



МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ФГБУК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

НОЯБРЬ 2017

*Хотеть невозможного, хотеть и хотеть —
да от этого заходит и переворачивается сердце!*

Вирджиния Вулф. На маяк



МАЯКИ — СВЯТЫНИ МОРЕЙ

В Калининград плавучий маяк «Ирбенский» пришел в ночь на 30 июня 2017 года и ошвартовался у причала Музея Мирового океана. Впервые за последние десять лет он вышел в открытое море. А ведь еще два года назад были опасения, что уникальное судно, последний обитаемый плавучий маяк России, и вовсе пойдет на металлолом.

Первые маяки Империи

В Российской империи первая позиция для плавучего маяка появилась на Финском заливе, неподалеку от новой столицы, Санкт-Петербурга, в 1810-х годах. Лишь полвека спустя, в 1858 году, во удовлетворение давних просьб Рижского биржевого комитета первый плавмаяк появился близ мыса Домеснес (Колка), где Балтийское море соединяется с Рижским заливом.

Морские будни этого маяка оказались настолько экстремальны, что вскоре правительство решилось на масштабный проект — постройку искусственного маячного островка на оконечности подводного рифа, по завершении которой плавучий маяк был упразднен. В 1910 году новый плавучий маяк выставили близ мыса Люзерорт (Овиши). Его появлению предшествовала дискуссия, где также выносилось предложение построить островок, аналогичный Домеснесу.

К проекту стационарного маяка в открытом море вернулись в 1930-е, когда в районе эвакуированного в Россию «Люзерортского» выставялся плавучий маяк «Лайма», отремонтированный в 1928 году в Латвии германский военный трофей. Вторая мировая война помешала этим планам сбыться, а «Лайма» была угнана в Германию, но не дошла, затонув в Польше.

В 1940–1950-х маяки на балтийском побережье страны были восстановлены или перестроены. Появилось и несколько новых башен. Но в условиях растущего тоннажа ходивших в Ригу зарубежных судов для безопасного морского сообщения этого уже не хватало. В 1961–1962 годах по заказу СССР на верфи *Oy Laivateollisuus Ab* в Турку (Финляндия) были построены два однотипных плавучих маяка проекта 852Т.

Первый, «Астраханский-приемный», отправился на Каспий, где заменил старый плавмаяк дореволюционной постройки. Второй, «Ирбенский», был выставлен в одноименном проливе и служил ориентиром для судов, шедших глубоководным фарватером в Рижский залив.

В холодной туманной мгле маяк корабли зовет

«Ирбенский» стал последним обитаемым плавучим маяком, построенным в мире. Длина судна — 43,4 м, водоизмещение в полном грузу — 672 т. Его конструкция вобрала в себя весь накопленный опыт строительства и эксплуатации светящих судов. Особое внимание уделялось автономности, безопасности и комфорту службы на судне, которо-

му суждено было проводить по 8–9 месяцев в холодной и капризной Балтике, в значительном удалении от берега и порта.

Маяк приводился в движение с максимальной скоростью 8,2 узла дизелем производства ГДР мощностью 375 индикаторных сил. В просторном машинном отделении располагались три дизель-генератора и парогенератор системы отопления. Запас топлива достигал 90 т, что обеспечивало 10-суточную работу главного двигателя и 120 суток работы паро- и электрогенератора. За один переход маячное судно могло преодолеть до 1800 миль при волнении до 7 баллов и ветре до 10 баллов.

На борту плавмаяка имелся запас в 46 т питьевой воды и морозильная камера для 850 кг мяса, рыбы и овощей, что обеспечивало команду автономность до 50 суток обычной жизни на борту. Матросы и лоцманы размещались в семи двухместных каютах, капитан и старшие офицеры — в шести одноместных. Всего в надстройке вдоль двух тамбуров располагалось 13 кают.

Внутренняя отделка жилой палубы выполнена из светлой ламинированной фанеры, мебель в каютах (кровати с ящиками, шкафы, столы) — из ценных пород дерева. Разумеется, финны предусмотрели на борту и небольшую сауну.

Продолжение на стр. 4

КОРАБЛИ ЕЕ ЖИЗНИ

Пятого ноября 2017 года Светлана Геннадьевна Сивкова отмечает свой юбилей. Красивая круглая дата вмещает в себе такое количество событий, что хватило бы на несколько жизней. И все эти события объединены одним словом – музей. Полный жизни, стремительный и всеобъемлющий, как вечность, как космос, как Мировой океан. В бесконечности нет времени, а есть моменты, вспышки событий, и юбилейная дата – лишь повод вспомнить самые яркие из них... И продолжать двигаться дальше, повторяя любимую фразу Светланы Геннадьевны: «Все только начинается!»

Когда более четверти века назад тридцатитрехлетняя директор только что сформированного Музея Мирового океана Светлана Сивкова поднялась на палубу «Витязя», сердце ее защемило от тоски и грусти: легенда советского научно-исследовательского флота встретил юную «хозяйку» ржавыми бортами, прогнившими насквозь переборками, перекошенными иллюминаторами и брызганом, поглотившим всю шлюпочную палубу судна...

«Корабль науки», о далеких путешествиях на котором столько времени грезил целые поколения исследователей Мирового океана, от студентов до великих ученых, шел в период лихолетья девяностых, что называется, «на иголках». Безоговорочно и безотлагательно... За кормой его при этом оставалось свыше 800 000 миль, пройденных в суровых испытаниях и океанских штормах, 65 крупнейших научно-исследовательских экспедиций, десятки открытий. Но на пути к забвению судна – жемчужины научно-исследовательского флота – встала фигура ее нового директора, 33-летней Светланы Сивковой.

Трудно представить, сколько усилий стоило кучке энтузиастов во главе с ней отстоять корабль, сохранить его под флагом Министерства культуры и во имя памяти ученых-океанологов наполнить новым музейным содержанием.

Сегодня, по прошествии 27 лет с момента создания музея, его главный экспонат НИС «Витязь» – один из наиболее посещаемых объектов России.

Ежегодно десятки тысяч жителей и гостей Янтарного края поднимаются на «корабль науки», чтобы прикоснуться к великой истории отечественной океанологии.

Что примечательно: осматривая со шлюпочной палубы судна акваторию реки Преголи, посетители музея фокусируют свой

взгляд не только на флагшток «Витязя», но и на расположившихся по носу корабля рыболовном судне СРТ-129 и совсем недавно пополнившей флотилию исторических судов плавмайки «Ирбенский», а также на ошвартовавшихся в отдалении по корме научно-исследовательском судне «Космонавт Виктор Пацев» и подводной лодке Б-413.

С момента создания музея Светлане Сивковой удалось сделать то, что сегодня не под силу, пожалуй, ни одному европейскому музею: в самом центре столицы Янтарного края сформировалась целая набережная исторического флота России, начиная от рыболовецких судов и заканчивая боевыми кораблями Военно-Морского Флота. Здесь же, на территории одного из музейных комплексов, представлена уникальная археологическая находка «Корабль XIX века», а в Санкт-Петербурге принимает посетителей филиал музея – прославленный ледокол «Красин»...

И, конечно, музейные объекты традиционно пользуются популярностью среди своего «ученого брата»:

– Дайте место мне на судне, на котором прежде плавал, и гитару дайте в руки, – писал известный ученый-океанолог, бард Александр Городницкий.

Сегодня Музей Мирового океана – это комплексный научно-образовательный центр. В его состав входят не только корабли, но и целый перечень береговых объектов.

Согласитесь, где, как ни во Фридрихсбургских воротах, триста двадцать лет назад принимавших в составе Великого Посольства Императора России Петра Первого, проводить мастер-классы по морскому делу для учащихся профессиональных и средних образовательных учреждений!

Светлана Сивкова была первой, кто именно на территории Лодейного двора Фридрихсбург-

ских ворот забила символический гвоздь в кильблок куренаса – исторической реплики рыболовецкой шхуны древних куршей. Теперь на борту куренаса ежегодно сотни калининградских ребят путешествуют по водным артериям Калининградской области, изучая исторические особенности родного края.

А разве может кого-либо оставить безучастным многовековой романтический образ города – Королевские ворота? Восстановленный к 750-летию Кёнигсберга-Калининграда, памятник архитектуры XIX века сегодня по праву считается одним из наиболее посещаемых достопримечательных мест. Ни одна городская свадьба не обходится без забавного трубадура, извещающего город с высокой башни Королевских ворот о создании новой семьи.

В последние годы знаковыми событиями в жизни музея стали создание Военно-морского центра с установкой гидросамолета Бе-12, постройка нового фондохранилища общей площадью в 800 кв.м с экспозицией «Глубина» и открытие филиала в Светлогорске – Морского выставочного центра, где удачно расположились постоянная этнографическая экспозиция «Люди моря» и Морская художественная галерея.

Сегодня в регионе проживает почти миллион жителей, для подавляющего большинства из которых нет нужды объяснять, кто такая Светлана Сивкова и что собой представляет возглавляемый ею музей.

Сохранение морской истории давно стало для нее делом всей жизни. Наверное, поэтому 1 марта 2009 года по ее инициативе в Санкт-Петербурге на борту ледокола «Красин» была образована Ассоциация «Морское наследие России», объединившая под своим флагом свыше сорока юридических и физических лиц. Ассоциация стала действенным



Светлана Сивкова – генеральный директор ФГБУК «Музей Мирового океана», заместитель Председателя Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации, Почетный гражданин Калининграда.

Светлана Сивкова в 1979 году окончила географический факультет Калининградского государственного университета. С 1979 по 1990 год работала в Калининградском областном историко-художественном музее. С 1990 года и по настоящее время возглавляет Музей Мирового океана.

Служению культуре Светлана Сивкова посвятила более 35 лет своей жизни. Ее выдающееся достижение – организация уникального для нашей страны Музея Мирового океана, единственного комплексного морского музея с филиалами в Светлогорске и Санкт-Петербурге.

Привлекательность музея растет с каждым годом. В 2016 году он принял более 600 тысяч посетителей, провел около 100 выставок и более 150 мероприятий для всех категорий граждан. В последние годы по инициативе Светланы стали праздники «День селедки» и фестиваль «Водная Ассамблея», каждый из которых собирает десятки тысяч горожан и гостей города.

Светлана Сивкова находится в расцвете творческих сил, уверенно руководит большим коллективом сотрудников. За годы ее руководства Музей Мирового океана стал крупным исследовательским центром, достопримечательностью Калининграда, местом общения ветеранов флота, воспитания и образования молодежи.

Светлана Сивкова занимает активную жизненную позицию. Не только в Калининграде, но и в стране она хорошо известна как честный, творческий и самоотверженный руководитель, не жалеющий времени и сил для достижения высоких целей. Светлана Сивкова проводит большую работу по сохранению исторического наследия, развитию научных и культурных учреждений, превращению Калининграда в город высокой культуры. По результатам социологических исследований Светлана Сивкова – один из самых авторитетных деятелей региона. Дважды Правительство Калининградской области вручало ей почетный диплом «Профи десятилетия».

Труд Светланы Сивковой высоко оценен. Она награждена орденом Дружбы, орденом «За заслуги перед Калининградской областью», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени, медалью «300 лет Российскому флоту», удостоена нагрудного знака «За достижения в культуре» Министерства культуры Российской Федерации, звания «Заслуженный работник культуры», неоднократно удостоивалась благодарностей и премий Министерства культуры РФ, Морской коллегии Правительства Российской Федерации.

инструментом в деле изучения, популяризации и сохранения Морского наследия России.

Спустя год по инициативе Светланы Сивковой была создана Межведомственная комиссия по морскому наследию Морской Коллегии при Правительстве Российской Федерации. За годы своего существования комиссия помогла решить неотложные вопросы, связанные с судьбой плавучего маяка «Ирбенский», аварийно-спасательного судна «Коммуна», военно-морского комплекса в парке «Северное Тушино» (Москва), береговых фортификационных и многих других объектов. При поддержке членов

ассоциации продолжается борьба за сохранение научно-исследовательского судна «Космонавт Виктор Пацев».

Неслучайным стало признание заслуг директора самого динамично развивающегося морского музея России в среде коллег. В 2014 году Светлана Сивкова стала лауреатом всероссийской премии «Хранители наследия» в номинации «Подвиг» за успешную 20-летнюю работу, во время которой ей удалось собрать флотилию из 50 исторических кораблей – от ледокола «Красин» до берестяных лодок.

Алексей Буданов



НИС «Витязь» до ремонта (начало 90-х годов)



12 июля 1994 года. НИС «Витязь» ошвартовалось на Преголе



**Уважаемая
Светлана Геннадьевна!**

Вы посвятили свою жизнь благородному делу сохранения истории и славы Отечества, увековечению подвигов покорителей морских просторов и сподвижников российской науки – отважных исследователей Мирового океана. Ваш многолетний неоценимый вклад в становление и развитие музея, в дело сохранения и популяризации морского наследия страны вызывает безграничное восхищение и глубокое уважение всех жителей и гостей Янтарного края.

Примите в честь Вашего юбилея слова сердечной благодарности и признательности за неустанную и многотрудную созидательную музейную деятельность, а также пожелания здоровья, семейного благополучия, счастья и дальнейших успехов в благородном деле сохранения морской истории России!

С уважением,
Губернатор Калининградской области А. А. Алиханов



**Уважаемая
Светлана Геннадьевна!**

От всей души поздравляю Вас с днем рождения! Ваш исключительный позитивный настрой и неугасаемая жизненная энергия, женское обаяние и великолепные деловые качества руководителя вызывают заслуженное уважение среди профессионального музейного сообщества. Для коллег служит примером Ваш богатый профессиональный опыт, большой личностный потенциал и творческая целеустремленность.

Чуть больше четверти века прошло с момента создания Музея Мирового океана. Сегодня с уверенностью можно сказать – музей состоялся как объект культуры международного уровня. Создана уникальная в мировой практике Набережная исторического флота, возвращены к жизни объекты культурного наследия. И это стало возможным во многом благодаря Вашей личной энергии, умению находить решения самых сложных вопросов.

Ваша деятельность на посту заместителя Председателя Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации позволила придать вопросам сохранения объектов морского наследия новое звучание, вывести ее на государственный уровень.

По случаю Вашего дня рождения примите самые искренние и теплые поздравления от коллег с пожеланиями крепкого здоровья, больших достижений, новых решений и интересных проектов!

Заместитель Председателя комитета
Государственной Думы по культуре
А. М. Шолохов



**Уважаемая
Светлана Геннадьевна!**

Вы удивительным образом совмещаете в себе талант руководителя, женственность, независимость и силу – качества, необходимые для управления одним из ведущих морских музеев страны. И мы горды тем, что на протяжении долгих лет в тесном взаимодействии с Вами сохраняем историю Военно-Морского Флота России, развиваем сотрудничество в деле военно-патриотического воспитания подрастающего поколения нашего государства. Объекты Музея Мирового океана, его корабли, Военно-морской центр, давно стали для военных моряков той площадкой, где формируются личностные качества будущих защитников Отечества.

В канун Вашего дня рождения, желаю Вам оставаться тем, кем вы были все эти годы: мудрым руководителем, отличным профессионалом, человеком, за которым хочется идти в одном кильватерном строю.

Пусть радость, удача и неиссякаемый энтузиазм всегда сопровождают Вас на жизненном пути. Желаем Вам развития и процветания, оптимизма и бодрости, творческих идей, новых мыслей и открытий!

Главнокомандующий Военно-Морским Флотом России,
адмирал В.И. Королев



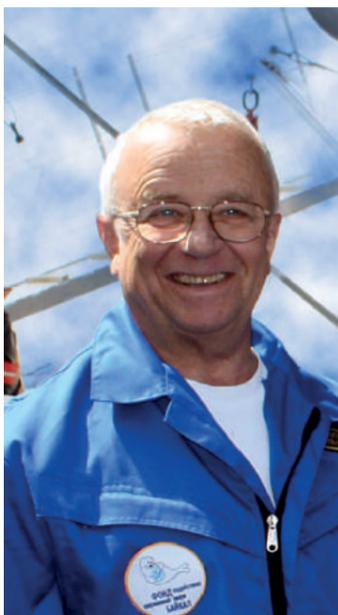
**Уважаемая
Светлана Геннадьевна!**

Позвольте от имени Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации поздравить Вас с наступающим юбилеем!

На протяжении долгих лет, являясь заместителем Председателя межведомственной комиссии Морской коллегии, Вы плодотворно работаете в сфере сохранения, изучения и популяризации морской истории нашего государства. Сберегая корабли, Вы сберегаете будущее России для наших потомков, формируете сознание россиян как граждан великой морской державы.

В этот знаменательный день примите от членов Межведомственной комиссии самые теплые пожелания здоровья, счастья, любви и благополучия Вам и Вашим близким, а также больших достижений в многогранной деятельности на благо процветания нашей Родины!

Адмирал Попов Вячеслав Алексеевич,
Председатель Межведомственной комиссии по морскому наследию
Морской коллегии при Правительстве РФ



**Дорогая
Светлана Геннадьевна!**

Примите мои сердечные поздравления с Вашим славным днем рождения! Ведь шесть плюс десять – это всего лишь шестнадцать, а этому возрасту покорны самые большие дела.

Вы создали Великий музей! Пожалуй, лучший в мире в том аспекте, в котором Вы его задумали. И, конечно же, у Вас масса идей, и Вы смело можете сказать: «Мы только начинаем!» А начало всегда придает силы, вдыхает энергию и поднимает красоту до самых небес!

Счастья Вам, радости, здоровья и удачи!

Всегда с Вами,
Ваш Анатолий Сагалевич



**Уважаемая
Светлана Геннадьевна!**

Примите самые сердечные и искренние поздравления от коллектива Морского технического колледжа имени адмирала Д.Н. Сенявина!

Вы в эти дни отмечаете замечательную круглую дату. Поверьте, мы знаем, насколько это ответственный и волнительный момент. И прекрасно понимаем Вас, ведь наш колледж только что отпраздновал свое 60-летие.

День рождения, а особенно «круглый», – это всегда повод оглянуться назад и посмотреть вперед. А у Вас за плечами не просто большой труд, а огромное полезное дело, которое с каждым годом приносит все новые плоды. Как известно, дорогу осилит идущий. И Вы смело следуете этому принципу, пройдя путь от НИС «Витязь» до целой Набережной исторического флота, которая «протянулась» до Санкт-Петербурга в виде легендарного ледокола «Красин». Наш колледж постоянно сотрудничает с этим судном-музеем. Курсанты приходят сюда на практику, на экскурсии, участвуют в мероприятиях, проводимых на его борту. И, что примечательно, ледокол в этом году также юбиляр: он только что перешагнул свой вековой рубеж.

То дело, флагманом которого вы являетесь, помогает многим познавать мир морей и океанов, популяризирует морское наследие, вопросам которого в нашем колледже также уделяется большое внимание. Не зря мы вместе с Вами ведем дела, и Ассоциации «Морское наследие» в этом году исполняется 5 лет.

А что касается взгляда в будущее, то здесь у Вас много интересного. Это и новое здание Музея Мирового океана, и создание экспозиции на плавмайке «Ирбенский», и многое другое.

Желаем Вам еще долго оставаться такой энергичной. Уверены, что впереди у Вас много прекрасных и полезных дел. И помните: жизнь – это движение!

С уважением,
директор СПБМТК В.А. Никитин

**Уважаемая
Светлана Геннадьевна!**

От всего коллектива ООО «ЛУКОЙЛ-КМН» и от меня лично примите искренние поздравления с юбилеем!



Ваше имя неизменно ассоциируется с созданным Вами Музеем Мирового океана – надежным партнером нашего предприятия по реализации социально-культурных инициатив. Музей, который давно стал визитной карточкой Калининграда, вмещает экспозиции разной тематической направленности, объединенные морской идеей, и особенно приятно осознавать, что здесь масштабно представлена и наша экспозиция, рассказывающая о нефтедобыче на шельфе Балтийского моря.

Без сомнений, динамичное развитие музея происходит во многом благодаря Вашим личным заслугам. Появившийся в далеком 1990 году, в сложную эпоху распада страны и, казалось бы, культурного забвения, сегодня он стал самым популярным музеем города. Вашими усилиями он вышел далеко за пределы своей территории, открыв филиалы не только в Королевских и Фридрихсбургских воротах города, но также в Светлогорске и в самом Санкт-Петербурге.

Ваши свершения снискали Вам заслуженный авторитет и уважение. Вы являетесь президентом Ассоциации «Морское наследие России», членом Российского комитета Международного совета музеев, имеете многочисленные почетные звания и государственные награды. Вас знают и ценят как честного, творческого и самоотверженного руководителя, сумевшего создать, развить и прославить музей, а с ним – и наш регион!

В этот знаменательный день хочу выразить Вам, Светлана Геннадьевна, признательность за Ваши заслуги, за плодотворное сотрудничество и пожелать, крепкого здоровья, сил, новых творческих идей, счастья и благополучия на долгие-долгие годы!

С уважением,
Генеральный директор
ООО «ЛУКОЙЛ-КМН»,
Депутат Калининградской
областной Думы
Ю. А. Кessler

МАЯКИ – СВЯТЫНИ МОРЕЙ

Продолжение.
Начало на стр. 1.

На «Ирбенском» имелся лоцманский катер и двухтонный поворотный кран для его спуска на воду, но в отличие от «Астраханского» лоцманской службы на маяке не было. Корпус плавучего маяка был разделен семью водонепроницаемыми переборками. Непотопляемость судна обеспечивалась при затоплении двух смежных отсеков из восьми. Эвакуацию экипажа обеспечивали две вёсельные шлюпки.

Маячная мачта была выполнена в виде полой металлической трубы с лестницами внутри и на внешней стороне. Высота огня над уровнем моря составляла 17,5 м, дальность видимости – 12 миль. Светооптический аппарат производства шведской фирмы AGA с поясной линзой полуметрового диаметра обеспечивал 12-мильную видимость огня. Для стабилизации линзы в горизонтальной плоскости при качке использовалась маятниковая система из тросов и трубок, уходивших из фонарного сооружения в корпус судна ниже ватерлинии и связанных там с грузом-балансиром. При нештатных ситуациях и при движении своим ходом на маяке загорался красный огонь.

«Ирбенский» был также оборудован звукооптической установкой (наутофоном) и радиомаяком, включаемыми в условиях тумана. Наутофон ЛИЕЖ-300 сообщал проходящим в радиусе 4 миль судам о позиции плавмаяка звуком низкой тональности, испускаемым с четырех излучателей, смонтированных на отдельной мачте ближе к корме судна. Радиомаяк МРМ-54 использовал 15-метровую проводочную антенну, натянутую между мачтами, для передачи азбукой Морзе туманного сигнала «ПМ» на расстояние 15 морских миль. Оценивая задержку наутофонного гудка относительно радиосигнала, экипажи проходивших Ирбенский пролив судов могли быстро и точно определить расстояние до плавмаяка и, соответственно, свое местоположение. Среди штурманского вооружения на плавучем маяке имелись две радиостанции, радиопеленгатор, эхолот и радиолокационная станция «Дон».

Луч света над Ирбенским проливом

Впервые плавучий маяк был выставлен на позицию 2 августа 1962 года и снят 19 января 1963 года. С 5 мая 1963 года маяк устанавливался на позицию 57 градусов 51 минута СШ 21 градус 37 минут ВД на постоянной основе. Точное место установки маяка определялось по двум смежным углам между тремя точками: маяками Сырве, Микельбака и Овиши.

24 года службы «Ирбенского» на банке Михайловская прошли относительно спокойно. Маяк ежегодно выставлялся в апреле–мае и снимался в январе–феврале, со-



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Плавучий маяк — судно специальной конструкции, оборудованное маячным огнем, радиомаяком, звуковым передатчиком и гидроакустическим сигнальным устройством.

Длина — 43,4 м, ширина по миделю — 9,5 м, осадка в полном грузу — 3,8 м, водоизмещение в полном грузу — 672 т.

Скорость хода — 8,7 узла, средняя экономическая скорость — 7 узлов, мощность машины (пр-ва ГДР) — 375 инд. сил.

Экипаж из 19 человек размещался в 13 жилых каютах, одноместных и двухместных. Запас топлива — 90 т, смазочного масла — 3 т, пресной воды — 40 т, что обеспечивало 10-суточную работу главного двигателя и 120-суточную работу отопительного котла и вспомогательных двигателей. По запасам провизии и пресной воды автономность судна составляла 50 суток.

Высота огня над уровнем моря составляла 17,5 м, дальность видимости — 12 миль.



гласно ледовой обстановке. В несезон маячное судно проходило текущий ремонт в Вентспилсе или Лиенае. Значительных происшествий было два: в ноябре 1969 года маяк был сорван с якорей ураганом, а в январе 1983 года была обломана кормовая мачта.

С постройкой в 1985 году стационарного маяка «Ирбенский» на гидротехническом основании потребность в плавучем маяке отпала, и «Ирбенский», закончив навигацию 1986–1987 годов, встал в Лиенае на двухлетний ремонт.

Новой позицией для плавучего маяка, переименованного в «Вентспилский», стало начало фарва-

тера, ведущего к порту Вентспилс. Однако за две навигации с 1989 по 1991 год плавмаяк оказался четырежды сорван с якоря и был заменен приемным бумом ледового класса.

По воспоминаниям служившего на «Ирбенском» Аркадия Тёмна (бывшего начальником 110-го участка Гидрографической службы КБФ с 1977 по 1985 год), будни на плавучем маяке протекали достаточно однообразно, а самой захватывающей стала история его эвакуации в 1994 году из уже независимой Латвии на базу флота в Балтийск и далее — в Санкт-Петербург.

Здесь, у причальной стенки Ломоносовской гавани Кронштадта, плавучий маяк «Ирбенский» прослужит гидрографическому ведомству Российского флота еще 15 лет в качестве штабного судна дивизиона гидрографических судов.

К 2008 году часть оборудования на маяке была уже снята, но дела все же шли своим чередом: на капитанском столе горкой лежали бумаги, по тамбурам ходили люди, на камбузе готовился обед для экипажа. Спустя несколько месяцев ушел из жизни капитан «Ирбенского», а следом жизнь покинула и сам плавучий маяк...

«Борьба за живучесть»

Вскоре маяк был выведен из состава Балтийского флота и оказался на аукционе в качестве лома черного металла. Тогда же началась «борьба за живучесть» уникального судна: от имени фонда «Маячный» писались письма в высокие столичные инстанции, была создана информационная площадка в сети, появился интерес среди журналистов, последовала серия новостных телесюжетов.

— В 2010 году мы впервые услышали о плавмаяке «Ирбенском» на Международной научно-практической конференции «Морское наследие России». Мэр Ломоносова рассказал, что маяк находится у них в заброшенном состоянии. Тогда Кронштадт как город морской славы сказал, что хочет взять его себе. Прошли долгие пять лет, но вопрос так и не был решен: не нашлось места у причала ни в Санкт-Петербурге, ни в Ломоносове, ни в Кронштадте. Все пони-

мали, что судно находится в таком состоянии, что его скоро вообще нельзя будет восстановить. У него уже был на тот момент крен, образовались течи, дыры, — вспоминает генеральный директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова.

С каждым последующим годом он, покинутый и обесточенный, ветшал и разорялся. Внезапная медийность и внимание общественности спасли неприметное судно от распила «на иголки», но впереди было главное — поиск «Ирбенскому» новых хозяев, которые имели бы мужество пройти «семь кругов ада» отечественной бюрократии и добиться в итоге сохранения последнего в стране плавучего маяка для потомков.

После нескольких лет утомительной межведомственной переписки благодаря активной позиции комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации удалось наконец-таки определиться с дальнейшей судьбой судна. Новой семьей для «Ирбенского» стал Музей Мирового океана, имеющий большой опыт реставрации и экспонирования уникальных кораблей в Калининграде и Санкт-Петербурге. Музей добился передачи судна от Министерства обороны, включения его в состав объектов морского наследия России и выделения средств на доковый ремонт. И 29 октября 2016 года плавмаяк «Ирбенский», пришвартованный к двум буксирам, был переведен на Кронштадтский морской завод для докового ремонта.

Делали все сами

На заводе судно поставили в док — корпус заварили и покрасили. На сварку и монтаж всех внутренних помещений денег уже не было. Тогда команда из Калининграда поняла, что это нужно делать своими руками. В общей сложности благодаря такому решению сэкономили полтора миллиона рублей.

На маяке работало несколько человек: заместитель генерального директора Музея Мирового океана по флоту Алексей Шуткин, капитан с большим стажем и опытом работы на кораблях-музеях Борис Пресняков, раньше возглавлявший экипаж ледокола «Красин», два матроса и лично Светлана Сивкова.

— Уборку делали в полной экипировке — в масках и перчатках, но и это не помогло, — рассказывает директор музея. — Мы все чесались, потому что кругом была стекловата. Когда мы уходили из Кронштадта, все двери нужно было запенить, все зашпательвать. Таковы требования, которые предъявлялись к переходу. Мы каждый день покупали баллоны с монтажной пеной. Перед предстоящей буксировкой все оборудование нужно было закрепить по-штормовому. Я помню, как в последний момент увидела старое драное кресло — оказалось жалко выбросить. Мне тогда сказали:

«Вот гвоздь, молоток, и прибываем». Все нужно было сделать так, чтобы в ходе межбазового перехода ничего не сдвинулось с места... В конце июня погода начала меняться. Понимали, что промедлим с началом буксировки в Калининград на день — два и попадем в шторм. Рано утром 25 июня вышли.

В ночь с 29 на 30 июня «Ирбенский» на буксире прибыл в Калининград и ошвартовался у причала Музея Мирового океана.

По глубокому убеждению Светланы Сивковой, поднятие вопроса о будущем маяков — памятников истории техники и навигации — особенно актуально, поскольку в век развития технологий многие из них были закрыты и уничтожены. Маяки — это неотъемлемая часть истории освоения морей, их потеря сравнима с исчезновением целой главы из нашего прошлого. Вот почему так важно сохранить последний существующий в России плавучий маяк, привлечь внимание общества к истории исчезающей профессии «маячника» и технических сооружений такого типа.

Поскольку плавучий маяк «Ирбенский», который строился по заказу Советского Союза на верфях Финляндии, при спуске на воду не проходил отмененную тогда флотскую традицию освящения и крещения, руководство Музея Мирового океана приняло решение ее провести. И 12 сентября 2017 года представитель Калининградской епархии РПЦ отец Давид освятил судно, а Президент Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» Н.Ю. Алекперова, благодаря помощи которой (фонд выделил средства размере 1 млн рублей) состоялась буксировка судна из Кронштадта в Калининград, стала его крестной матерью. В мероприятии также приняли участие гости музея: министр культуры и туризма Калининградской области А.В. Ермак, мэр города Калининграда А.Г. Ярошук, капитан первого ранга, начальник гидрографической службы Балтийского флота А.А. Анисин, заместитель начальника Военно-морского института им. адмирала П. Ушакова М.Б. Урюпин, экипаж парусника «Юный балтиец» (Санкт-Петербург).

Так, плавучий маяк «Ирбенский» занял достойное место у Набережной исторического флота Музея Мирового океана. Началась новая страница в биографии судна, его новая бессменная вахта.

Новая вахта «Ирбенского»

Сегодня музеефикация судна, восстановление внутренних помещений и создание экспозиции на борту происходят при поддержке фонда «История Отечества» Российского исторического общества.

— Когда мы ночью привели судно в Калининград, я зашла на камбуз и увидела на буфете рядом с кают-компанией большую красную звезду из пластика — такие раньше вешали на елки, — говорит Светлана Сивкова. — Откуда она взялась? Может, кто-то с буксира переходил, чтобы посмотреть, все ли в порядке, нет ли воды, и оставил ее там. Сейчас звезда лежит у меня. Не так много



Главный специалист по флоту Музея Мирового океана А.Н. Шуткин



Н.Ю. Алекперова разбивает бутылку шампанского о нос корабля



(слева направо) А.Г. Ярошук, А.В. Ермак, М.Б. Урюпин, Н.Ю. Алекперова

сохранилось от маяка — почти ничего. Две книжки, несколько журналов, фрагменты ламп, карнизов. Сегодня мы с нуля начинаем новую историю маяка. Радует, что много людей хочет помочь в восстановлении. Нужно сделать системы жизнеобеспечения, провести электричество, оборудовать систему сигнализации и, конечно, создать экспозицию.

Благодаря поддержке фонда «История Отечества», возглавляемого С.Е. Нарышкиным, уже в декабре нынешнего года будут восстановлены ходовой мостик плавучего маяка, каюта капитана, ряд судовых помещений. На борту примет первых посетителей экспозиция «Маяки — святыни морей», посвященная истории маячного дела в России.

Реализуя грант, авторский коллектив музея ведет кропотливую

работу по сбору информационного, документального материала, комплектованию фондовых предметов. Фотографии, чертежи, навигационные приборы, предметы быта экипажа, карты с указанием позиций расположения «Ирбенского», воспоминания ветеранов гидрографической службы — все ляжет в основу будущей экспозиции.

У Музея Мирового океана есть много идей по поводу того, каким будет плавучий маяк «Ирбенский». Он оживет, на нем будут стоять столики, прогуливать посетители. Сотрудники музея вдохнут новую жизнь в судно. Оживет камбуз. Должны ожить и каюты, где смогут останавливаться гости — гидрографы, ученые-океанологи. Посетители смогут полюбоваться на отреставрированный за счет средств ООО «ЛУКОЙЛ-КМН» лоцманский катер, установленный на судне.



Отец Давид освящает судно

Приведут музейщики в порядок и навигационную рубку, метеорологическую лабораторию.

Есть планы по восстановлению роскошного грибовидного якоря, который некогда украшал нос судна, но бесследно пропал, и, конечно, по восстановлению самого маяка.

— Сохранилась маячная линза — это самое главное. Сегодня на корабле горит маленькая лампочка, мы поставили ее в День города. Протащили туда кабель, поставили, зажгли, чтобы горожане понимали, что это светится новый символ города и региона. Восстановим и наутофон на второй мачте, который во время тумана гудел низким красивым звуком. Я думаю, что нас поддержат, и он будет иногда гудеть в Калининграде: звук от него расходитесь очень далеко, в разные стороны. Наш маяк должен жить! — говорит Светлана Сивкова. — Мы сейчас начинаем абсолютно новую историю «Ирбенского», в этом нам требуется помощь. На мероприятиях устанавливаем копилку, куда желающие могут положить деньги. Откликнувшимся вручаем открытку с изображением маяка. Перечислить средства можно и на внебюджетный счет музея целевым переводом с указанием «Наш маяк». Уверена, вместе мы восстановим судно, и оно еще долгие годы будет нести свою новую вахту на страже морского наследия России.

Антон Иванов,
Мария Гоменюк-Кравцова,
Александр Подгорчук,
Алексей Буданов,
Анна Сивкова

КАКИМ «ИРБЕНСКИЙ» ЗАПОМНИЛСЯ КАЛИНИНГРАДЦАМ

«Он тогда, кажется, из Вентспилса пришел, а я работал на «Андромеде». Вышел из отпуска, в это время мое судно было в Польше, и мне предложили прикомандироваться на плавмаж старшим электриком. Хорошие там были условия: опрятные каюты — просто пять баллов. Я помню, как вахтенный, который стоял у трапа и принимал воду для технических нужд на судно, недосмотрел и затопил почти все носовые помещения. Видимо, люк цистерны в носовом помещении был открыт, когда вода наполнилась, она пошла мимо. Я иду на работу, а маяк чуть ли не затонувший носом стоит. Пришлось вместо механиков по всем трубопроводам пройтись. Хорошо, что там было на бирках подписано, какие клапаны как открываются. Открыл, включил насос».

Александр Дьячкин,
работал на маяке летом
1992 года

«Я тогда проходил практику от военной кафедры. Мы приезжали и сидели на маяке сутки через трое, что-то вроде вахты. Были небольшие каютки, не очень комфортные. Тогда это было уже старое судно, отслужившее свой срок. На плавмажке была небольшая команда — человек 5–6, пожилой капитан, девушка-док и молодые матросы. На шильдике (металлической табличке) судна прочитал, что мощность двигателя — 300 л/с. Мне всегда была интересна эта часть морских судов. Я служил на флоте, проходил срочную службу на спасательном судне и всегда с интересом спускался в машинные отделения этого типа».

Вадим Бичан,
в 1993 году проходил практику на плавмажке, тогда стоявшем в Балтийске на приколе

РЕКВИЗИТЫ МУЗЕЯ ДЛЯ СБОРА СРЕДСТВ НА ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПЛАВМАЖА «ИРБЕНСКИЙ»

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Музей Мирового океана»
236006 г. Калининград, Набережная Петра Великого, д. 1
тел.: 53-89-15, факс: 34-02-11
ИНН 3906027695
КПП 390601001
ОКПО 01138396
ОКОНХ 93131
ОКАТО 27401368000
ОКВЭД 92.52
ОГРН 1023900990080
л/с 20356Х24130 в УФК по Калининградской области
р/с 40501810100002000002,
БИК 042748001,
Отделение Калининград, г. Калининград

ЮБИЛЕЙ НЕФТЯНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ОТМЕТИЛИ В МУЗЕЕ

Ко Дню работника нефтяной и газовой промышленности, а также к 45-летию юбилею предприятия «ЛУКОЙЛ-Калининградморнефть», которое является преемником основанного в 1972 году НГДУ «Калининграднефть», в Музее Мирового океана открылись сразу две выставки. Первая – «Энергия глубины», посвященная нефтедобыче на Балтике и подготовленная на грантовые средства ООО «ЛУКОЙЛ-КМН». Вторая – «Покровители мореплавателей, небесные и земные», посвященная истории божественного и монаршего покровительства морскому делу. Этот уникальный выставочный проект реализован совместно с Музеями Московского Кремля при финансовой поддержке Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ». Торжественные мероприятия прошли 7 сентября 2017 года.

Новый экспозиционный комплекс «Энергия глубины», с помощью которого посетители смогут узнать почти все о добыче «черного золота» в море, был создан музеем благодаря победе в XI

Конкурсе социальных и культурных проектов, который ежегодно проводит Компания «ЛУКОЙЛ» на территории Калининградской области. Что такое водоотделяющая колонна? Как устроена нефтяная скважина? В чем заключается принцип «нулевого сброса», применяемый ЛУКОЙЛом на платформе D6, и что такое промышленная безопасность и экологический мониторинг? Ответы на эти и многие другие вопросы теперь можно найти в Музее Мирового океана.

Генеральный директор ООО «ЛУКОЙЛ-КМН» Юрий Кесслер в приветственном слове отметил важность такого широко представленного нефтяной теме в музее: «Приятно, что благодаря открытию этой выставки молодежь и детвора узнают о нашей работе, увидят, чем мы занимаемся и, возможно, больше у нас будет нефтяников. Мы сегодня как никогда нуждаемся в молодых специалистах, поэтому давайте приводить всех на выставку и пропагандировать нашу профессию», – сказал Юрий Александрович.

Вторым событием этого дня стало открытие выставки «Покровители мореплавателей, небесные и земные». Более 100 подлинных предметов, связанных с историей становления российского флота и с людьми, которые ему покровительствовали, впервые покинули стены Кремля и прибыли в Калининград. Многие из них не только представляют историческую и культурную ценность, но являются еще и прекрасными образцами ювелирного искусства.

– Здесь представлено 103 предмета, и каждый из них работает на раскрытие темы покровительства мореплаванию – либо божественному, небесному, либо земному, монаршему. Поэтому мы видим и иконы, и дипломатические дары, и вещи, принадлежавшие монархам, которые особо прославились в деле создания и поддержки российского флота, – рассказала заведующая научно-хранительским отделом «Оружейная палата» (Музеи Московского Кремля) Елена Моршакова.

Важно отметить, что выставка появилась в Калининграде благодаря специальной программе «Музеи Московского Кремля – регионам России», которая поддерживается Благотворительным фондом «ЛУКОЙЛ». Он и взял на себя финансирование доставки этой дорогостоящей коллекции в Калининград: «Мы уже много лет плодотворно работаем с Музеями Московского Кремля, поддерживая их разнообразные выставочные и реставрационные проекты, и вот уже 15 лет мы развиваем региональную программу, которая направлена на организацию выездных выставок этого музея в регионы деятельности Компании «ЛУКОЙЛ». Такие выставки уже прошли во многих городах нашей страны: в Перми, в Нижнем Новгороде, в Волгограде, в Казани, в Самаре, в Астрахани. И вот сегодня уникальные экспонаты – в Калининграде», – сообщил генераль-

ный директор Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» Игорь Бекетов.

Особенностью этого проекта является то, что, помимо культурной составляющей, он несет еще и социальную нагрузку. В рамках выставки специалисты Музеев Московского Кремля проводят занятия с детьми, оставшимися без попечения родителей, и по итогам этих занятий пройдет конкурс детского рисунка, победители которого будут приглашены в Москву, а их

работы выставлены в залах Оружейной палаты. Как правило, это событие проходит в День защиты детей, 1 июня. И вот теперь, благодаря совместной работе фонда, Музеев Московского Кремля и Музея Мирового океана, калининградские ребята тоже получают шанс оказаться в Кремле и увидеть свои работы в окружении сокровищ и исторических реликвий России.

Анна Сивкова



Генеральный директор Музея Мирового океана С.Г. Сивкова и генеральный директор ООО «ЛУКОЙЛ-КМН» Ю.А. Кесслер на открытии экспозиции «Энергия глубины»



Генеральный директор Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» И.А. Бекетов знакомится с новыми музейными экспонатами



Работники ООО «ЛУКОЙЛ-КМН» осматривают экспозицию «Энергия глубины»



Оклад иконы «Микола Зарайский с житием», 1608; крест и дата XVI в., клейма с житием – 1831



Заведующая научно-хранительским отделом «Оружейная палата» Е.А. Моршакова проводит экскурсию



Гости выставки «Покровители мореплавателей, небесные и земные»

ЭКЗОТИКА – РЯДОМ

Морской выставочный центр (МВЦ) – единственный объект Музея Мирового океана, располагающийся непосредственно на побережье Балтийского моря. О его деятельности, проектах и программах корреспонденту «Морского наследия» рассказала руководитель центра Юлия Манукян.

Корр.: Юлия, расскажите, с чего все начиналось и что сегодня предлагает посетителю МВЦ?

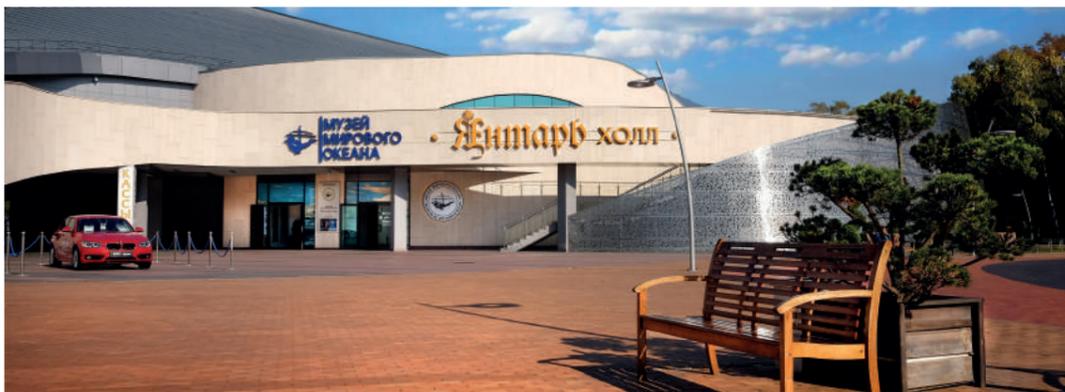
Ю.М.: 2015 год стал отправной точкой в истории центра, когда 4500 кв. м здания театра эстрады «Янтарь-холл» были переданы в оперативное управление Музею Мирового океана. Для посетителей центр открылся 25 декабря 2015 года.

Сегодня Морской выставочный центр – это современный музей европейского уровня. Конечно, центральное место по праву занимает этнографическая экспозиция «Люди моря», уникальная частная коллекция, выкупленная в свое время у немецкого этнографа-путешественника Хуберта Матишера владельцем холдинга «Автотор» Владимиром Щербаковым и переданная на хранение Музею Мирового океана. Поверьте, эта коллекция могла бы украшать любую столицу мира, и, конечно, нашему региону и Светлогорску очень повезло. Экспозиция знакомит с бытом и культурой народов Юго-Восточной Азии и Новой Гвинеи.

Кроме того, в МВЦ для наших посетителей работают кафе, сувенирный магазин, зона релаксации, библиотека, оборудованная тач-тейблами с познавательными программами. Так, например, благодаря одному из них вы можете познакомиться с уникальной коллекцией карт Самбийского полуострова, составленных выдающимися европейскими картографами Средневековья и Нового времени. Все представленные карты находятся в фондах Музея Мирового океана и отражают тему добычи янтаря на побережье. Кроме того, МВЦ активно работает с детскими группами, с которыми в стилизованной хижине Миклухо-Маклая проводятся интерактивные занятия. Есть у нас и Морская художественная галерея – пространство сменных творческих проектов и проведения конференций на 60 мест, а также концертная площадка на 250 мест. МВЦ, конечно же, оборудован необходимыми техническими средствами для людей с ограниченными возможностями и посетителей с детскими колясками.

Корр.: Расскажите подробнее о событийной программе МВЦ: какие мероприятия, концерты, творческие встречи вы уже провели, и как на это реагирует посетитель?

Ю.М.: Мы провели уже достаточно много мероприятий. Частый гость у нас – Аркадий Айзикович Фельдман с Калининградским симфоническим оркестром. Он говорит, что зал имеет хорошую акустику, и выступать здесь одно удовольствие. Прекрасный звук у нас всегда подкрепляется эффектным видеорядом, который выводится на огромный экран, и это сочетание по достоинству оценивает наш зритель – у нас всегда аншлаг.



Но в МВЦ мы проводим не только концерты. Впервые летом 2017 года Музей Мирового океана и Посольство Индонезии в РФ решили объединить усилия для того, чтобы показать калининградцам красоту, сложность и многообразие культуры этой экзотической страны. Открыл фестиваль посол Индонезии в РФ Вахид Суприяди. Помимо концертной части фестиваля, посетителям была доступна фотозона с индонезийскими артистами в национальных костюмах. У всех была возможность приобрести товары из Индонезии, а также принять участие в образовательной программе. Супруга посла Мугрияти Суприяди лично проводила кулинарные мастер-классы (*Мы предлагаем нашим читателям рецепты от супруги посла. – Корр.*). Фестиваль прошел с большим успехом (за два дня центр посетило около 1000 человек), поэтому было принято решение сделать его ежегодным праздником, и мы с нетерпением ждем наших друзей из индонезийского посольства.

Корр.: Юлия, для тех, кто еще не видел экспозицию «Люди моря», расскажите о ней.

Ю.М.: Экспозиция дает возможность каждому побывать в гостях у первобытных племен, тех, которые еще совсем недавно предпочли бы видеть вас не за столом, а на столе – в качестве вкусного блюда. К таким не очень гостеприимным жителям Новой Гвинеи относится племя асмаатов – воинственного народа, чей быт и культура изучены еще не в полной мере, а посещение нашей экспозиции – прекрасный шанс без длительных перелетов, смены часовых поясов, финансовых затрат и риска для жизни поближе с ним познакомиться.

В экспозиции представлен знаковый предмет, связанный не только с религией этого загадочного племени, но и с его культурой, – ритуальная лодка вурамон. Ее корпус делают из дерева саго, раковин и растительных волокон, а затем покрывают резьбой и росписью. Такое каноэ изготавливают специально для церемонии поминовения душ недавно умерших членов племени, а также для проведения обряда инициации юношей. Длина лодки – почти 7 метров, а ширина – всего 30 сантиметров. Но самое интересное заключается в том, что лодка не имеет дна.

В ней мы можем видеть деревянных гребцов, олицетворяющих души умерших родичей. Кроме этого, в вурамоне нашлось место для черпахи (символ плодородия у асмаатов) и водного духа, отличающегося злобным нравом. Корму и нос лодки украшают резные изображения: крокодил (символ доблести и силы) и богомол (символ охоты за головами).

Широко представлено в экспозиции и традиционное оружие папуасских воинов, которое изготавливалось из дерева, камня или кости. Это копья, луки со стрелами, ножи и топоры. Некоторые предметы имеют очень большие размеры. Например, копья достигают трех–четырёх метров в длину. Раньше они использовались во время войн с соседями, а в наши дни их применяют во время охоты и ритуальных действий, в церемониальных шествиях и танцах. Среди оружия особое значение всегда придавалось ножам из кости казуара, а иногда и человека – ведь именно ими разрезалось тело жертвы охотников за головами.

Больше, чем копья и стрелы, папуасские воины ценят свои щиты, размеры которых также довольно внушительны – во время боя они полностью скрывают фигуру воина. Щиты вырезают из цельного массива мангрового дерева и украшают рельефными изображениями узорами. Навершие щита украшается человеческой фигуркой с изображением духа-охранителя, которая в случае смерти воина отламывается.

Я рассказала лишь о малой части нашей экспозиции. В ней почти тысяча (!) предметов, и специалисты из Государственного музея искусства народов Востока (Москва) и Российского этнографического музея (Санкт-Петербург), которые по нашей просьбе изучали коллекцию, утверждают, что такой в России больше нет. А в Европе она одна из пяти крупнейших.

Корр.: Юлия, расскажите о художественной галерее Морского выставочного центра. Какова ее главная особенность?

Ю.М.: Главной особенностью галереи является ее специализация на выставках произведений изобразительного искусства, созданных в маринистическом жанре. Ведь среди разнообразных направлений работы Музея Мирового океана важное место занима-

ет хранение, изучение и популяризация художественного наследия мастеров изобразительного искусства, в чьем творчестве нашла отражение морская тематика. Галерея активно взаимодействует с отечественными и зарубежными художниками и коллекционерами, представляя на суд зрителя яркие выставочные проекты.

Помимо активной выставочной деятельности, пространство Морской художественной галереи предполагает разнообразные формы взаимодействия с музейной аудиторией. Это различные мастер-классы с участием ведущих художников, творческие встречи, презентации, лекторий по истории отечественной и зарубежной маринистики, а также международные пленэры.

В планах на ближайшее будущее – выставки из фондов российских и зарубежных музеев, персональные выставки живописцев, графиков, скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства, а также мероприятия, посвященные важным датам и событиям в художественной жизни нашей страны, таким как 200-летие со дня рождения И.К. Айвазовского.

Корр.: Давайте подведем итог беседе. Что же предлагает МВЦ на сегодняшний день жителям и гостям нашего региона?

Ю.М.: Самое главное – уникальная экспозиция о культуре, быте и религии народов Индии, Китая, Таиланда, Мьянмы, Индонезии «Люди моря». Интересны также ежемесячные выставки работ художников-маринистов стран Балтийского региона. Кроме того, для вас – релакс-зона с библиотекой, кафе, тематическим сувенирным магазином и мультимедийными экспонатами, знакомящими с культурой и историей стран Балтийского моря. Для школьников – интерактивные образовательные занятия. И наконец – экскурсии, лекции, тематические вечера и концерты для самой широкой аудитории.

Посещение Морского выставочного центра – это еще один повод отдохнуть в музее. Приходите – и все увидите сами! Экзотика – рядом!

Беседовала Ольга Позднякова

world-ocean.ru
+7 40153 24070
+7 40153 24060
+7 4012 340244



РЕЦЕПТЫ ТРАДИЦИОННОЙ ИНДОНЕЗИЙСКОЙ КУХНИ ОТ СУПРУГИ ПОСЛА

Опор аям

Курица – 2 кг (порезать и мариновать 15 минут в соке лайма)
Картофель – 2 шт. (разрезать на 4 части)

Лук – 1 шт. (нарезать и обжарить)

Кокосовое молоко – 700 мл
Растительное масло – 5 ст.л.

Кокосовая стружка – 250 г
Лавровый лист – 2 шт.

Лемонграсс – 2 ветви
1/2 бульонного кубика

Черный молотый перец, соль, сахар – все по 1 ч.л.

Специй для смеси:
Свечной орех – 4 шт.

Лук мелкий – 6 шт.

Чеснок – 4 зуб.

Кориандр – 1 ст.л.

Тмин – 1/2 ч.л.

Куркума – 20 см

Галангал – 4 см

Смесь специй и лемонграсс поместить в раскаленное на сковороде масло, мешать до появления аромата. Добавить курицу, перемешать и тушить до тех пор, пока курица не изменит цвет.

Медленно влить кокосовое молоко, помешивая, добавить картофель, соль, перец, сахар и раскрошить бульонный кубик. Варить до готовности куриного мяса и картофеля, перемешивая время от времени. Подавать, приправив поджаренным луком.

Насу удук

Рис промытый – 500 г

Кокосовое молоко – 700 мл

Мякоть 1/2 кокоса

Лемонграсс – 3 ветви

Лавровый лист – 2 шт.

Черный перец горошком – 10 шт.

Соль – 1 ч.л.

В кокосовое молоко добавить лемонграсс, лавровый лист, перец и довести до кипения. Добавить рис и варить на небольшом огне до готовности.



ОДИН УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ В МУЗЕЕ

«Один учебный день в музее» – образовательная программа для школьников, с успехом действующая уже на протяжении нескольких лет.

На базе музея проходят занятия по природоведению, географии, биологии, истории, астрономии, физики, английскому языку, литературе, этике, изобразительному искусству и ОБЖ. Все уроки проводятся с обязательным использованием экспонатов из фондов музея.

Главным преимуществом проекта является интерактивность занятий – школьники активно вовлекаются в практическую деятельность, например примеряют снаряжение аквалангиста и спасательные жилеты, драят палубу и солят селедку, вяжут морские узлы и даже поднимают настоящие паруса на морских ялах!

Увлекательные опыты в лаборатории воды помогают им почувствовать себя причастными к живой науке, а игры и квесты позволяют приобрести практические навыки и развить сообразительность и смекалку. В занятиях активно используется метод погружения в прошлое, например в эпоху доисторических времен, эпоху барона Мюнхгаузена, эпоху Петра I, эпоху Великих географических открытий и т.д.

Мастер-классы ставят перед собой цель сформировать представление детей об обитателях Мирового океана и пробудить познавательную активность. Такой вид работы помогает закрепить знания, развить воображение и пространственное мышление.

Большое значение для учащихся имеют и музейные праздники: выпускной бал, день рождения, День подводника, День кита, День воды и многие другие. Занятия проходят с использованием современных технологий: интерактивные сенсорные панели, экраны, мультимедийное оборудование, электронные микроскопы, телескопы, планетарий – все это активно применяется при работе с детьми.

Посетить музейные занятия можно не только в Калининграде, но и в Светлогорске, где второй год успешно функционирует Морской выставочный центр.

Практика показала, что занятия, проводимые в рамках программы «Один учебный день в музее», развивают интерес к изучению предметов естественнонаучного цикла, помогают детям лучше раскрыть свой творческий потенциал и сформировать определенный стиль мышления, позволяющий видеть объекты, явления и процессы в их взаимосвязи.

Ольга Ефремова

На занятия приглашаются организованные группы школьников 1–11 классов. Длительность одного занятия – 45 минут.

Запись на занятия по телефону: +7 (4012) 340–244 (Главный корпус)

+7 (4012) 581–272 (Королевские ворота)
+7 (40153) 24–071 (МВЦ).



ЦЕНТР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

В выставочном корпусе Музея Мирового океана «Морской Кёнигсберг-Калининград» работает интерактивная выставка «Центр интеллектуальных развлечений», главной особенностью которой является то, что она представляет собой композицию из движущихся декораций и экспонатов.

Декорации, размещенные на специально подготовленных стендах, – это целостный движущийся механизм. Придуманные когда-то человечеством для решения различных задач, сегодня они ста-

ли экспонатами, позволяющими проследить историю развития механики: от червячной передачи и гироскопа до современного изобретения. Интересная особенность предметов – все они выполнены с помощью 3D-печати и новейших компьютерных программ.

Организаторы выставки не смогли обойти стороной гения механики – Леонардо да Винчи. Гости могут увидеть некоторые образцы его изобретений. Также посетители познакомятся с катуш-

кой Николы Теслы, в ходе работы которой генерируются электрические разряды в воздухе. Впрочем, большая часть представленных экспонатов посвящена российским кулибинам, которых часто совершенно необоснованно забывают.

Внимание! На выставке можно от души крутить, вращать и запускать самостоятельно все представленные экспонаты.

Выставка продлится до 10 декабря 2017 года.

ШКОЛА НАВИГАЦКИХ НАУК

В Историко-культурном центре «Корабельное воскресение» во Фридрихсбургских воротах (г. Калининград, ул. Портовая, 39) работает увлекательнейшая интерактивная экспозиция «Школа навигацких наук».

В 1701 году Петр I Высочайшим указом провозгласил: «...быть Математических и Навигацких, то есть мореходных хитростно наук учению!». Так было основано первое учебное заведение в России, готовившее мореходов и навигаторов, офицеров армии и флота, геодезистов, архитекторов и других специалистов. Школа математических и навигацких наук в Москве и Санкт-Петербурге стала прообразом для подобных учебных заведений в Вологде, Нарве, Новгороде и других российских городах.

В новой экспозиции музея представлены основные этапы морского образования в нашем государстве: от Навигацкой школы и Морского кадетского корпуса до современного морского и военно-морского образования. Отдельная тема посвящена последним гардемаринам Российской империи.

Приглашаем калининградских студентов, учащихся школ, каде-

тов и дошкольников на занятия по различным учебным дисциплинам в атмосфере Петровской школы, созданной фондовыми и стилизованными музейными предметами.

Запись на занятия по телефону: +7 (4012) 340–244 (Отдел по работе с посетителями)

+7 (4012) 632–742 (Фридрихсбургские ворота).



МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА
театр «НЕВЕЛИЧКА» и компания «АЙСБЕРГ»
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

СКАЗОЧНОЕ ШОУ
Новогодний ЗАВЕТ Морского Царя

24 декабря и 2-6 января
начало в 11:00, 13:00 и 15:00

www.nevelichka-kgd.ru
38 55 95 и 38 55 45

Айсберг