибать шар будет гигантская океанская волна, спускающаяся к реке. А чтобы наш «шарик» не выглядел как школьный глобус, на каждое из пяти тысяч стекол будет нанесен рисунок Земли из космоса. Вы представляете, какая огромная предстоит работа?

- Есть ли у вас концепция внутреннего наполнения здания, органично связанная с его архитектурной формой?

- Есть, и мы продолжаем работу! Ведь мы должны очень ярко отразить планетарно-целостное восприятие Океана, это – миссия, а не обычный проект. Ведь именно Океан является главным условием для сохранения всего живого на земле.

- Вы, по-видимому, перфекционист?

- Признаюсь, да. Вначале меня захватывает идея, а уж потом все ее детали я должна довести до совершенства. Мой учитель Евгений Абрамович Розенблюм – архитектор, дизайнер, публицист, создатель знаменитой Сенежской студии, автор экспозиции Пушкинского музея на Пречистинке, говорил, что сначала должен быть написан сценарий, пусть и с завиральными идеями.

И у меня как-то сразу родилась идея о корабле, который отправляется в плавание...

- Как экспозиция будет расположена в пространстве?

- Надеюсь, что не будет скучной коридорной системы. У нас проект, по которому все прописано вплоть до цвета пола. Все технологическое оборудование, где что стоит, где розетки, сколько будет света и воды... В одном из залов разместится археологическая коллекция, в другом – планетарий, в третьем – арт-лаборатория. Откроется зал 5D, в котором можно увидеть в потрясающем качестве с эффектом присутствия океанские просторы.

На самом верху будут представлены Лаборатория красоты и салоны талассотерапии, процедуры, связанные с морской водой – так называемая рекреационная зона. Да, мы еще забыли про прилегающую территорию, где разместятся входная зона «Берег Балтики», яхтенный причал, площадь парадов и парк науки... Там мы будем проводить наши праздники «День селедки», «Водная ассамблея».

- За один день такой музей не обойти. У вас, наверно, намечены и варианты маршрутов?

- Вернее, морских путешествий или научных экспедиций, в которые и отправятся посетители музея. Одно из них, как мне кажется, должно будет называться «Янтарное море». Земля Калининграда-Кёнигсберга – особое место: здесь жили люди, чаще других смотревшие в небо... Здесь бывал Коперник, здесь провел свою жизнь великий философ Кант, ко всему прочему – автор теории происхождения Солнечной системы. Ни один город не имеет столько земляков-космонавтов – Леонов, Пацаев, Викторенко, Роман и Юрий Романенко... И еще: ни в одном городе на свете не сконцентрировано столько знаменитых кораблей. Помимо тех, что стоят у нашей Набережной исторического флота, это еще победитель международных регат парусник «Крузенштерн», научное судно «Академик Келдыш», носитель глубоководных аппаратов «Мир», о которых большинство узнало после фильма «Титаник» и которые исследовали самое глубокое пресноводное озеро планеты – Байкал. Ну, а

знаменитый морской камень – янтарь? Здесь самое крупное в мире месторождение, а значит и море у нас – «Янтарное».

- «Планета Океан» примет посетителей только в 2018 году. Вы обрекаете себя на четырехлетний строительный забор в центре нынешней территории музея?

- Ничего не поделаешь, я понимаю, как это ужасно. К тому же это будет происходить на нашей любимой территории, где сотрудники музея выкладывали необычные камни, сажали редкие сорта деревьев... Вид центра города будет испорчен! Во что бы то ни стало, мы должны превратить эту стройку в захватывающее действо. Не просто оклеить забор плакатами с изображением музейного объекта. Не знаю, может, сделаем дырочки в заборе, чтобы люди могли, так сказать, он-лайн наблюдать, как «растет» музей будущего. Я уже думаю, как организовать лекции для строителей, для археологов... Из всех отрицательных моментов надо извлечь максимум положительного, поменять минус на плюс. Всеми силами я буду продвигать наш проект: все вокруг должны осознать, что мы строим не просто здание... Хочу, чтобы меня правильно поняли: нам всем вместе надо строить Музей Мирового океана – ведь для страны это очень важно. Это выведет Россию на новый уровень музейного дела, повысит престиж государства!

- Спасибо за беседу!

Любопытно

ОТ ГВОЗДЕЙ И СКОВОРОДОК ДО СТАРИННЫХ МОНЕТ

В ходе археологических раскопок на территории Музея Мирового океана было найдено свыше 1000 экспонатов.

В соответствии с российским законодательством, прежде чем возводить здание нового гигантского музейного корпуса, на его месте необходимо было провести археологические раскопки.

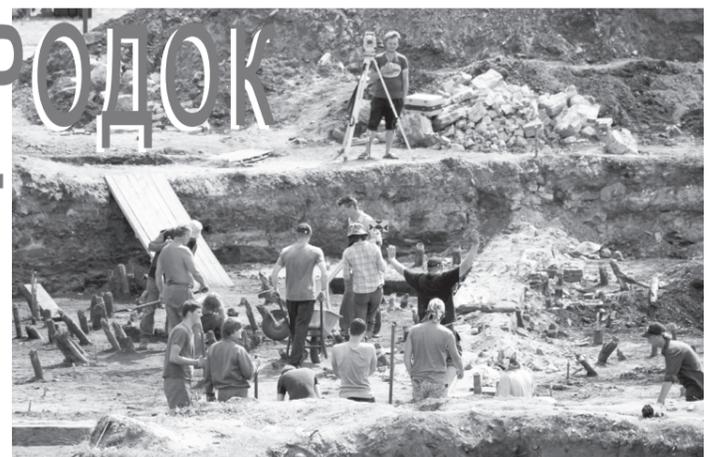
Свыше сотни человек были привлечены к поиску на четырехметровой глубине исторических артефактов. Удалось найти около 1000 хорошо определяемых экспонатов, среди них и керамические изделия, и стекло, и гвозди, и краны, и монеты, и даже кожаные изделия, кото-

рыми пользовались горожане около 100 лет назад. А, если говорить о фрагментах керамических, металлических изделий, то их поднято из земли несколько десятков тысяч. Примечательно, что из керамики есть и красивые экземпляры посуды с росписью, и совсем простые, утилитарные предметы домашнего обихода, вроде сковородок. Самая ранняя находка – 2 немецкие монеты XV века.

На месте раскопок в XIX – начале XX века располагались боль-

шое здание Пакгауза и Внутренний порт.

Стоит отметить, что археологические работы были проведены экспедицией института археологии РАН и Самбийской экспедицией. Раскопками на территории будущего военно-морского комплекса занимались специалисты НПО «Балтспецахеология». На месте работ была обнаружена старая кёнигсбергская мостовая и более пятидесяти предметов, среди которых монеты XIX века, наперстки, осколки посуды и другой домашней утвари. Все находки после реставрации и составления описи будут переданы в музейный фонд, и,



вовне возможно, что калининградцы и гости города скоро смогут познакомиться с новой музейной экспозицией, рассказывающей об истории старого Кёнигсберга.

- Для археологов эти находки представляют бесценный материал, благодаря которому можно понять, как и где находка использовалась, где произведена, – сообщил археолог Александр Хохлов,

под чьим руководством велись раскопки.

Надо сказать, что за счет проведенных работ Музей Мирового океана выполнил и важную социальную функцию. В летний период здесь получили трудовую практику школьники и студенты.

А.Шурыгина,
Н.Париков

Лаборатория красоты

А РЫБКИ СДЕЛАЮТ ПИЛИНГ

Выставочный комплекс «Пакгауз» Музея Мирового океана ждет гостей для знакомства с экспозицией «Лаборатория красоты».

С 14 сентября в выставочном комплексе Музея Мирового океана «Пакгауз» работает удивительная выставка о молодости, здоровье и красоте. Источником этих трёх составляющих является океан. В нём зародилась жизнь, и в каждом из нас есть частичка океана. Ведь на 71 % мы состоим из соленой воды.

Выставка «Лаборатория красоты» - попытка показать, что залог красоты и здоровья - обращение к древнему и самому богатому источнику - к морю. Здесь вы узнаете эстетическую и практическую роль вод Мирового океана, морского климата, климатических и бальнеологических курортов в оздоровлении и лишней раз убедитесь в необходимости охраны природы и бережного отношения к Мировому океану как к потенциальному источнику «спасения» человечества.

«Море – это всё. У него чистое и здоровое дыхание», - говорил Жюль Верн. Он сравнивал его с огромной пустыней, в которой человеку никогда не бывает одиноко, потому что «со всех сторон – жизнь». С этим трудно не согласиться. Роль



морских обитателей в жизни человека велика. Именно об этом, и о многом другом расскажет выставка.

Например, о том, как морской климат, морские животные и растения, помогают в оздоровлении рода человеческого, об эстетической и практической стороне вод Мирового океана в целом и Балтики в частности, о климатических и бальнеологических курортах.

Она же познакомит с мине-

ральными веществами, рожденными морем, и обитателями глубин, которые помогают решать проблемы со здоровьем и улучшают общее состояние и самочувствие. Посетители выставки узнают, что такое талассотерапия, геолитотерапия, кавитотерапия, псаммотерапия, бальнеотерапия. Можно будет попробовать такую экзотическую процедуру, как фиш-спа, проводимую не менее экзотическими мастерами – рыбами Гарра-руфа.

В Лаборатории красоты посетители смогут увидеть, как минеральные вещества, рожденные морем, так и тех обитателей подводного царства, которые смогли помочь людям решить проблемы со здоровьем, улучшить состояние и само-

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА

Узнать фирменные рецепты молодости, красоты, и здоровья от Мирового океана, научиться пользоваться бесценными дарами природы, пообщаться с рыбами гарра руфа - мастерами процедуры «фиш-спа»
Вы сможете, посетив выставку:

лаборатория
Красоты

с 13 сентября 2013

ВК Морской
Кенигсберг-Калининград
«Белая галерея»

Калининград, наб. Петра Великого, 1, тел.: 34-02-44
www.world-ocean.ru

чувствие.

Также новая экспозиция предлагает на некоторое время вернуться в лето и вспомнить, что солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья. Посетители смогут расслабиться в пляжной корзине и послушать «музыку»

моря и морских животных.

Так что если вы желаете поздороветь, похудеть и необыкновенно похорошеть, то милости просим в нашу Лабораторию красоты!

И. Байкова

Досуг ребенка

ШКОЛА АКВАРИУМИСТА

Если вы хотите, чтобы у ребенка были свои интересы и увлечения, которым бы он уделял свободное время, но при этом не торчал у компьютера и телевизора, то приводите его в Школу аквариумиста Музея Мирового океана.

Музей Мирового океана проводит набор на курс занятий.

ШКОЛА АКВАРИУМИСТА!

Школа подарит интересные впечатления и новые познания, разовьет самостоятельность и ответственность. В Вашем доме появится красивый аквариум с замечательными рыбками, а у Вас – новое увлекательное хобби.

Начало занятий 15 октября!
Справки по тел. 34 02 44, 53 17 44

МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА WWW.WORLD-OCEAN.RU

Сотрудники музея расскажут об интересных фактах из жизни подводных обитателей. Научат правильно ухаживать за аквариумом и помогут избежать распространенных ошибок.

Даже на самом маленьком примере аквариумистика наглядно показывает, как проходит жизнь под водой. Чем и как питаются рыбки, чем они дышат, как размножаются...

Если сравнивать рыбок с другими домашними животными, то у них есть ряд неоспоримых преимуществ – они не шумят, не вызывают аллергии. В конце концов, за ними не надо убирать с ковра шерсть...

Все мы знаем, что ребенку хочется проявлять о ком-то заботу. Рыбки, такие разные и удивительные, очень подходят на роль домашних питомцев.

По большому счету, аквариум – это и «взрослое» хобби. Ведь очень многие взрослые увлекаются им и, зачастую, очень серьезно. Так что, созданная в музее школа аквариумистов может быть востребована и среди взрослых посетителей.

Поэтому сотрудники музея призывают: осваивайте азы аквариумистики вместе с вашим ребенком! Погрузитесь в захватывающий подводный мир. Ждем Вас в Школе аквариумиста!

Т. Егорова,
В. Надеждин

- Уже сегодня спрос на экскурсии по морскому Калининграду-Кенигсбергу превышает предложение. Что же будет дальше: ведь впереди Чемпионат мира по футболу-2018, а настоящих специалистов, готовых осуществить экскурс в историю города не так много, - обосновала необходимость создания Школы руководитель проекта, методист отдела по работе с посетителями музея Наталья Трофимова.

Занятия в Школе пригодятся, даже если экскурсии новоиспеченный музейный гид будет проводить только для своих родных и близких...

Свою работу Школа начнет с цикла занятий и мастер-классов, в ходе которых желающие ознакомятся с профессией экскурсовода, освоят методику экскурсоведения, прослушают материал по содержательному наполнению наиболее популярных экскурсионных маршрутов, сформируют навыки, необходимые в работе экс-

«Школа экскурсовода». Под таким названием стартует еще один проект Музея Мирового океана. Программа включает в себя цикл обучающих занятий и практические учебные экскурсии. Первое занятие состоится уже в октябре.



ШКОЛА ЭКСКУРСОВОДА

курсовода.

Наталья Андреевна Трофимова - одна из наиболее опытных экскурсоводов Янтарного края. По ее глубокому убеждению, экскурсовод - это совокупность сразу нескольких профессий: актер, этнограф, оратор, историк, краевед, ну и, конечно, - психолог.

Чтобы стать настоящим экскурсоводом и научиться извле-

кать из огромного массива информации рациональные зерна, необходима специальная подготовка. Рассказать о секретах своей работы, поделиться богатым опытом на занятиях в Школе экскурсоводов музея согласились многие опытные специалисты музея.

Школа экскурсоводов приглашает тех, кто желает заниматься городским туризмом, независимо от возраста и профессионального

опыта. Единственное требование к обучающимся: желание расти и реализоваться в туризме, одной из самых увлекательных и творческих сфер человеческой деятельности.

Начните изучать историю родного города с Музея Мирового океана!

Н. Трофимов,
О. Горячева

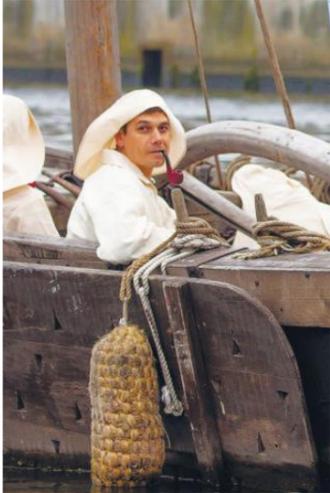
ЗАПИСЬ В ШКОЛЫ АКВАРИУМИСТА И ЭКСКУРСОВОДА,
СПРАВКИ ОБ УСЛОВИЯХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕЛ. 34 02 44

ВОДНАЯ АССАМБЛЕЯ



14 сентября осталось позади, а вместе с ним - и фестиваль исторических судов «Водная ассамблея». Но яркий праздник оставил море положительных эмоций и впечатлений, а самое главное - все собравшиеся убедились в том, что корабли объединяют народы! Именно так звучит главная идея молодого, но ставшего уже традиционным, праздника Музея Мирового океана, направленного на популяризацию морского наследия.

Пожалуй, самым запоминающимся событием стал парад лодок. Перед зрителями развернулось уникальное действо. На воду вышли лодки, составляющие музейную коллекцию средств передвижения по воде. Это кижанка из Карелии, построенная мастерами, знающими все тонкости «шитья» лодки; чукотская байдарка, с глубокой древности до настоящего времени использующаяся народами Чукотского полуострова, американской Арктики и Гренландии; дединовский челн - лодка-долбленка жителей приокских сел; берестянка - самая маленькая и легкая лодка на фестивале, предназначенная для одного человека, изготовленная из специально обработанной и крепко сшитой



В ПРОШЛОЕ - НА БОРТУ КИЖАНКИ

14 сентября в акватории Преголи Музей Мирового океана и Холдинг «АВТОТОП» представили жителям и гостям столицы Янтарного края настоящий праздник - международный фестиваль традиционных средств передвижения по воде «Водную ассамблею».

бересты; германская прогулочная, финская и норвежская лодки. Особым украшением для калининградцев стал проход по реке рыбацких парусных судов: нашего и литовского куренасов.

Управляли традиционными средствами передвижения по воде не только сотрудники музея, но и воспитанники областной школы по водным видам спорта и гости фестиваля из Карелии, Санкт-Петербурга и Литвы. Северная столица представила гостям фестиваля капитанскую гичку «Альфа».

С историей её строительства и самой гичкой можно познакомиться на Лодейном дворе, где она будет экспонироваться до апреля. Также гости фестиваля увидели двух носителей музея - это верейка и национальная ирландская лодка коракл. Первая является рабочей, развозной лодкой Петра Великого. В честь 200-летия Санкт-Петербурга в 1903 году верейка последний раз была на волнах Невы: она возглавляла торжественный морской парад. И вот, спустя 110 лет, лодка вновь во главе строя с «императором» и «гардемаринами» на борту.

Коракл - небольшая, легкая, каркасная кожаная традиционная лодка юго-западной Англии (в основном, Уэльса), Шотландии и Ирландии. По форме коракл напоминает половинку скорлупы грецкого ореха, и его осадка составляет всего несколько сантиметров, что делает его идеальным для плавания по небольшим рекам. Другой немаловажной чертой кораклов является малый вес, что позволяет их нести на спине. В Уэльсе есть поговорка: «Ноша человека - его коракл». В наши дни эти древние лодки можно увидеть в основном в областях Западного Уэльса в качестве туристических, но теперь это можно сделать и у нас, на Лодейном дворе Музея Мирового океана.

В рамках «Водной ассамблеи» прошла юбилейная 15-я гребная регата «Миля «Витязя». Её победителями стала команда Балтийской академии рыбопромыслового флота, получившая традиционный приз - запеченного молочного поросёнка.

Можно с уверенностью сказать, что фестиваль удался. И самое лучшее подтверждение этому -

Одним из самых интересных плавсредств была ирландская лодка коракл. Внешне она напоминает половинку скорлупы грецкого ореха.

«Весит коракл около 25 кг и сделан из ивовых прутьев, а дно лодки обтянуто бычьей кожей. При ветре и сильном течении передвигаться на таком суденышке практически невозможно - лодку уносит. Легчайший коракл практически не погружается в воду», - объясняет сотрудник музея Сергей Горшков.

«Как яхтсмен с опытом скажу: на многих маломерных судах ходил, но на таком инженерно-техническом сооружении - впервые.



Управление очень сложное, потому что кия нет: гребешь, а лодка крутится на месте. Двигаться прямо получилось лишь на третьей-четвертой тренировке», - рассказывает Сергей Горшков.



счастливые лица гостей и детские улыбки. Что ж, остаётся подождать год, и во вторую субботу сентября 2014 года нас вновь ждёт встреча с исторической

флотилией, новые сюрпризы и новые участники!

А. Михайлов,
И. Зайковская



С.Кауэр.
Фонтан «Путти» (Музей
Мирового океана)



Имя Станислауса Кауэра, скульптора, профессора Кёнигсбергской Академии художеств хорошо знакомо калининградцам. По информации из литературы и доверенных справочников известно, что в Кёнигсберге находилось более ста его работ. К настоящему времени сохранилось несколько, но это известные, знакомые для Калининграда произведения: отлитый в бронзе памятник Ф. Шиллеру (1910), который находится у Областного драматического театра, скульптура «Нимфа» (1907) в Калининградской художественной галерее, барельефы на фасаде школы № 21 (бывшая Кёнигсбергская

академия искусств в Ратсхофе) - две парящие женские фигуры, аллегорические изображения: «Рог изобилия» и «Гений с венком» (1916 — 1919), барельеф «Геркулес» на стене бывшего шлюза Хаммертайх, скульптура «Мать и дитя» в музее БФУ им. И. Канта и другие произведения.

Музей Мирового океана, где нашел свое новое место фонтан «Путти», традиционно уже несколько лет в октябре проводит встречу «Вспоминая С.Кауэра». В этом году встреча состоится 20 октября в 12 часов. Мы приглашаем всех тех, кому интересна история города, творчество и жизненный путь мастера в зал «Мансарда» выставочного корпуса «Пакгауз». В этом году встреча будет посвящена новому поступлению в фонды музея: скульптуре С. Кауэра «Сеятель».

Скульптура представляет собой обнаженную фигуру мужчины, разбрасывающего зерна. На постаменте есть углубленное изображение подписи автора «St. Cauer 28», что, безусловно, доказывает подлинность произведения.

Рассматривая фотографию выставочного зала Кёнигсбергской Академии с пространством академической выставки 1927-1928 гг., мы видим скульптуру, как один из центральных экспонатов выставки. Академическая выставка - это итог определенного временного пространства творческой деятельности студентов и профессоров. Это не только лучшие работы учебного процесса, но и определенный вектор художественного направления в развитии искусства, которое задает учебное заведение, концепция педагогического коллектива, философия профессоров. Готовить скульптора - это не только научить его владеть инструментами и вложить в его руки мастерство каменотеса. Это еще и воспитание Художника, создающего определенное городское пространство, выполняющего произведения для людей. Известно, что Станислаус Кауэр писал статьи и регулярно публиковал их в журнале «Новое искусство в старой Пруссии», размышляя о роли скульптора в современном обществе, о художественном воспитании и образовании в провин-



СЕЯТЬ РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ...

18 октября 1867 года родился скульптор С.Кауэр. Это хороший повод вспомнить мастера, много сделавшего для нашего города. 20 октября в Музее Мирового океана состоится встреча «Вспоминая С.Кауэра».

ции. Обучение, поиски нового художественного языка, создание символических образов в творчестве профессора и учеников проходили в русле классического направления в скульптуре, продолжали академические традиции. Безусловно, между профессором и учениками велись разговоры о просветительской роли искусства, обсуждалась тема «Сеятеля», мотив известной в христианском мире притчи, которая рассматривалась с позиции «вечных ценностей», гражданского долга, нового, прогрессивного мировоззрения.

Интересно, что у двоих учеников Кауэра тоже есть произведения, созданные по мотивам «Сеятеля». Это скульптура «Сеятель» на фасаде Архивного отдела администрации г. Черняховска (в

прошлом здании Сельскохозяйственного института). Автор произведения - ученик Кауэра в 1926-1930 гг. Отто Дренгвиц, активно работавший в Инстербурге до 1939 г. Работал над темой и ученик Кауэра Фриц Сталински. Очень интересный художник. Весь его жизненный путь связан с родным городом Оснабрюк. В Кёнигсберге он только обучался в Академии с 1926 по 1928 гг. Его сеятель находится на фасаде дома на одной из центральных улиц Оснабрюке.

Интересна и другая история, связанная со скульптурой «Сеятель». Из каталога известно, что скульптура «Сеятель» - надгробие консулу Печу.

Отто Печ (Otto Paetsch) (1876 - 1927) был известным в Кенигсберге книготорговцем и издателем,

неожиданно скончавшимся в 1927 году во время отпуска в Тюрингии.

С. Кауэр, выполняя скульптуру, посвященную Отто Печу, обратился к образу Сеятеля. Известный мотив, знакомый образ, традиционное для темы движение. Но мастер подошел к раскрытию темы по-своему. Ему удалось передать в образе внешне спокойного человека, занятого будничным делом, внутреннее напряжение, сосредоточенность и большую душевную отдачу: «...Сейте разумное, доброе, вечное. Сейте!..»

Известно, что монумент был установлен на главной алее Центрального кладбища Кёнигсберга. Было ли это надгробием, или памятным сооружением достойному человеку - к настоящему времени установить не удалось. А с произведением скульптора, посвященного размышлениям о смысле бытия на Земле, мы приглашаем познакомиться в Музее Мирового океана.

Г.Акимова

Дата

С АКВАЛАНГОМ И КИСТЬЮ

В 2013 г. исполняется 105 лет со дня рождения Николая Николаевича Кондакова и 100 лет со дня рождения Ольги Флорентьевны Хлудовой - двух талантливых людей, художников-анималистов, биологов, путешественников, писателей.



О.Хлудова

Наверное, почти у каждого человека в домашней библиотеке есть хотя бы одна книга с иллюстрациями Н.Н. Кондакова, ведь за всю свою жизнь он сделал свыше 150 тысяч наброс-

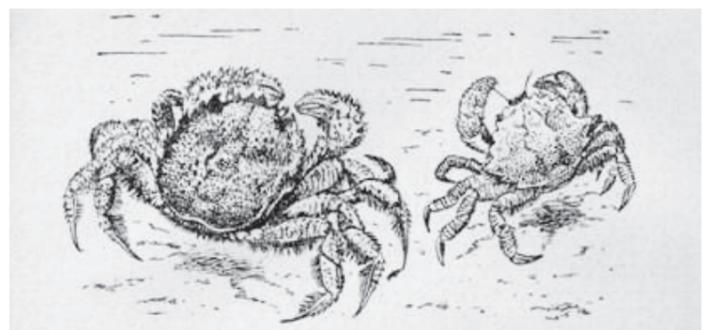
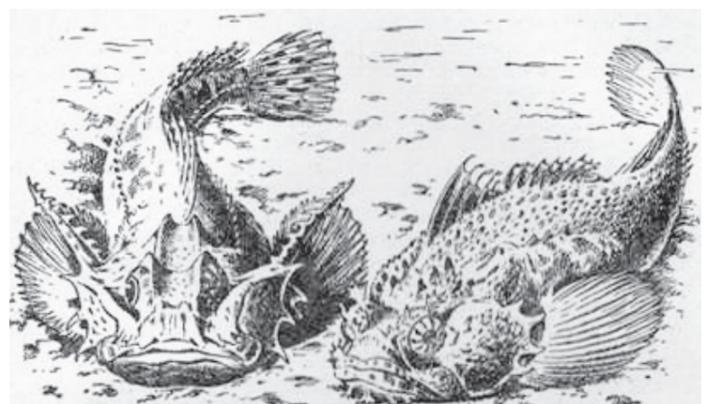
ков, эскизов и рисунков, проиллюстрировал огромное количество научных и научно-популярных книг, брошюр, статей, заметок, энциклопедий. О.Ф. Хлудова создала почти три тысячи рисунков морских обитателей, выполненных с большим искусством и в то же время зоологически точно отражающих характерные поведенческие позы и особенности животных.

Николай Николаевич Кондаков (1908—1999) и Ольга Флорентьевна Хлудова (1913—1975) были не только мужем и женой. Они были одними из немногих в 30-е годы прошлого столетия людей, кто рисовал подводный мир с натуры, т.е. под водой.

Еще в студенческие годы начались первые поездки Н. Н. Кондакова по стране, положившие начало длинному ряду его путешествий. В 1928—1929 годах он проходил практику на Мурманской морской биологической

станции в Кольском заливе Баренцева моря. В качестве научного сотрудника и художника Н.Н. Кондаков участвовал во множестве крупных экспедиций (в том числе на Северную Землю со знаменитым полярным исследователем О.Ю. Шмидтом). Известность Н. Н. Кондакова как художника росла, в связи с чем уже в 1932 году он получил приглашение от директора Всесоюзного арктического института, знаменитого полярного исследователя О. Ю. Шмидта принять участие в экспедиции на Северную Землю на ледокольном пароходе "Русанов". Результатом этого рейса стал альбом полярных рисунков (белые медведи, розовые чайки, лежбища моржей, охота на нарвалов) и первая статья Николая Николаевича по головоногим моллюскам Арктики.

Ольга Флорентьевна Хлудова стала не только одной из первых отечественных женщин-аквалангисток, но и страстным подводным натуралистом. По её собственным словам, «заглянув в подводный мир, человек навсегда остаётся там душой, как будто он побывал в сказочной



стране фей». Эта отважная женщина стала энтузиасткой подводного плавания на заре появления в нашей стране этого вида спорта. Но для Ольги Флорентьевны это был не спорт, а средство приобщения к подводному

миру с его красотами и чудесами. По её собственным словам, Николай Кондаков стал «университетом, сделавшим из неё биолога и художницу».

И.Сычихина



РУССКАЯ АМЕРИКА : НАША? ЧУЖАЯ?



6 сентября в Калининграде открывалась выставка "Путешествие к берегам русской Америки".

Музей Мирового океана представляет картины Евгения Дацко, созданные им во время экспедиции на Аляску.

Экспонаты выставки "Путешествие к берегам русской Америки" имеют интереснейшую историю создания. Евгений Дацко писал эти картины, находясь в экспедиции, посвященной 250-летию открытия Аляски. В 1991 году российские путешественники отправились в Америку на трех деревянных лодках. Суда, на которых экспедиция направилась на Аляску, относились к детской школе путешественников Владивостока, поэтому в состав экспедиции вошли 10 юнг.

Евгений Дацко был художником экспедиции, он же стал автором дизайна этих лодок. Вместе с другими путешественниками он прошел 8500 миль, от Петропавловска-Камчатского до Лос-Анджелеса.

Несколько лет этот живописец проработал в США, создал множество этюдов, набросков и картин. Вдохновением для него стало православное искусство русских переселенцев в Америке. На эту тему он сделал серию из 60 произведений.

Выставка "Путешествие к берегам Русской Америки" с успехом демонстрировалась в США, а также в Москве и Санкт-Петербурге.

Теперь ее смогут оценить и жители самого западного региона страны.

Г.Акимова

СПРАВКА «МН»

Евгений Иннокентьевич Дацко. Заслуженный художник РФ. Выпускник Московского Художественного института имени В. И. Сурикова. Член Союза художников СССР и Московского союза художников России. Награжден дипломом и серебряной медалью Российской Академии Художеств и золотой медалью Творческого союза художников России.

В 1993 – 1994 г. были проведены персональные выставки в США.

В 1994 г. – персональная выставка в выставочном центре "Малый манеж" (Москва). Работы Е. И. Дацко находятся в музеях Москвы, Калининграда, Владивостока, Хабаровска, Красноярска, в частных коллекциях в России и за рубежом (в Германии, Польше, Болгарии, США, Канаде, КНР, Австралии).

Место и время: Калининград, Музей Мирового океана, выставочный корпус "Паггауз", Набережная Петра Великого, 1. С 6 сентября, с 10.00 до 18.00 ежедневно (кроме понедельника и вторника).



ПРИБРЕЖНЫЙ КИТАЙ

С 12 октября в выставочном комплексе «Морской Кенигсберг-Калининград» открыта фотовыставка Тимура Седова.

Фоторепортер, бывший редактор международного информагентства в Пекине, победитель интернет-конкурса «Китай в фотографиях», серебряный призёр радиофестиваля «Вместе» за трехлетний проект «Поднебесная с Т.С.».

Тимур Седов:

- У всякой воды есть берег. Всякий берег – и край, и начало. Постоянная пограничная величина. А значит – всегда вихри энергии, притягивающие и обреченных, и полных надежды. Вода – «виновница». Вся основная жизнь человека зарождается и развивается на берегу.

На одном из таких размышлял и был похоронен философ, однажды сказавший: «Все уходит, как эти воды, всякий день и всякую ночь».

Это слова Конфуция. Его родина – древнейшая страна Китай.

Мне довелось прожить там несколько лет. В том числе – около года на самом южном краю Поднебесной, в местечке, окольцованном береговой линией. Потому что – остров. Из моих репортажных фотонаблюдений на Хайнане в основном и состоит данная выставка. Надеюсь, она позволит передать весомую часть милого своеобразия, коим наполнены те манящие края». Шестилетнюю мою миграцию туда и посвящено сие мероприятие. Спасибо.

Ю. Степанчук

Концерт

СНЫ ВОЗВРАЩЕНИЙ



Воскресный вечер, 8 сентября, стал особенным для Фридрихсбургских ворот. Впервые у стен старой крепости звучали шедевры мировой классической музыки и стихи Джеммы Фирсовой.

Во Фридрихсбургских воротах 8 сентября, в рамках фестиваля «Орган+», представили концертную программу на открытом воздухе «Сны возвращений», посвященную памяти Джеммы Фирсовой, автора поэтических сборников «Вторая реальность» и «Сны возвращений».

Гости смогли в полной мере насладиться произведениями великих композиторов и мастерством Евгения Дятлова. Талантливый актёр, он сумел передать всю любовь Джеммы Фирсовой к Кёнигсбергу-Калининграду, всю её боль за город и его людей.

Впервые будущая поэтесса попала в Кёнигсберг в десятилетнем возрасте. Величественные руины замков и кирх стали для неё вдохновением на многие десятилетия. Живя в Москве, она писала о Кёнигсберге – это были её сны, сны, помогавшие вернуться в детство и вновь обрести ушедший в про-

шлое город. Отношение Джеммы к нашему городу нашло своё отражение и в подобранной музыкальной программе. Как ни странно, но между её стихами и музыкой Массне, Чайковского, Таривердиева очень много общего. Их объединяют проникновенность и способность заглянуть в душу слушателя.

Для многих собравшихся поэзия Джеммы Фирсовой стала настоящим открытием, а те, кто с ней уже был знаком, услышали её новое прочтение. Сам Евгений Дятлов, сумевший так тонко передать смысл стихов, отметил, что для него подобное выступление своего рода дебют. Он первый раз в Калининграде и первый раз декламировал стихи на открытом воздухе на площадке музея. Перед концертом у актёра нашлось немного времени, чтобы познакомиться с коллекцией лодок. Особый интерес у Евгения



вызвали ирландская лодка и дединовский чёлн. Он настолько проникся духом Фридрихсбургских ворот, что уже рассматривает возможность проведения своего концерта на этой территории. Так что, возможно, уже скоро калининградцы и гости города смогут посетить сольный концерт Евгения Дятлова.

Сама концертная программа получилась камерной: более 170 гостей, небольшое количество выступающих. Как ни странно, здесь не было разделения на зрителей и музыкантов, на зрителей и актёров. Здесь было одно единое целое: музыка, стихи и души. Недаром министр культуры области Светлана Кондратьева заметила, что «Сны возвращений» показали музей с другой стороны, открыли для него ещё один путь развития и прекрасно раскрыли огромный потенциал музейного пространства на Фридрихсбургских воротах.

И. Зайковская,
Т. Молоканова



МУЗЕЙНЫЕ ОБЪЕКТЫ ПРИГЛАШАЕМ В МУЗЕЙ!



1

1 НИС «Витязь»



2

2 НИС «Космонавт Виктор Пацаев»
Набережная Петра Великого, 1
Телефоны:
53-17-44, 34-02-44
Время работы:
с 10.00 до 18.00
Касса работает до 17.30

НИС «Витязь» - легендарное судно в истории океанологии.
Понедельник и вторник - работает только верхняя палуба.
НИС «Космонавт Виктор Пацаев» - действующее судно космической связи с музейной экспозицией на борту.
Выходные дни:
понедельник и вторник



3

3 ПЛ Б-413



4

4 СРТ-129

Набережная Петра Великого, 1
Телефоны:
53-17-44, 34-02-44

Время работы:
с 10.00 до 18.00
Касса работает до 17.30

Выходные дни:
СРТ-129 - **четверг и пятница**
ПЛ Б-413 - **понедельник**

Уникальность ПЛ «Б-413» в том, что она сохранена в первозданном виде.

«СРТ-129» - одно из отечественных рыболовных судов послевоенного периода и единственное сохранившееся в северо-западном регионе России.



5



6

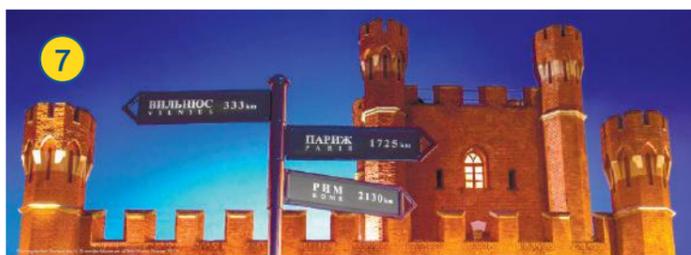
5 Выставочный корпус «Морской Кёнигсберг-Калининград»

6 Главный корпус

г. Калининград, набережная Петра Великого, 1.
Тел.: 53-17-44, 34-02-44. E-mail: ocean-museum@kanet.ru
Время работы: с 10.00 до 18.00. Касса работает до 17.30.
Выходные дни: **понедельник и вторник.**

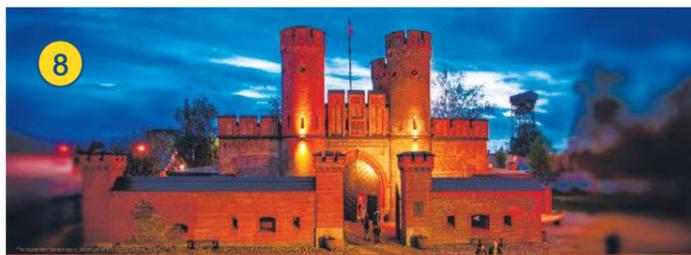
Выходной день: **понедельник.**
По **вторникам** в Главном корпусе работает только **аквариум!**

7 Историко-культурный центр «Великое посольство» в Королевских воротах г. Калининград, ул. Фрунзе, 112.
Тел.: 58-12-72, ф.34-02-11.
Время работы: с 11.00 до 19.00.
Касса работает до 18.30.
Чт.: с 13.00 до 21.00.
Выходные дни:
понедельник и вторник.



7

8 Историко-культурный центр «Корабельное воскресение» во Фридрихсбургских воротах г. Калининград, ул. Портовая, 39
Тел.: (4012) 63-27-42.



8

Время работы: с 10.00 до 18.00.
Касса работает до 17.00.
Выходные дни:
понедельник и вторник.

В ЭВК «Морской Кёнигсберг-Калининград» разместились одноименная экспозиция и отреставрированный корабль XIX века.

В **Главном корпусе** разместилась экспозиция «Мир Океана. Прикосновение...» с великолепными морскими аквариумами, уникальными коллекциями раковин морских моллюсков и кораллов.

ИКЦ «Великое посольство» расположен в Королевских воротах - памятнике фортификационного искусства XIX века. В их закладке, 30 августа 1843 года, принимал участие король Пруссии Фридрих Вильгельм IV.

ИКЦ «Корабельное воскресение» посвящен истории кораблестроения и возрождению исторических судов. Именно здесь вы можете не только познакомиться с историей кораблестроения, но и принять непосредственное участие в воссоздании исторического судна.

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ НА ОБЪЕКТЫ МУЗЕЯ В КАЛИНИНГРАДЕ:

53-17-44 (для заявок на бронирование групп со среды по воскресенье);

34-02-44 (для заявок на бронирование групп в понедельник и вторник).

НОВЫЙ ГОД В МОРСКОМ МУЗЕЕ!



МУЗЕЙ ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ НА ПРОВЕДЕНИЕ ДЕТСКИХ УТРЕННИКОВ И КОРПОРАТИВОВ!

Предлагаем воспользоваться уникальной возможностью и провести новогоднюю корпоративную встречу в Музее Мирового океана.

Стилистика и оформление зала перенесут вас на корабль девятнадцатого века и подарят атмосферу праздника и приключений. Танцевальная площадка, имитирующая палубу корабля, и наполненные ветром паруса создают полную иллюзию присутствия на старинном фрегате. Путешествие во времени ждет вас!

Площадь 209 кв.м позволяет комфортно разместить более 60 приглашенных. Музей поможет организовать обслуживание корпоративного вечера.

Зал оснащён современным оборудованием: мультимедийным проектором, аудио- и видеоаппаратурой.

Подарите себе и своим сотрудникам настоящее новогоднее чудо!

Куратор: *Ольга Ивановна Сенькина*

Тел.: 8(4012) 53-88-04, 34-02-44

МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА WWW.WORLD-OCEAN.RU

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЙНОМУ СУДНУ «ВИТЯЗЬ»



МУЗЕЙНЫЙ ЛАБИРИНТ

ПРИБРЕСТИ ПУТЕВОДИТЕЛЬ МОЖНО:

- В КАССЕ ГЛАВНОГО КОРПУСА МУЗЕЯ
- В СУВЕНИРНОМ МАГАЗИНЕ МУЗЕЯ
- У СУДОВОГО СМОТРИТЕЛЯ НИС «ВИТЯЗЬ»